

# ANDHRA KAVAYITRULU

by Dr. (Smt.) Utukuri Lakshmikanthamma

(Pen - portraits of nearly 200 eminent Telugu women - writers)

సర్వస్వామ్యములు

ఊటుకూరి లక్ష్మీకా నమ్మ గారివి.

ద్వితీయ ముద్రణము

ప్రతులు :- ౩౩

మూలము

రూ॥ 20-00

ప్రతి ప్రస్తావన :-

1. డా॥ ఊటుకూరి లక్ష్మీకా నమ్మ, బాపట్ల, P.O. గుంటూరుజిల్లా.
2. ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు, తిలక్ రోడ్, హైదరాబాదు-500001.
3. విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, ఏలూరురోడ్, విజయవాడ.
4. విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాదు.
5. విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్, అనంతపూర్.

ముద్రణ :

శివాజి ప్రెస్,

గంజ్ బజార్, సికింద్రాబాదు. 500008

Paper used for the printing of this book was made available by the Government of India at concessional rate.

# కృతి సమర్పణము

---

మానసియులు పూజ్యపాదులు నగు  
మత్రియ జనని జనకులు  
శ్రీ నాశము సుఖిలా కృష్ణరావులకు





రచయిత ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ.  
(శ్రీ) హయగ్రీవ గుప్తగారు (అధ్యక్షులు).



11

పూజ్యపితృశ్రీలు

‘మ.సు.ర.క.వి’ నాళము కృష్ణరావు

సుశీలాంబలకు

## కృతి సమర్పణ నమోవాకములు



శ్రీ చాత్యంగరసోమరంజితము, ‘లాశిర్వాద విన్యాస లీ  
లా విస్మేరము, లస్కరీయ జయవాల్మీకిదయోత్పుల్ల రా  
జీవమ్ముల్, నను గన్నవారి పరమ స్నేహామృతాపాంగముల్  
సేవించున మచభిప్రీతార్చితకృతీస్వితారసంసిద్ధికిన్.

కమనీయోజ్జ్వల కల్పనా మధురముల్, కావ్యప్రపంచమ్ము ల  
శ్రమ నిర్మించిన యుక్షరాత్మని, సమస్తాంధక్షమావాసితా  
చ్చమహాత్మీ ర్తినరోరుహాసనవిధాన్యస్మూర్తి, మా తండ్రియా  
పముసన్ దర్శన మిచ్చుచున్న సుకవిబ్రహ్మన్ సమర్పించెదన్.

పతిమాటే తన బాట గాగ, కులమున్ బడించి బంగారుసం  
తతి, సాహిత్యకళావినోది యగుచున్, సంగీతవిద్యా సర  
స్వతియై, సర్వజనాభినందితగుణ ప్రాశస్తీ వెల్గొందు దే  
వత మా యమ్మ సుశీల. యామె యడుగు ల్చెట్టింతు సీమంతమున్

ప్రథితపురాతనాద్యతన లౌ కవయిత్రుల సచ్చరిత్ర లి  
చ్చితి శ్రమ కోర్చి కూర్చి నెఱవేర్చితి మేల్- విరజాజీదండ నో  
మధుమతులార ! యుష్మదభిమానకటాక్ష మరందబిందు సం  
గ్రహిత పరీమళమ్ముగ వెలార్చి బుధాకికి హాయి గొల్పగన్.

లలిత స్నాంతు, బుదంతోభయకళా లక్ష్మీసముల్లాసులున్  
తలిదండ్రుల్ ! నను మీరు మెత్తు రనుచున్ గా, దిట్లుగా 'మీ ఋణం  
ఋణ తీర్మాన మొనర్చు లె' మ్మను దలంపుం గా, ది కే మన్న- ని  
శృలమౌ మత్పితృభక్తి చూపుకొను నా చాపల్యమే యింతకున్.

నా సుకృతంబె మీ కడుపునం బడవై చెను, మీరు మంగళో  
పాసన లుగ్గుపా ల్గలిపి పట్టిరి యి య్యభిలాంధము న్నుప  
న్యాసపువేదిగా నిలిపినాను జయధ్వజ, మింక నేడు మీ  
వేసిన పూలతీవ తొలి విచ్చిన పు వివ్విదె మీకె యిచ్చెదన్.

పూ వెటువంటి దయ్యు, ప్రభుపూజిత మైన సప్తమౌళిసం  
భావన భాగ్యశాలి యగు మత్కృతి యో సుకృతాత్ములార ! మ  
ద్దేవత లై న మీరు మీ కృతిపతిత్వమునం దకుకొత్తి నద్విసు  
ర్భావృతి సాహితీజగతి రాజిలు శాశ్వత రత్నదీపమై.

నా కల మాంద్రవాఙ్మయ్యమునం దడు గుంచినాడు రన్న నా  
యా కల లెల్ల నేడు చరితార్థము లై నవి తండ్రి ! మన్నమో  
వాకముతోడ నీ కృతి భవచ్చరణార్పణ సేతు, మీ స్మిత.  
స్వీకృతి మత్కటాక్షము లవే పదివే లగు చాలు నా తికన్.

అనమకళా వ్యసనులకున్,  
ప్రసన్న చరితులకు, కృష్ణరాయ సుశీలా  
రససిద్ధుల, కేతత్కా  
వ్య సనాథులకు, మదభీష్టపదచతురులకున్.

మీ ప్రయతనూజ  
ఉంటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

## కా వ్య వీ థి

1 ఆ ప్రవాక్యం	6
2 పీఠిక - దీపిక	8
3 మలికూర్పు మనవి	23
4 మనవి మాటలు	28

### తొలితరము

1 చానమ	4
2 ప్రోలమ	4
3 గంగాదేవి	7
4 తాళ్ళపాక తిమ్మక్క	13
5 ఆతుకూరి మొల్ల	19
6 మోహనాంగి	26
7 తుక్కాదేవి	33
8 తిరుమలాంబ	36
9 నాచి	40
10 లీలావతి	42
11 శారద	43
12 త్రివేణి	43
13 రామభద్రాంబ	45
14 పుధురవాణి	50
15 కృష్ణాజమ్మ	60
16 రంగాజమ్మ	60
17 ముద్దుపళని	67
18 మదిన సుభద్రమ్మ	75
19 బండి బాపమ్మ,	75
20 రత్నాంబ	75
21 చెలికాని చెల్లాయమ్మ	75
22 కుప్పమ్మ	78
23 బాంపాపాంబ	79
24 దార్ల సుందరీమణి	83
26 తరికుండ వేంకమాంబ	87
28 అమ్మజీ	100



## మలితరము - పీఠేశలింగయుగము

27	శ్రీమతి కొటికలపూడి సీతమ్మ	గారు	101
28	,, భండాబు అచ్చమాంబ	,,	106
29	,, రాణి చిన్నమాంబ	,,	107
30	,, కందుకూరి రాజ్యలక్ష్మమ్మ	,,	108
31	,, బుర్రా సూరమాంబ	,,	109
32	,, వేమూరి శారదాంబ	,,	111
33	,, మామిడన్న సుభద్రమ్మ	,,	114
34	,, శ్రీనివాసమ్మ,	,,	115
35	,, గోపిసెట్టి లక్ష్మీనరసమ్మ	,,	115
36	,, చిల్లరిగెరమణమ్మ	,,	115
37	,, కృపాబాయి సత్యనాథమ్మ	,,	115
38	,, గూడపాటి లక్ష్మీనరసమ్మ	,,	115
38	,, గుండు అచ్చమాంబ	,,	116
40	,, మొసలిగంటి రామాయమ్మ	,,	116
41	,, చూడికుడు తమ్మాళ్	,,	116
42	,, మోదవరపు లక్ష్మీనరసమాంబ	,,	117
43	,, వెన్నెలగంటి హనుమాయమ్మ	,,	117
44	,, చోరగుడి సీతమ్మ	,,	120
45	,, సీరం సుభద్రయాంబగార్లు	,,	120
46	,, జ్ఞానాంబ	,,	128
47	,, కర్రా సుబ్బలక్ష్మమ్మ	,,	131
48	,, గ్రంథి మాణిక్యాంబ	,,	132
49	,, కాళ్ళకూరి మహాలక్ష్మీసుందరాంబ	,,	138
50	,, వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మ	,,	137
51	,, ఆచంట సత్యవతమ్మ	,,	139
52	,, అ. రాజాంబ	,,	140
53	,, పులుగుర్ర లక్ష్మీనరసమాంబ	,,	141
54	,, జూలూరి తులశమ్మ	,,	148
55	,, దొంతి రాజరత్నమ్మ	,,	146

## మూడవతరము - ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయము

56	శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకమ్మ	గారు	148
57	,, గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి	,,	158
58	,, చిల్క పాటి సీతాంబ	,,	166
59	,, కసుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ	,,	172
60	,, ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయిమ్మ	,,	178
61	,, పొణకా కనకమ్మ	,,	178
62	,, చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి	,,	184
63	,, వాజిపేయాజుల మహాలక్ష్మమ్మ	,,	192
64	,, ఇనగంటి సరస్వతీదేవి	,,	198
66	,, గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ	,,	198
66	,, జొన్నలగడ్డ శారదాదేవి	,,	193
67	,, కల్లూరి విశాలాక్షమ్మ	,,	199
68	,, గంటి కృష్ణవేణమ్మ	,,	201
69	,, రావూరు వెంకటసుబ్బమ్మ	,,	210
70	,, భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మ	,,	218
71	,, పులవర్తి కమలావతీదేవి	,,	216
72	,, సీమకుర్తి సత్యవతీదేవి	,,	217
78	,, ఆత్మూరి అన్నపూర్ణమ్మ	,,	222
74	,, దేశిరాజు భారతీదేవి	,,	225

## నాలుగవతరము - ఆద్యతనాంధ్రయుగము

75	శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ	గారు	280
76	,, ఓలేటి నిత్యకళ్యాణమ్మ	,,	287
77	,, మదమంచి అనంతమ్మ	,,	248
78	,, పుట్టపర్తి కనకమ్మ	,,	256
79	,, బుర్రా కమలాదేవి	,,	260
80	,, మాణిక్యం వేదవల్లి తాయారమ్మ	,,	266

81	శ్రీమతి చుండూరు రమాదేవి	గారు	270
82	,, నాశము సుశీలమ్మ	,,	273
83	,, విజ్ఞపు హేమలతాదేవి	,,	275
84	,, అయితం ఇందిరా, భారతులుగార్లు		275

## 5 వ తరము - నవ్యాంధ్రయుగము

85	శ్రీమతి తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మ	గారు	282
86	,, బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మమ్మ	,,	285
87	,, చావలి బంగారమ్మ	,,	288
88	,, కాత్తపల్లి లలిత	,,	290
89	,, పరుమారి భువనేశ్వరి అన్నపూర్ణాదేవి	,,	296
90	,, చర్ల సుశీలాదేవి	,,	299
91	,, రాజేశ్వరి	,,	300
92	,, తులసీ లక్ష్మణ	,,	302
93	,, కర్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మమ్మ	,,	308
94	,, ఆదూరి లీలావతి	,,	304
95	,, సామవేదం సీతారామమ్మ	,,	305
96	,, బెల్లకొండ కనకమ్మ	,,	307
97	,, మానికొండ అలివేలుమంగ తాయారమ్మగారు		308
98	,, దోసపాటి సీతారామమ్మ	గారు	309
99	,, నుదురుమాటి శేషమ్మ	,,	309
100	,, నల్లూరి రత్నమాంబ	,,	310
101	,, ఏ కోమలమ్మ	గారు	311
102	,, కొల్లూరి గౌరీదేవి	,,	311
103	,, చర్ల నగరాజకుమారి	,,	312
104	,, అయ్యదేవర బాలాత్రిపురసుందరమ్మ గారు		313
105	,, వింజమూరి సీతాదేవి	గారు	315
106	,, పెట్టికొండ విశాలాక్షి	,,	316
107	,, జయంతి లక్ష్మీమంగతాయి	,,	318
108	,, దేవులపల్లి సత్యవతమ్మ	,,	319

109	శ్రీమతి పోతాప్రగడ రాజ్యరత్నమ్మ	గారు	821
110	,, లలితాకుమారి	,,	822
111	,, తుమ్మల వసంతాదేవి	,,	324
112	,, మీనాక్షి	,,	825
113	,, సామవేదుల చిరంజీవమ్మ	,,	825
114	,, ఆర్. శారద	,,	826
115	,, కల్వాల పార్వతీదేవి	,,	3 7
116	,, రాజహంస	,,	827
117	,, కడియాల సుభద్రాకామేశ్వరరావు	,,	828
118	,, అమల గ్రంథకర్తరి	,,	829
119	,, వెంపటి అన్నపూర్ణమ్మ	,,	830
120	,, పాకల చంద్రకాంతామణి	,,	831
121	,, పట్టసపు సీతమ్మ	,,	832
122	,, బొడ్డు సీతామహాలక్ష్మిగారు	,,	833
123	,, కొమ్మూరి సత్యవతమ్మ	,,	834
124	,, తూతిక కమలాంబ	,,	836
125	,, చేజెర్ల రామరత్నమ్మ	,,	839
	చరిత్ర తెలియని యితర కవయిత్రులు		340

### అ ను బ ం ధ ము

1	శ్రీమతి బంకుపల్లి వెంకటరత్నమ్మ	గారు	843
2	,, పర్వా జానకిదేవి	,,	845
3	,, సోమరాజు ఇందుమతీదేవి	,,	846
4	,, నేమాని భారతీరత్నాకరాంబ	,,	847
5	,, మోద ప్రసూనాంబ	,,	848
6	,, దొప్పలపూడి అనసూయాదేవి	,,	851
7	,, చోరగుడి హనుమత్ శేషమ్మ	,,	857

సమీక్ష

i-xx



## ఆప్తవాక్యం

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రను తమ కమనీయ కవితాప్రతిభలతో సమలంకరించిన కవయిత్రుల చరిత్రలను వ్రాసి ఆంధ్రులు సాధించిన సంస్కృతి స్వరూపాన్ని తీర్చిదిద్దే ప్రయత్నంలో శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు ఆద్యులు. తెలుగు కవయిత్రుల చరిత్రరచనలోనే కాదు, యావద్భారత కవయిత్రుల చరిత్రను తెలుగులో తొలిసారిగా అందించిన కీర్తి కూడ శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మకే దక్కుతుంది. దాదాపు మూడు దశాబ్దాలద్రితం ఈ పుస్తకం వెలువడి ఎందరికో, ఎన్ని విధాలుగానో కనువిప్పు కలిగించింది. ఇది స్త్రీయ ముద్రణం.

మొన్నమొన్న జరిగిన అంతర్జాతీయ మహిళాసంవత్సరములో చరిత్రల విశిష్టతను చాటి చెప్పడానికి ఎంతో ప్రయత్నం జరిగింది. కాని ఈలాంటి ప్రయత్నానికి అంకురార్పణ జరుగకపూర్వమే శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మ, తెలుగు కవయిత్రుల విశిష్టతను అభివర్ణించడానికి పూనుకోవడం ఆమె విలక్షణతను, ప్రతిభను చాటుతున్నది.

సాధారణంగా చరిత్రకు సంబంధించిన గ్రంథాలలో అందమైన భాషా విన్యాసం, రసవంతమైన రచనా విధానం, అంతగా ఉండదు. ఆంధ్ర కవయిత్రులు అనే ఈ గ్రంథంలో శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు శక్తిమంతమైన తమలేఖనంతో చేయించని సాహితీ చమత్కారంలేదు.

శ్రవణ సుందరమైన పదసమ్మేశనమో, రమణీయమైన అర్థస్ఫురణమో, అయాత్మకమైన వాక్యగమనమో లేని వాక్యం, ఈ పుస్తకంలో కనిపించటం ఆరుదు. పదబంధాలు, జాతీయాలు, సామెతలు, ఈ పుస్తకంలో దర్శనమిస్తాయి. అయితే ఇవి తెచ్చిపెట్టినట్టుగా ఉండవు. కథనకౌశలానికి మారాకు హఠాత్తనట్టుగా ఉంటాయి.

దాదాపు 200 కవయిత్రుల రచనలను ఎంతో వ్యయప్రయాసలకు ఓర్చి శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు సేకరించి, రచయిత్రుల జీవితవిశేషాలతో జతగూర్చి

మనకు అందించినారు. రచనలను గూర్చి ఆమె వ్రాస్తున్నప్పుడు ఆమె పాండిత్యం, పరిశీలనాదృష్టి, సహృదయత్వం, ఎంత సుసంస్కృతంగా ఉన్నాయో, ఎంత సముదారంగా ఉన్నాయో తెలుస్తుంది.

సాహిత్య, సాంస్కృతిక రంగాలలో, అతిదక్షతతో తమ నిర్వహణ సామర్థ్యాన్ని ప్రదర్శించిన శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు తెలుగుదేశానికి అందించిన గ్రంథాలలో ఈ గ్రంథానికి పార్థక్యం ఉంది. నాపట్ల ఆమెకున్న వాత్సల్యభావాన్ని పురస్కరించుకొని నన్నీ రెండుమాటలు వ్రాయవలసిందిగా ఆమెకోరినందుకు, నేనింత ఉద్గ్రంథాన్ని గూర్చి వ్రాయడానికి పూనుకున్నాను. శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మ గారికి ప్రతిభ వుంది, పాండిత్యం ఉంది, రచనాభ్యాసం ఉంది. ఈ మూడు శక్తులు మరింత తేజరిల్లడానికి అనువైన అవకాశాలు ఇతోధికంగా లభించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను. తెలుగు పత్రికలోకం ఈ పుస్తకాన్ని సమాదరిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

హైదరాబాదు.

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

తేది. 26-9-1980

శ్రీ ర్ణ య తు

## పీఠిక - దీపిక

దర్శనాచర్య, మహాపాద్యాయ. లాక్షణికశిరోమణి, శాస్త్రవిశారద,  
సాహిత్యాచార్య, సాహిత్య విద్యాభాషాప్రవీణ

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ

నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు. ఏ. సి. కాలేజి, : గుంటూరు

“శ్రీలక్ష్మీ కాంతమా గ్రంథ భావ భావన భావుకాః  
భావయద్వ మిమాం వాణిం సచేత స్త్యసహాయినీం  
స్వాత్మసంవాదసంతుష్టస్వస్పందశ్రీరసాత్మకః  
హృదయాన్నిసృతా భాషా పీఠికాత్వేన లోక్యతాం

వనితాజనతాకమ్రకవితాలలితా నసు  
లాలితా పాలితా సేయం గీర్ధగే గౌరిప స్వయం  
గద్యపద్యకథాకాంతాం తుష్టి పుష్టి ప్రదాయినీం  
రీతిం నీతిం సమాశ్రిత్య వాదమేనాం నిబోధత!”

శ్రీ కుంకుమశోభిత ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమాకృతి “ఆంధ్రకవయిత్రులు”  
చతురస్ర మయిన చక్కని రచన. ఇది యొక సాహితీవిమర్శ. తెలుగు వెలగుల  
జూపు తెలుగునాట వెలసిన ఏవంవిధ విమర్శగ్రంథములలో నిది యాద్యకృతి. ఈ  
కృతి సుకృతి కృతి. ఆకృతి కల కృతి యగుట నిదియా సుకృతి. ఇది కమనీయ  
కామినీ కవితాసమీక్ష. ఇట్టి సమీక్షాకృతిని మదరాసు ప్రభుత్వ తెలుగుభాషాసమితి  
ద్వారమున బహుకరింపదలచినది. రచనాదక్షతకలవారి సమీక్షలనీక్షించినమితి విశిష్ట  
పర్యవేక్షణమున నిది “యత్తమసమీక్ష” యని భావించి సంభావించినది. సమితి  
సంభావనము సకలసామితేయ సంవాద సహితము. ఇది సారస్వతేయ సంభావనము.  
ఈ “రమణీ రమణీయ సాహిత్య విమర్శ” సహృదయులకు సుహృదయలకు  
సంభావనార్హము..... నేనొక సాహిత్యవ్రతుడను. జగన్నాథ పండిత

రాయల 'రసగంగాధర' మను సాహిత్య శాస్త్రీయ గ్రంథము కొంత నా రచనలో "నవ రస గంగాధర" మయినది. మొదటి వత్సరమున తెలుగు భాషాసమితి 'నవ రస గంగాధరము' నిట్టే చూచి బహుకరించినది. సాహిత్యతాపసుడునుగా లక్ష్మీకాంతమ సాహితీవిశిష్టతల కొంతగా గుర్తించిన నేను ప్రస్తుతాశ్రయముల ప్రస్తుతులు నివేదించును.

'ఆంధ్రకవయిత్రులు' అని ఈ గ్రంథనామము. తెలుగుదేశ మాండ్రదేశ మొకటి, తెలుగుభాష యాండ్రభాష యొకటి ఆంధ్రదేశమున కవిత లల్లిన వనితల చతురకవితల నీ గ్రంథము సమీక్షించినది. కవితాకంఠహస్త లాండ్రమున నెందరో కలరు. వారి సంస్కృతభాషాకవితలు, ప్రాకృతభాషా ప్రాభవములు, ఆంధ్రభాషాయోషారాధన లింపు గలవు. ఆంధ్రదేశీయసాహిత్యము సర్వతోముఖము తత్ప్రకారము లనంతములు. తద్ధూర్వహు లనేకు లున్నారు. ఆ యనేకుల కనేకులు గోరుముద్దలతో వెన్నముద్దలతో సారస్వతరసము పట్టినారు. తాదృశలే కాక, ఈదృశస్తుతిపాత్ర లయిన సీమంతిను లెందరో కలరు. ఇట్టి స్తోత్రవ్యప్రజ్ఞ లితరసీమలలో నింతగా లేరు. ఇంతగా కవితారంగమున నవత రించిన భామినీమణుల భావగౌరవగానముగా "ఆంధ్రకవయిత్రులు" గ్రంథమును శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ యవతరింప జేసినది. అప్పటివారు కాని, యిప్పటివారు కాని, సుందర మయిన గ్రంథనము కల యీ గ్రంథమున 182 సంఖ్యకులు స్తుతి పాత్రలయ్యినారు. అందరి చరితములు సులభములు కావు. రచనలు నందు బాటులో లేవు సుజ్ఞాతల విశేషములు కూడ సనిగా సరిగా తెలియుట కవకాశములు కొంత కొంతగనె యున్నవి. కాని కాంతమ్మ యింతగా నన్వేషించి యిట్లు సుప్రకాశదీపిక వెలయింప జేయుట నారీలోకవివేకమున కొక యాలోకము ఇందు సుమారు 400 పుట లున్నవి. కొన్ని విభాగము లిందున్నవి. అట్టి విభక్తియుక్తికి తగిన యుక్తియుక్తి విశేషములను కాంతమ్మ సూక్తమె చేసినది.

వేదసంహితలందు వనితల పేరు లున్నవి. వారి వైశేషములును గలవు. అవి యిందు విస్తృతము లగుట యద్విష్టము కాదు. వికటనితంబ, శీలాభట్టాకరి, అవంతి సుందరి ప్రముఖుల జ్ఞాతాజ్ఞాత సాహితీపర్యాలోచన మిందేల కూర్చు పొంద వలయును? రేవా, మాధవీ, పద్మానవీ ప్రభృతికలు ప్రాకృతలు కాని, ప్రాకృత సాహితీవాసనా వాసితలు. వారి విస్తృతి యాంధ్రకవయిత్రులలో వలయు నేమి? ఇట్లే యన్యాన్యముల కిందు ప్రవేశ మీయమికి సమీక్షలో నీక్ష యున్నది.

నవకాలమునాటివారు కొంద రిందు కన్నడరు. అన్నియు సుశకములా? అందర కుచితప్రవేశ మెట్లు? ఆంధ్రకవయిత్రీ ప్రాంగణ ప్రవేశమునకు పలసిన విదులు కలవారందరు సుజ్ఞాతచరితలు కానందున, నిం దుల్లేఖముపొందలేదు. కేవల ముల్లేఖమున నయిన నందర సూచించుట కీ కాలమున తగిన సౌకర్య మేది? అక్షరముఖ లందరు రచనలు సేయగలరా? చేసినవారును కొంత చేసి యూరకొందురు. ఆట్టివారి గుర్తింపు దెట్లు? ఎట్లును తెలియనివారి నెట్లు తెలియవలయును? శ్రీ లక్ష్మీకాంతమ యెట్లెట్లో తెనుగుదేవుల నెందరినో తన తెలివిదిలో గుర్తించినది. సంస్కృతాంధ్రగ్రంథముల సర్వయస్సు చేసి, యాంగ్ల హిందీభాషల పరిచయమున వలసినవానిని తెలిసికొని, విమర్శ రీతినితు లందుకొని, యలంకారగ్రంథపరిశీలన పరిపాతము కూర్చుకొని, సాహితీస్పర్ధ గతిమతులు గుర్తించి శ్రీ కాంతమ కవయిత్రీచరిత్ర సంతరించినది. తీరిక, ఓపికలతో నొకటి యున్న మరియొకటి యుండదు ఏయొకటి లేకున్నను. వెలితి రన్నడును. ఈసమీక్షలో నట్టిది లేదు. లోకమును శ్రీలు కలవా రున్నారు. వారందరు భీషరు లనలేము. శ్రీ దీ టున్నవారును గీరంగముల క్రీగంట నేని చూడరు. అందును హి మతు లయిన శ్రీల విషయ మేమి చెప్పుదుము? శ్రీమతి యన్నిటి కలిమి సమీక్షా దక్ష యయినది. ఇట్టి రచన మీమె కుభయవంశ సంప్రదాయ విశేషమున. నిరంతరా భ్యాసమున సుసాధ మయినది. అనూచాన విశేష మెంతేని చూర్చును.

ఈ రమణీయ సాహిత్యవిమర్శసము తొలితరము, మలితరము, మూడవ తరము. నాలుగవతరము, ఐదవతర మని యైదు విధముల లక్ష్మీకాంతమ ప్రపంచా ప్రపంచము ప్రస్తరించి కు స్తరించినది. కాంతమ దృష్టిలో తొలితరము ప్రాచీనాంధ్ర కవిత్వము, మలితరము శ్రీవీరేశలింగయగము, మూడవతర మాధునికాంధ్రవాఙ్మ యము, నాలుగవతర మధ్యతనాంధ్రయగము, ఐదవతరము నవ్యాంధ్రవాఙ్మయము. సాహితీ శ్రీ యం దిట్టి తరముల విభాగము లేదు. శ్రీ సాహితీ యం దిది యపరిహా ర్యమే యయినద. ఇందుపపత్తి ప్రతిపత్తులు తుదినమీక్షలో విప్రతిపత్తి లేకుంటై నిరూపితము లయినవి. తొలితరమున 24, మలితరమున 29, మూడవతరమున 19, నాల్గవతరమున 11, ఆయిదవతరమున 42, కవితావనితలు పరామృష్ట లయినారు. తన కందరి చరిత విశదముగ తెలియ లే దని కాంతమ యంగీకరించినది. అందు ననే 'చరిత్ర తెలియని ఇతర కవయిత్రులు' ముప్పదియార్లు వేరుగా నున్నారు. వీరి విశేషము లత్యంత సుప్రసిద్ధములు కావు. శ్రీ పద్మావతీదేవీ, దుర్గాబాయి,

నాయిని కృష్ణకుమారి, సీతాకుమారి, ఇందిరాదేవి, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి, శకుంతలాదేవి సారస్వత జీవితగతులు పత్ర పత్రికా పుత్రికలలో చిత్రిత లగుచునె యున్నవి అయిన నీదృశల స్పష్టావగతి లేక చిత్రీకృతి సాధ్యమా?. ఇంక 31 యబలల నామము లుల్లిఖీతము లయినవి. వారందరి దెలియుట కష్టమని యే రనలేరు? 'పురుషులు రచింపని కవయిత్రుల చరిత్రలనపేక్షతో వ్రాయుటయే నాకు పరాయణ' మని లక్ష్మీకాంతము తెలియ జెప్పినది. గ్రంథమిట్లు శ్రమించి కూర్చిన పిమ్మట లభించిన విశేషము లాధారించుకొని యనుబంధమువ సప్త శ్రీ శ్రీ చరితములను కాంతము కూర్చినది. అప్పటి కయిన ననుపేక్షితాపేక్షిత చరిత లందిన సమీక్షించుట కక్షకాశ ముండెడిది. ఇంతకును 'భవిష్యత్తులో ఇంకొకరు చరిత్ర వ్రాయడానికై నా యీ గ్రంథం ఆధారంగా ఉండా 'అని ఆమె తలంపు. ఇది యత్యంతము యుక్తము. 'మహిళా వాఙ్మయానికి తీరని అపచారం జరిగిన దని శ్రీ లక్ష్మీకాంతము యనును. ఇట్టి వంతట జరుగును. అది యుపేక్షా కృత. మపేక్షాకృతము కాదు. సమీక్షాకృత మనుటయు గాదు. ఒకరొకరి ప్రతీక్షకై కొన్ని కొన్ని యట్లుండుట యపరిహార్య మగును.

తెలుగుభాషాసమితి సాంస్కృతిక ప్రదర్శన పటపట్టికలలో కొందరు వనితలు నామసౌభాగ్యముతో నున్నారు. అజ్ఞాతలె కొందరు జ్ఞాతలై యున్నారు. తెలంగాణాలో, రాయలసీమలో. రాష్ట్రేతరాంధ్రులలో నే డింక నెందరో యున్నారు కళాశాలా పాఠశాలాధ్యాపికలు, పట్టపరీక్షాసముత్తీర్ణులు, విద్యాభాషా ప్రవీణులు, స్యయచార్యు లెందరో నుందురు. వారి నందరి సాక్షాత్కరించు కొనుట సుశకము కాదు. శ్రీ ఊటుకూరిలక్ష్మీకాంతము ఇట్లు సమీక్షాదక్ష యగుటయ కాక, కవితాదక్షయునగును. ఆయమ్మ విశిష్టత కూడ నిందు చేర్చిన,  $24 + 29 + 19 + 11 + 42 + 7 = 132 + 67 = 199$  సంఖ్యాకులతో 200 మంది కవయిత్రులు కానే యయినారు. ఇంకను;

- 1 అక్కమహాదేవిచరిత్ర రచించిన బాల పాపాయి.
- 2 మోహినీదండకము వ్రాసిన రంగాజమ్మ.
- 3 అల్లాడ విజయభూపతిలాసము - సొందరీదేవి.
4. జోహరాపురం కిమలాదేవి.

5. తెలికపల్లి నరసమ
6. కోదాటి నరసమ
7. బెంగుళూరి నాగరత్నమ
8. యమ్. రంగనాయకమ.
9. కె. లక్ష్మమ
10. రుద్రభట్ట లోకమ
11. వంగల వెంకమ
12. కళ్ళేపల్లి వెంకటనరసమ
13. కాకాజీ వెంకటనరసమ
14. పి. వెంకటసీతమ
15. అమలాపురపు సీతారామమ
16. బోల్లెం హనుమంతమ
17. న డూరి ఆనందమ
18. చిల్లరిగె స్వరాజ్యలక్ష్మి
19. గొబ్బూరి హనుమాయమ
20. నండ్లూరి సరస్వతి
21. పసల సత్యవతి
22. జిన్నూరి లీలాకుమారి
23. దేవిరాజు లక్ష్మినరసమ
24. వడ్లమూడి శశికళ
25. గారపాటి కమల
26. అన్నే అనసూయ
27. చాసరి శకుంతల
28. యేలూరిపాటి యూన్సిలక్ష్మి
29. మల్లాది పద్మావతి
30. మేడూరి నిర్మల

మొదలగువా రెంద రున్నారో మహానుభావ లందరకు తెలియుదు. కొందరు సీమంతినులు పేరు పెట్టుకొనరు. ఈనాటి యోషలు కొందరు మారుపేరులతో రచనలు ప్రకటించుచున్నారు. శ్రీ పదాంతవ్యక్తు లీనా డెందరో వినబడుదురు.

వారందరు శ్రీ లగుదురో, అశ్రీ లగుదురో, కనుకలి యన్న గాని యీ కలిలో జెప్ప జాలుదుమా? లక్ష్మీకాంతమ వారి వారి కృతుల చక్కగానే సమీక్షించినది. కొందరి కొందరి కొన్ని కృతు లావిష్కృతి నొందక పోవుట, పరిష్కృతి పదయక పోవుట లిత్యాదులు నిదానముగా కతివయ సంవిజ్ఞాతము లిందు కన్నడవు. శ్రీబెల్లం కొండ కనకమ సంస్కృతకవితల గూడ వెలయించినది. కతివయ సౌభాగ్యవత్త లాంగమున 'పొయిట్రీలు' పలుకుచున్నారు. హిందీ కవిత లనుచున్నారు. చిలుకూరి నారాయణరావు ధర్మపత్ని యాంధ్రమున కన్నడమున కైత లల్లగలదు. ఈ సకల కలాసౌభాగ్యల సకలకలామయజీవిత కలాసర్వస్వము నొకరే సునిరూపము చేయుట యశక్యక్రియ. అశక్య మొకప్పుడు దుశ్శక్యము కావచ్చును అయి సుశక్య మని కాంతమాసమీక్ష చాటి చెప్ప నందుచు.

శ్రీ లక్ష్మీకాంతమ పింగళ సంవత్సరమున (1917) నాళముకృష్ణారావు సుశీలమ్మలకు జన్మించినది. అన్నదమ్ముల సమాదరము పొందినది చిన్నతనమున వీధిబడిలో విద్వేల నేర్చి. రాజమహేంద్రవరము వైశ్యసేవాసదనము యవతీ సంస్కృత కళాశాలలో బత్తుల కామాక్షమ్మగారి సమక్షమున సంస్కృతాంధ్రము లభిమానముగా నభ్యసించినది. లలితకళ లని యిప్పటివారను చిత్రాట్యసంగీతము లలవరచుకొనినది. అంగ్ల హిందీభాషల పరిచయము సంపాదించినది. 1938 వ సంవత్సరమున 'ఉభయభాషాప్రవీణ' పరీక్షలో ప్రథమగణనీయగా సముత్తీర్ణ యయినది. యల్లాప్రగడ జగన్నాథ ప్రబోధసహకారమున నాధ్యాత్మికాసక్తి కలిగి రామకృష్ణ అరవింద, రమణ ప్రముఖ మహాసీయుల తత్వముల తెలిసికొనినది. అప్పటిలో 'కృష్ణకుమారి' పేరుతో లక్ష్మీకాంతమ గద్యపద్యములు రచించి పత్రిక లలో ప్రకటించినది. అవి నాటికి నేటికి ప్రశంసాస్పదములు. శ్రీ నాళం కృష్ణారావుగా రేకేశ్వరప్రార్థనాసక్తులు. బ్రహ్మసమాజధర్మపరాయణులు. అప్పటప్పట నైమిత్తికగోష్ఠులలో సాయంప్రాతస్సమయములందు కృష్ణకుమారి యావేశమున భజనము చేసెడిది. ఆమె మన స్సెల్లెట్లో ప్రతీకారాధినమున లగ్నమయినది. లవణ షార రూక్షములు పట్టక. చెఱుకురసము మామిళ్ళు త్రావి, మల్లె జాజి గులాబులు తరుముకొని, ముత్యాలపేటల మురిపెములతో చిన్నతనమున నల్లారుముద్దుగా పెరిగినది. 'కృష్ణకుమారి' కి పదమూడవయేట (24. 3. 1930) వివాహ మయినది నాళము వారి 'విష్వక్సేన' గోత్రమునుండి ఊటుకూరివారి 'సుకాంచన' సగోత్ర యయినది. శ్రీ ఊటుకూరి హయగ్రీవగుప్త



లక్ష్మీకాంతమ సౌభాగ్యవైభవము. వివాహమున పిమ్మట గూడ లక్ష్మీకాంతమ వీణా వేణు నాట్య భాషా విద్యా గీత సంగీత విశేషాభిజ్ఞు యగుటలో శ్రీ హయగ్రీవ గుప్తాంగీకారమే సర్వహేతువు. శ్రీ గుప్త తండ్రి శ్రీ వేంకటేశ్వరశిష్య (ఊటుకూరి రామయ్యగారి కుమారుడు) సంస్కృతప్రియత, తల్లి శ్రీ రంగమ్మ సారస్వతాసక్తి లక్ష్మీకాంతమ్మకు మంజులాశీస్సు లయినవి. గుప్త పిర్పపాదులు వేదసంస్కృత పాఠశాలానిర్వహణమున సుప్రసిద్ధశ్లోఽచురు. (నేటి చీరాల కళాశాల కది వునాది.) కాంతమ తల్లిదండ్రులు కళాప్రియంభావుకులు, సారస్వత పోషణారాధనాసక్తులు. కావుననే లక్ష్మీకాంతమ ప్రశస్తపితృమతి, ప్రశస్త మాతృమతి. ప్రశస్తభర్తృమతి. అంతటగల యీ సుప్రశస్తి ఆమెను విద్యాప్రశస్తి నిచ్చినది. నేడు, శ్రీ ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ “ఉభయభాషాప్రవీణ” “విద్య త్కముత్రి” “ఆంధ్ర విదూషీకుమారి,” “తెలుగుమొలక” “రఘుప్రీతిలక,” “ఆంధ్రసరస్వతి” ప్రముఖ బిరుదభూషిత యయినది. సమకాల పత్రికల సన్నిట నామే రచనలు గలవు. ఆంధ్రదేశ ప్రసిద్ధసభారంగములం దంతట నామే ధీరగంభీర వచనములు నిత్యము ప్రతిధ్వనింపును.

ఏ విషయమున నైన తన నిర్దిష్టభాషాపుష్టితో సదస్యులకు సంతృప్తి నిచ్చి భావసమారాధనను చేయును. ఆమె సంస్కృతమునం దుపస్థాపించెనా! తెలుగువలె సుగమత్వము సూచించును. ఆంధ్రమునం దట్టే మాటాడెనా! సంస్కృతపండితుల తలలూగును. పత్రికారచనలలో, రేడియోప్రసక్తి విశేషము లలో శ్రీత్య ముల్లసిల్లనట్లు లక్ష్మీకాంతమ్మ సూచనలు చేయును. ఏవంవిధ విశేషము లనేకములు కాంతమ ఏవంసమర్థి యగుటలో సమర్థహేతువు లయినవి. పేరులో, వాక్కులో, భావములో, సమాజములో, ధర్మములో, గృహములో లక్ష్మీ కాంతమ కాంతస్వభావ. భర్తృధీతమయిన న్యాయవిద్య భార్యలో సఫల మయినదని, భార్య సాహిత్యికత భర్తలో సప్రయోజన మయినదని ఒకరొకరు ఒకరొకరి ప్రేయః శ్రేయోహేతువులై స్వాత్మ సంవాదము పొందుదురు. ఆ సుమానుషసంపత్తి లక్ష్మీకాంతమను వీరభావ చేసినది. సభాగంభీరయై, భాషాప్రసన్నయై, భావ శాంతయై, సుముఖవధువై తన పుత్రీ పుత్రులకు సదపత్యశోభిత, ఈ కుంకుమ శోభిత చక్కగా శ్రద్ధగా తన విశేషముల సంక్రమింపజేయుచున్నది. ఇది మోద సమ్మోదములకు నిదానము.

అంత స్వంజల్పరూపభాగ్యము కలిగి, జిగి బిగి చేర్చు కూర్పు కల పొందిక పట్టి, యథం గురము. న్యస్పందనుందరము, భావభరభాసురము మయిన యొకానొక భాషను తనకై తాను సృష్టించుకొనెను. కవితామయ మయిన శ్రద్ధ సభావేదికతో కాంతమ్మకు విశిష్టతను గూర్చినది. కవయిత్రీ హృదయవేదనాపాకము సర్జవ హేతువు కాగా, కేంద్రీకృతకాంక్షాపరిణామముగా మగ్న భావసమున్మీలనముతో నిగిర్జమయిన కవయిత్రీజీవనమును కాంతమ యావిష్కరించినది.

“అక్షరాదిరచనైవ యుజ్యతే  
తత్రవస్తురచనా పురాతనీ”

అని యానందపర్థను డనినాడు. ఇట్టి ఘటనాపటియఃప్రజ్ఞ ప్రాబంధిక భాషాభాషిణి యయిన యీమె కసాధ్యము కాదు. పదేశీమభావసంస్కారముతో కవితా వనితా జనతా జీవితముల నధ్యయనించి, సాంస్కృతికాత్మ సంస్కారమున, పద్యావిద్యా పద్యారహస్య విజ్ఞాపమున రమణీ సాహితీ సమీక్ష చేసినది.

ఇందు ముక్తకసమీక్ష యున్నది. కామినీ కవితా పరీక్ష యున్నది. కవితా ప్రతీక్ష యున్నది. కవయిత్రీ నిరీక్ష యున్నది. తగిన చరిత్ర పరీక్షయు సున్నది. ప్రసన్నగంభీరము, లలితమధురము, సర్వశ్రుతిసుభగము, ఓజస్తేజః పూర్ణము నయిన రచన యందర కలవడదు. అలవడిన దాని నుపేక్షించుట కాత్మయే సహింపదు. న్యార్థభాగమున పూర్ణత్వ ముపాదించు స్రైణిము భావని గరణము పొందిన దని వేదనపడి బోధనకై కాంతమ ‘కవయిత్రులు’ రచించి ప్రపంచించినది.

చిరకాలమునుండియు సీమె సారస్వతామృత ప్రవాహమున సుస్నాతి యగుటచే, మాసషట్కావధికానుశీలన మొనర్చి యీ గ్రంథము సంగ్రహించినది. అట్టివారి కంతటి కృషి పర్యాప్తము. సర్వరసభావమిత్రముగనె సంసారమును జూచు నేర్పు కల దగుట, గృహిణీసుకరము కాని కృతిభరమును లక్ష్మీకాంతమ తాను స్వీకరించి నిర్వహించినది. పతిప్రదత్తము లయిన ప్రజ్ఞా భ్యనుజ్ఞాపకాశములు. కార్తాంతికపచస్సఫలత, జాపకప్రదత్తాలేఖినీప్రభావము, భావి వృత్తిప్రవృత్తి సూచకము లగు స్వాప్నికసంకథలు ఇట్లన్యాన్యము లన్నియు సహకారస్వభావము కల శ్రీ దేవీ లక్ష్మీభావుకలక్ష్మీకాంతమకు సహకార మొనర్చిన వనునది కేవల షట్ప్రజ్ఞానుసంధేయము. పలుకు పలుకున పలుకు

దనమును కలికిదనమును నేర్చుగా గూర్చగల కాంతము గ్రంథసంభాషనమునకు నీ భావానుసంధాన మపేక్షితము

సాహితీధర్మము గల సాహిత్యమునందు శ్రీపుంసాత్మకత నిత్యసిద్ధమయిన మహార్థము. అచట వీరశ్రీత్వము కాని, వీరపుంస్త్యము కాని వేర్వేరుగా భావింపనక్కర లేదు. సాహిత్యమునందు లోకానుగతము లయిన శ్రీశక్తి పుంస్త్యములు లేవు. సాహిత్యము సాహిత్యమే. ఇది శ్రీరచిత మని గాని, పుంవిశేషరచిత మని గాని విశేష మొకటి యసాధారణముగ నుండదు. కర్తృవిశేషము ననుసరించిన భావనా విశేషమును భావుకులు భావాస్వాదనమున భావింపనే భావింపరు. కర్తృవిశేషప్రతీతి కావ్యవిశేషప్రథలో నొకప్పుడు హేతు వగును. కర్తృనిష్ఠములయిన రసభావసాహిత్య సాహిత్యము లట్టియెడ విశేషద్యోతకము లని ధ్వనివాదుల వాదము. ఇట్టియెడ నట్టిదిలేదు. అట్టియపుడు శ్రీకర్తృకమయిన సాహిత్యలో నేమి విశేష ముండునూ భావనా సమయమున నెవరును స్వాత్మసంహితములయిన శ్రీత్వ పుంస్త్యములను సంభావించుకొనుట యుండదు. మానవీ మానవధర్మములు కర్తృనిష్ఠముగా గాని, భోక్తృనిష్ఠముగా గాని కావ్యభాంధవ్యములో గన్నడవు. రమణీ సాహిత్యమే రమణీయ మనుట, కవుల కవితయే కవిత యనుట, ప్రాతిస్నికశ్రద్ధ. పురుషసాహిత్యమే పురుషప్రాపకమనుట వైయక్తికాభిమానము. సాహిత్యాస్వాదమున భేదప్రభేదములు కూడిన గతి ప్రగతు లుండవు. ఆంధ్రరవయిత్రి కవితలు వేరుపాటును సృష్టించినవి యగుచో, కతిపయోపాదేయము లగును. కతిపయ సముపాదానము కావ్యాభిఖ్యా ప్రఖ్యాపన మొనర్పలేదు. నాట్యకారు లుద్దేశించిన ఫలము లప్పటినుండి యిప్పటివఱకు గోచర మగుచునే యున్నవి. అన్నియు నొకట లేవు. ఒకట నన్నియు నుండవు. చానమాది శతద్వయములలో నవి కొన్ని యున్నవి. అది వానిలోని సాహిత్యము. ఇట్టిది నరులు వ్రాయసి! నారులు వ్రాయసి! మఱి యెవరేని వ్రాయసి! యొకటిగనే యుండును. మరి శ్రీ సాహిత్య మన్నది యేమి?

కాని నవలోకోద్దిష్ట మొకటి యున్నది. ఆ యా వర్గసముద్భోధనమునకు ఆ యా వర్గవిశేషములను జెప్పవలెను. ఆస్వాదోన్ముఖతా సంపాదనమున కది మృదూకృతమయిన లలితమార్గము. నేడు నారీగౌరవగానమునకై యెల్లవారును గంఠమున కలస్వనములు నింపుకొనుచున్నారు. తద్గౌరవ గరిమలు స్వస్వ వినియోగమునకు కాకూడదు. తత్తద్రూపదేయములకు సౌష్ఠవ మిచ్చి మానసీయతా

పాదసమునకై కావలయును. వనితల చరితలు, కవితలు, వెతలు, వితములు నుపేక్షితము లగుటలో హేతుకథనము లేల. కాని యుద్బోధకసహకార మున్నప్పు డుద్బుద్ధసంస్కారముతో నిట్లు ప్రబోధము, ప్రచారము, ప్రసారము సంపాదించుటకై లక్షి కాంతము యొనర్చిన యీ సమీక్షకు సహృదయవ్యక్తులు సహృదయకవాటముల స్వాగత మిచ్చుట సముచితము.

ఈ గ్రంథమున నుద్దిష్టలలో “చానమ” మొదటిది. “శేషమ” చివరిది. పీఠందరిలో సనుగతమిగా నే సాహితీధారావిశేష మున్నదో, యప్పటప్పట కాంతమ చెప్పనే చెప్పినది చానమచాటువు, తిమ్మక్కపాట, మొల్ల తొలితెలుగు కావ్యము, గంగ సంస్కృతకావ్యము, పళని రాధిక యను భిన్నభిన్నోద్భవములతో, విభిన్నకావ్యగతులతో కూడిన నీతిరీతులను చూచి ప్రభువుల ప్రాభవ మందు చితకారణ మని కాంతమ కీర్తనము చేసినది. తొలితరమురాటి కావ్యములె కావ్యము లని మలినాటి కవితాచతురలు కూడ కలయ బల్కుదురు. కాంతమ సమీక్షలో తత్తత్కాల పుంకవుల పరీక్షయు జేసినది. ఇది సంవాద విసంవాదముల కనికాదు. స్పష్టగ్రాహికకై యిది నిర్దిష్టము. బహుగ్రంథపఠన వ్యవసాయమున నీ తరమునాటి వారి నిర్దేశించుటలో తా నొక భాష శాలీనత స్వీకరించి నానా కవితోద్యమముల చిత్రించినది. అటనట చరిత్ర ముల్లేఖించినది. తియ్యతియ్యని కింవదనీ నీతి రీతులను గూర్చినది స్వసంవాద మధురము లయిన కొన్ని పద్యముల గ్రథించినది. ఆ యా పద్యభావముల భావనావశమున సమున్మిషితము లయిన పదనవక్రతులను వ్యంజనాయితములై గోచరించును. మొదట పతిభావమును సంస్కరించుకొనిన చానమాంబా కథాకథనము కాకతాలీయప్రాప్తమయినను సభావము. పఠనాసక్తులకు నట్టి స్వాత్మసమన్వయ మపేక్షితము కాదు. సామగ్రీ సముపలంభక్రమము ననుసరించిన కాంతమ కాలచక్రము నచట నచట దాటి, యటునిటు నిరూపించుట యసముచితము కాదు.

గంగాదేవి, తుక్కాదేవి, రామభద్రాంబ, మధురవాణి, వెన్నెలగంటి హనుమా యమ శ్లోకముల నుదహరించుటలో వాని తాత్పర్యము రూపించవలసినది. అది యంతయు గ్రంథవిస్తృతి యగును. కాని తద్భావభావన మసంస్కృతుల కందదు. సంక్షిప్త తాత్పర్యమేని యిట్టిచోట గుర్తించుట సముచితము సంస్కృత మున నైషధీయచరిత మహాకావ్యము నిర్మించిన శ్రీహర్షుడు దక్షిణాపథమున

మధురవాణిజన్మ మెత్తె నేమో ? మధురవాణి యయ్యెను. అతి డుద్దామకవితా ప్రతిభుడు మధురవాణియు నాతనివలె సర్గాంతిమశ్లోకములం దన్నిట తన విశేషముల నాత్మవిశ్వాసమున నిరూపించుకొనినది. అట్టి కవితాత్మవిశ్వాసము వనితామతల్లుల కందర కపేక్షితము. రాజశేఖరుని యపంతిసుందరి యుక్తి వక్రత కల దని. భణితిచిత్రత కల దని కావ్యమిమాంసానిదేదనము. అట్టి రీతు లీ “కవయిత్రులు” గ్రంథమున గూడ కొన్ని కలవు.

ఆ యా కవయిత్రుల కావ్యములందలి పన్నువు ప్రస్తుతించి రచితానమీషి చేసిన గలుగు సంతృప్తి యర్హదృశము. తత్కవితాసర్వకై ప్రరోచనోద్దీప్తన మిం దుదితరీతి తాళపాక తిష్టుక్కు కీర్తనలు సాయించినది. గేయములు రూపించి నది. ఏకవిధమయిన చందము అవిచ్ఛిన్నభావధారా ప్రతిరూపము. వాల్మీకి యేకచ్ఛందమున తన కావ్యమును గేయపాత్య మధురముగాచేసినాడు. గేయకవితా లక్షణము గుర్తించి రాగ తాళలయాసుగుణ్యము రూపించి, తిష్టుక్కుదుల సౌందర్య మును తెలియవచ్చును. ఆయా కవితలలో ప్రరోచనాసంపాదనమునకై యలతీయలగి చమత్కృతి విశిష్టముల నుదాహరించుట నవవిమర్శ పథమున గోచరించును. కొన్నిచోట్ల కవితల సంవాద విసంవాద ప్రదర్శన మున్నది. భావుకులు రచిత లందలి స్వసంవాదరహిత కూడ కాంక్షించుచురు. అట్టి కాంక్షితముల కిందు దారి యున్నది. “ఈయమ పలుకుబడి పసదనమున కేమైన పసదనము లీయవచ్చును”, “తుల లేని వెల లేని సాహితి యభినివేశమున విరుగని కరుగని కవితాస్వాదనము” “ఆనాటికి, నేటికి నేనాటికి సెంతుల మేల్పుంతి”, “తనచేతం టొనరించు సృష్టి తక్కుదులచేతం గానియట్లు” తా నొక్క వివిక్తపథము నిర్ణయించుకొనినది. ఆ యా మట్టముల నిట్టిపల్కు లీ రచనలో సమన్వయించును. వారిని కాంతమయందే యన్వయింపవచ్చునో? పళని, రంగాజమ్మల చిత్రణములో కవితావస్తువును వర్ణితము. రేఖామాత్రముగ లోని నూళ్ళ భావముల నతి నిపుణముగా నతి లలి తముగ చిత్రించు మట్టములు, “తేటతెరుగు తియ్యందనము, పాట రమ్మందనమును, దరులారని పాడుటలు, రుచిర భావమనోజ్ఞత, మృదుమధురభాషా విలసితము” రచనలో కన్పడును. అంగీవాసితు లలవఱచుకొనిన సమీక్షాపద్ధతులు రూపు దాల్చినవి. అయినను భాషామార్గవము పరితల ములచుకొనును. తొలితరము సమీక్ష లోని భాష యొక సౌరుతో నున్నది. “ఆనాటి కవిత లట్లు విశిష్టములు.” ఇది సంఘటనా రమ్యతచే ధ్వనితము.

మలితరము "కందుకూరి" భావప్రభావిత మని కాంతమ నిశ్చయము. అం దామె కభిహూన మున్నది. అమె యా కాలపు భావ ప్రభావ ప్రస్ఫుండిత సంఘ నియమాచారములలో పాఠిష్టవము. ప్రతీచీ భావసంస్కరణంపన్నములైన విశేషములు వీచినకాలమున కొందరి స్త్రీల కాదర మున్నది. నాటినుండి స్త్రీలలో కలిగిన స్పంద మునకు 'భావచైతన్యము' 'స్త్రీ జనాభ్యుదయము' అను పేరులు కొన్ని రూఢములై వచ్చినవి. దాదా పీ తరమువారు లక్ష్మీకాంతమకు పరిచితలు. సమకాలము వారలను మాటలతో మన్నింప పలసియుండును. ఈ తరమువారలకు "గారు" లున్నవి. చానమ్మ చానమ్మ, తిమ్మక్క తిమ్మక్క, నాచి నాచి, పళని పళని. వారల నెవ రెఱుంగుదురు? వారి వార లందరకు దూరమయిరి. ... .. మలితరమున విభిన్నము లయిన సారస్వతశాఖ లుదయించినవి. వాని ప్రఖ్యాతిఖ్యాలు సావధానమున నిందు సముల్లిఖితము లయినవి. అన్నియు మనకు శ్రుతివిషయములై కాని, దృష్టిగోచరములు కా వనునది భావనీయము. ఈ కలిలో నన్ని కలిగింపులు కలిగియుండవు. వినుకలివి. కనురలివి కావు. విన్నవానిని కన్నను వినువీధులలో వినుటయ కాని, కనుమార్గమున కలుపలేము. భర్తలు కొందరు భార్యల సారస్వతాసక్తిని భంగ పఱచుట మనము వినియుండుము. కనియుండుము. కొన్ని యిందు నిర్దిష్టములు. మఱి కొన్ని యట్లు కావు. ఇంకను ప్రథమ కతిపయనిష్ఠములు కావచ్చును. చెప్ప నలవి కానిని, వ్రాయ పలనుపడనివిని. కొన్ని నవకాలకావ్యములు నామకీర్తన-సారములు నేడును ముద్రితములు నందుటయే లేదు. అముద్రితము లెట్లు? వాని వాని విషయమున శ్రుత దృష్ట నామ రూపులు వ్రాసిన వ్రాతలె యాధార మగును.

ఒక్కొక్కచో నొక్కొక్కరిని చెప్పనవుడు "అమె వట్టి విడువని సారస్వత శాఖ లేదు. చేసి విడువని కావ్యభేదము లేదు. అనుభవింపక వదలిన గౌరవపదవి లేదు. ఆహరింపక విడిచిన అధికపదము లేదు." ఇట్టి మాటల రచన సొంపుగా నున్నది. 'ఇందలి రచనలో కఱకుదనము లేదు గాని, చురుకుదనము కొన్నియెడల నున్నది.' మగవాడు చదివివాడు కాని, సంశయము పోలేదు. చదువ చదువ తెలివి సన్నగిల్లినది. పిదప చూడ వీడు మొదటనేపోలు. గుణము కుదురదు" అను భావమున నొక రాటవెలదిని వెలయించిరి. "ఈమె పుణ్యాన నింతతో వదలినది. 'చదువుకన్న మేలు చాకితన' మని పంచపాదీని జేసి యీ యాట వెలదిచే నీ చతుష్పాత్రను నాడించి విడువలేదు" అని యొకరు చేసిన సమీక్ష భా

గున్న దని యాత్మగంధము కలిపిన కాంతమ వచనము స్త్రీణ ముపేక్షించినవారి పర మని పరిభాష్యము.

కొందరు వనితలు కూర్చినను, వారి కా శోభ యన్యోపక్రాంత మును విషయమున నివి భావనీయములు. “... .. పై గౌరవము బాయలేక యూది యూది పలుమరు పలుకరించుటే కాని, నిజమునకు వెలలేని తులలేని కావ్యరత్నముల హృదయకోశమునుండి వెలువరించి ర పలుబ్బలగు ఆంధ్రులమ్రోలపలుకు పలుకునకు భేహరము పరపి విలుచుకొన్న యశోధనముల నుగ్రాణములు నించిన ప్రతిష్ఠ పనితలదే.” నవకాల వీరకవితోద్యమమునందు నవవనితల శక్తియుక్తులు, సక్తి రక్తులు, భక్తి భుక్తులు నిరూప్యమాణసుందరములు కాగలవు, “అటనట గొన్ని పంక్తులు విశిష్టగ్రథనము కల యీ గ్రంథమున స్వాత్మపరిచిత్తిసూచనా సారములుగా నున్నవి.” ఇట్లని ధారారూఢవిషయసంభావన చేయువారలకు గోచరించు గావుత! ఇందు స్వాత్మసమ కాలీనల నిత్యవ్యవహృతిలోని స్వాత్మాను భూతి కందిన విశేషములును గలవు. అనర్వాచీనలు వాచనికప్రత్యక్ష లగుట ఆర్వాచీనభాగధేయము కలవారు కాలేకపోయినారు.

ఆధునికము, అదృతనము, నవ్యము నని సమకాల సారస్వతమును వర్గీకరించి నిరూపించుటలో నుపపత్తులను లక్షి కాంతము సూచించినవి. వాస్తవముగా సాహిత్యమున యుగవిభాగ ముచితమే కాదు. ఆంగ్లసాహిత్యవిమర్శ పథమున సంచరించిన వారీ యుగవిభాగ మభిమానించిరి. యుగపదార్థము నిట్లు వీరుపయోగించుకొన జూచిరి. కొన్నివిధముల సాహిత్యము విభజించిరి. సాహితీ పోషకు లయిన ప్రభువులపై యాదరమున నట్టి పని చేసిరి. ప్రభువులును కావ్య విశేషముల గుర్తింపవలసినవారిలో నన్యతములు; పాతకులు, శ్రోతలు, భావుకులు. తాదృశుల నెందరినో యనుగ్రహించిన సారస్వతముపై శ్రద్ధాసక్తులు చూపునపు డిట్లొనరింపము. ఔత్తరాహులు తమ సారస్వతమును వీరగాథ, కృష్ణభక్తి, రీతి, రామభక్తి యని యన్యన్యవిధముల విభాగించి నిరూపించిరి అది వారలకు సుగ్రహ మేమి? ఆంధ్రసారస్వతమున వారి విభాగములు కాని, వీరి విభాగములు కాని, వేరు విభాగములు కాని సముచితములు కానేరవు. సాహిత్య శాస్త్రీయ విభాగమే మనకు సముచితము. అదియే మన సాహిత్యాస్వాదమున కుపకారము. అట్టిది రానంతవఱకు మన కావ్యాస్వాదము మనకేని శక్యము కాదు. కాని విమర్శల పేరిట వెలసిన రచనలలో యుగవిభాగములు వచ్చినవి. తలపుతలపున విభాగ ముండును.

జష్టిసుయుగము, కాంగ్రెసుయుగము, కమ్యూనిష్టుయుగము అనియు నెవరేని యనగలరు. సమన్వయమును జూపగలరు. ఇట్టి వన్నియు నిలుచు నేమి? స్పష్టగ్రహమున కై కొందరు కొంద రిట్లుజేయుటను కాంతమ గుర్తించినది. అందుననే యిట్టి విభాగ మొనరించి యుండును. సమకాలమున సంచలితము లయి యున్న కొన్ని భావములు విమర్శనములో నుండును కదా?

ఐదవతరమును నవ్యాంధ్రయుగముగా పరిగణించి 43 వ్యక్తుల కవితాపరి చితులందించి లక్ష్మీకాంతమ్మ మొదటి నలుగురి కవితల మాత్రము సమీక్షించినది. శిష్టలయిన కిరి వ్యక్తుల కవితలనె యుట్టాకించినది. కొంతగనె కైత యల్లినను, శ్రీ లలితమ్మకు నవ్యాంధ్రకవిత్వమున ప్రతినిధిస్థాన మిచ్చిన కాంతమ్మ సౌహార్ద మభినందనీయము. “శ్రీ లలితాకవితాసమీక్ష యయిన వెనుక సవివరముగా జీవిత విశేషము వివరించుచు సమీక్షింపవలసిన కవయిత్రుల సంఖ్య ముగిసినట్లే” లక్ష్మీ కాంతమ తత్సమయమున భావించినది. విశేషము లందకపోవుట హేతువు. విస్తృతి భీతి హేతువు, నిర్ణాయకనియతి హేతువు. “ఒకానొక నిర్దిష్ట మగు ఛందమున శ్రేయస్సంపాదకము లగు కావ్యార్థముల వివరించి ప్రవలింప జేయుటయే పరాయణము” ఇది లక్ష్మీకాంతమ వికల్పము లేని సంకల్పము అది సకలముగా సఫల మయినది.

ఈ గ్రంథమున రెండువందల కవయిత్రుల నామము లుల్లిఖితములు. పెద్దవి కాని, చిన్నవి కాని వారి కావ్యములు సహస్రసంఖ్యాకములు నిర్దిష్టములు. పద్యకావ్యముల విమర్శనమే యిం దున్నది గద్యకావ్యముల గద్యరచనల పరామర్శన మిందు లేదు. ఇం దుద్దిష్ట మింత మాత్రము. కవయిత్రుల కవితల చవులు చూపుటకై 578 పద్యములను లక్ష్మీకాంతమ కూర్చినది, సమీక్షించినది. సహృదయవ్యక్తుల కర్పించినది.

స్త్రీసారస్వతము నభినందించు స్త్రీ రిత్త యాభిమానికవాదు లాడ వచ్చును. పురుషులకు పురుషులందువలె మహిళలకు మహిళలయం దనూయాగ్రహిత, యిర్వాళుత. యన్యాన్యము లనిపింప వచ్చును. అట్టి వానిని నే నీ గ్రంథమున జూడను అమాయముగా అపక్షపాతముగా శ్రీలక్ష్మీకాంతమ విమర్శ యొనర్చినది. విమర్శనమున కాలరుచి ననుసరించి బేర్పులు రావలెనని కావలెనని లోకము కోరును. లోకకాంక్ష లన్నియు నేకత్ర సిద్ధములు కావు. ఒక్కొక్కచో నొక్కొక్క



పథము కాంక్షాగమ్యమున కగును. లక్ష్మీకాంతము యొక రమ్యపథ మనుసరించినది. అది యఖిలంద్య మని నేను భావించును.

‘తెలుగుభాషా సమితి’ ‘ఆంధ్ర కవయిత్రులు’ వెలువడుటకు పీఠవు. ఇది యిట్టిదై మోద మాధానించును. ఇది హిందీలో ననూదితము కావలెను. పరిసరభాష లలో పరివర్తనము పొందవలెను. ఆంగ్లమున ననువాదము పొందవలెను. పరీక్షల పాఠ్యము కావలెను. తెలుగునా దంతట వ్యాపింపవలెను. ఆ ట్లగు సని నేను సంభావించును. “అస్తు”

“నమస్తే దేశనానర్త చిత్స్రీ కాశిప్రదాయినే  
విమర్శారూఢతపసే భావాసందవిభూతయే”

“భద్రం తే! భద్రమాచక్ష్య! భద్రాం వాచ ముదాహర!  
భద్రయా భద్రభారత్యా భద్రంభావముపాహర!”

“అత్మన్! స్వాత్మనమీశార్థం ఆత్మానాత్మ విమర్శిసిం  
వాచమాశ్శ్య భద్రాం మే రసీధూతాయ తే నమః.”

నందిన-శివరాత్రి

12 ఫిబ్రవరి, 1958.

# మలికూర్పు మనవి

తెలుగుభాషా సమితివారి పోటీపీలువున కాకర్నింపబడి 'ఆంధ్ర కవయిత్రులు' గ్రంథాన్ని రచించి సుమారు 20 సంవత్సరాలు గడచిపోయినవి. అది 1958 వ సంవత్సరంలో గెలుపొందడమూ, దేశమంతా ఆవిజయానికి బ్రహ్మరథముపట్టి, జయరేతనాలు ఎత్తడమూ, పత్రికలన్నీ పతాకశీర్షికలతో ప్రశంసించడమూ, వెంటనే ఆ ప్రప్రథమాంధ్ర కవయిత్రీ చరిత్ర గ్రంథాన్ని నేను ప్రచురించడమూ, ప్రచురించిన 2,3 సంవత్సరాలకే ప్రతులన్నీ ఖర్చు కావడమూ, అంతా తలచు కొంటే, అదేదో ఒక అపూర్వమైన మధురస్మృతిగా నాహృదయంలో మెదుల్తు, అపూర్వానందానుభవాన్ని అతీతయంగా అందిస్తూనే ఉంటుంది.

అంతేకాదు. ఒక తపస్సుగా అప్పట్లో నేను ఆ రచనను సాగించానంటే అతిశయోక్తి కాదేమో! అనిదంపూర్వ రమణీయమైన అనితర సాధ్యమైన, ఆ శైలి నాకెట్లా అలవడిందో! మఱి! ఇప్పుడా శైలిచూస్తూంటే పుట్తినేను ఆ శైలిని చేపట్టి, ఏదైనా గ్రంథ రచనను కొవసాగించగలనా అనిపిస్తుంది !

దానికి కారణాలు రెండు ! ఇప్పుడు దేశంలో విద్య, భాష, పాండిత్యముల పట్ల ఉన్న ఆభిప్రాయాలు, రెండవది రచన పట్ల నాకుగల దీక్ష !

నేను ఆ గ్రంథ రచన చేసిన రోజులలో పాండిత్యానికి చాలా గౌరవం ఉండేది ! పట్టుమని నాలుగు పూర్వకావ్యాలు చదివిన వారంటేనే దేశంలో గౌరవం ఉండేది !

కాని యిప్పటి పరిస్థితి అంతా తలక్రిందులై పోయినది ! ఏ సమస్యపట్లా, ఏ రంగలోనూ, ముఖ్యంగా విద్యారంగంలో, ప్రామాణికత్వమే పూర్తిగా నశించి పోయింది. దానితో నైతిక విలువలు పోవడమూ, మంచి Set-up Upset యై పోవడమూ మనంచూస్తూనే ఉన్నాంకదా ! ఆకారణంగానూ, అంత రచన

చేయగల ఓపిక, తీరిక, నాలో సన్నగిల్లడం వలనను, అట్టి గ్రంథరచనను. నేను ఇప్పట్లో చేయలేనేమో అనిపిస్తూంది. ఏదియేమైనా, చారణాలేమైనా, ఆ వాఙ్మయ శాఖలో ఇట్టి గ్రంథం మళ్ళీ రానేలేదు ! ఆ చారణంగా, 'ఆంధ్రరచయిత్రులు' గ్రంథం అప్పటికీ, ఇప్పటికీ ఆంధ్రవాఙ్మయంలో అదిరావ్యమూ, అద్వితీయ కావ్యమూ అనే ప్రఖ్యాతిని యశస్సునూ సుస్థిరంగా ఆర్జించుకొన్నది.

అది నా బాగ్యం !

అంతేకాదు ! ఆంధ్రలోకం నాపై చూపిన అద్వితీయమైన అనితరదుర్లభమైన మహాదరం !

నా యీ బాగ్యానికి గర్విస్తూ ఆంధ్రమహాజనుల ఆవరానికి, వారికి కృతజ్ఞతా పూర్వకమైన నాదోషులని సమర్పించుకొంటూ ఉన్నాను.

ఈ గ్రంథ విషయం ఇంత విలువైనది కావడం వలన, సుమారు పది సంవత్సరాలనుండి చాలామంది సాహిత్యవేత్తలు, సహృదయులూ ఈ గ్రంథానికి ద్వితీయ ముద్రణ తీసికొని రమ్మని నన్ను ప్రబోధిస్తూనే ఉన్నారు.

కానీ, నేను కేవలం బాషా సరస్వతిని ఆరాధించే సామాన్య వ్యక్తి నేకాని ధనవంతురాలను కాకపోవడంవలన, పలు రంగాలలో దేశసేవకు నన్ను నేను అంకితం చేసుకొంటూ నిర్విరామంగా పోటుపడ్తూ ఉండడం వలనను, నేను ఈ మలికూర్పు మాటను మనస్సులో తలచుకోవడానికే భయపడ్డాను.

కానీ ఈ మధ్య పెద్దలు, పూజ్యులు, సాహిత్యారాధకులు, స్వయం సాహిత్య జ్యోతియైన సోదరులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు "ఆంధ్రకవయిత్రులు గ్రంథానికి దేశంలో మంచి విలువ ఉన్నదమ్మా, మీరు కష్టపడియైనా ద్వితీయ ముద్రణం చేయించాలి. తప్ప"దని నన్ను పోత్రహించడం వలనను, వేయిరెట్లుగా కాగితపుధరా, ముద్రణవ్యయమూ పెరిగిపోయిన సందర్భములో అధిక సహాయానికి నాచేత ప్రభుత్వానికి అర్జీలు పెట్టించి కొందఱు పెద్దలు సాయంచేయడం వలననూ, కాగితంకూడా Concession రేటులో రావడానికి సాయపడిన, శ్రీయుత I.J. నాయుడుగారి సహాయంవలనను, సోదరులు డా॥ అంతరి నరసింహం గారి సహాయం వలనను నేను ఈ ఆంధ్రకవయిత్రుల ద్వితీయ ముద్రణానికి

సాహసించగల్గాను. ఇంతమంది పెద్దలు, ఇన్ని విధాల సహాయంచేసినా, నాబోటి అల్పవ్యక్తికి ఇదంతా కొండంత భారమే అయి కూర్చున్నది. అయినా రోటిలో తలపెట్టడం జరిగింది కనుక రోకటి పోట్లను తప్పించుకోవడం జరిగేపని కాదు ! ఈ గ్రంథాన్నే కాదు ! నా యితర రచనలనన్నింటినీ, సుమారు పది కావ్యాలను ధరలు చుక్కలనంటే, ముట్టుకొంటే వేళ్లు కాలిపోయే. ఈ విపరీత, విపత్కర కాలంలోనే నేను ప్రచురించడం మొదలుపెట్టాను.

ఏమైనా, నా ఆంధ్రదేశం ఉన్నది ! నిత్య సాహితీ సేవా వ్రతంతో, నిరంతర దేశ సేవాదీక్షతో సతమతమైపోయి ఎందరో ఎన్నిరచనలనో ప్రచురించి ప్రబలంగా సాహిత్యానికి సేవచేస్తూంటే. నిస్సహాయంగా, నిట్టూర్పులతో, అనుకూల సమయానికి నిరీక్ష సల్పుతూ, తుదకు తెగించి ముద్రణకు పూనుకొని ఆర్థిక దుర్భిక్ష ప్రభావంతో అల్లల్లాడిపోతూ ఉన్న నేనే ఉన్నాను !

నా ఆంధ్రసోదరులు నన్ను అగాధంలోకి త్రోసివేయరనే నా ఆత్మ విశ్వాసమే నన్నీపనికి పురికొల్పింది ! వారి అశీస్సులతో ఆశాఽహమైన భవిష్యత్తు సూహించుకొంటూ వారికంజలి సమర్పిస్తూ ఉన్నాను.

సాహిత్య విషయంలో నేను ఆంధ్ర కవయిత్రులు రచించిన కాలానికి ఆధునిక కాలానికి చాలా భేదం కనబడ్తూ ఉన్నది

ఆనాడు పద్యకవిత్వానికి ఆదరం ఉన్నది. ఈనాడు కవితా విషయంగా గేయ కవిత, వచన కవిత, మిసీ కవితలకు బహుళతర ప్రచారం ఉన్నది.

ఇక ప్రఖ్యాత ప్రక్రియలైన, కథ, కథానిక, నవలలకు కల గిరాకీ విషయమై చెప్పనక్కరలేదు. ఆ ప్రక్రియలలో కూడా కథ, అప్పుడే కొంత తెరమరు గవుతుఉన్నది.

ఈమాసం 'పనిత' పత్రికలో రచయిత్రులతో జరిపిన ఇంటర్వ్యూలను పరిశీలించుస్తే ఈనాటి సాహిత్యసృష్టిలో వాసికంటే, రాసి యెక్కువౌతూ ఉన్నదనీ, సాహిత్యం ప్రయోజనాత్మకం కావడమే అభిలషణీయమనీ, ఆధునిక రచయిత్రులే భావించే రోజులు మళ్ళీ రావడం దేశ ప్రజలకు చాలా శ్రేయోదాయకం. ప్రసిద్ధరచయిత్రు

లై న, లత, రామలక్ష్మి, శారదాదేవి, ఉషాభాటియా, కృష్ణకుమారి, సీతాదేవి మున్నగు సోదరీమణు లీవిధమైన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తీకరించడం ముదావహం !

ఆధునికయుగంలో శ్రీమతులు చోడవరపు సత్యవతీదేవి, దర్శా భాస్కరమ్మ, నాయని కృష్ణకుమారి, వేడుల మీనాక్షి, కొలకలూరి స్వరూపరాణి (క్రొత్తపేట వాస్తవ్యురాలు), శ్రీమతి లక్ష్మి సరస్వతి, డి. వి. సుబ్బలక్ష్మి, రాజేశ్వరి, అడవికొలను పార్వతీ, నేను, ఇంకా కొందఱు ప్రసిద్ధంగా వన్యరచనచేస్తూ ఉండడం ప్రశంసనీయం

గేయ, వచన కవితల విషయంలో, శ్రీమతులు, డి. వాణి రంగారావు, శారదా లశోకవర్ధన్, నాయని కృష్ణకుమారి, వాసా ప్రభావతి, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి లత, లక్ష్మి రమణ, డోర్నెత్తిరమ్య, డి. సుజాత, బుద్ధిరాజు సులోచన, ఉనత్తు సత్యసావిత్రి, ఘంటసాల నిర్మల, కొండేపూడి నిర్మల, వహిజాదాబేగం కొలకలూరి స్వరూపరాణి, తురగా జానకీరాణి, దుర్గం తారాబాయి, గోపరాజు హేమలత, శ్రీలా సుభద్ర ఆనందారామం, పి. యశోవారిడ్డి, చిల్లర భవాని, రామినేని సంజీవని, నేను ఇంకా లెక్కకు మిక్కిలియైన రచయిత్రులు సృజనాత్మకమైన ఖండ కావ్యాలను ప్రచలంగా ప్రచురిస్తూ ఉన్నారు.

ఆంధ్రసాహిత్య రంగంలో ఇది యెంతో శుభావహమైన పరిణామం ! ఈ సోదరీమణులందఱకు నా వందనాలు !

ఇంక ఈ రెండవ ముద్రణలో పూర్తి గ్రంథమును 1500 ప్రతులు ముద్రించి, 2010 ప్రతులు నాలుగవ తరము వఱకు పరిమితము చేసి ప్రచురించుట జరిగినది.

ఈకారణముగా సమీక్షలో కొందరిపేర్లు ప్రథమప్రచురణలోనివి ఒకటి రెండు కనువిప్పవచ్చును. ఈ పొరపాటునకు పాఠకులు మన్నింతురుగాక !

“ఆంధ్రకవయిత్రులు” రెండవముద్రణకు ఆర్థికసహాయ మందించిన

1. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమునకు

2. శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ ఆర్య వైశ్య సంఘము, నరసరావుపేట

3. డి వెస్ట్ గోదావరి ఫెడరేషన్ ఆఫ్ బాంబర్స్ ఆఫ్ కామర్సు, ఓ.ఇండస్ట్రీస్, ఏలూరుకు అనేక ధన్యవాదాలు

సోదరులు డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారు, సాహిత్యరంగమున సుగృహీత నామధేయులు. యువభారతి అధ్యక్షులుగా పెక్కుసాహిత్యసంస్థల సభ్యులుగా, ఆంధ్రసాహితీకి పూజార్థమైన ధన్యజీవులు.

ఇట్లపూర్వ మహనీయమైన వారి సాహిత్యసేవయే నేడీ నాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడమి. కార్వదర్శితవపదవిగా ఆకృతిపొంది వారి నాశ్రయించినది! సుహృదయులు, సుభగంభావుకులూ, అయిన వారినేతృత్వంలో సాహిత్య అకాడమి చల్లని నీడపట్టున ఉల్లాసముగా, తన చరిత్రమున ఉత్సాహాంకములను అలహాకగా పుటలు పుటలుగా త్రిప్పి చేస్తూ ఉన్నది.

అట్టి రసజ్ఞులు, యువసాహితీపరుడు డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి సోదరులు నా'' ఆంధ్రకవయిత్రులకు ఆప్తవాక్యము వ్రాయుట కంగీకరించుట నాభాగ్యమని భావిస్తూ, వారికి కృతజ్ఞతాంజలు లిర్పించుచున్నాను.

అద్వితీయగ్రంథరాజమైన ఈ''ఆంధ్ర కవయిత్రులు'' గ్రంథమునకు మలికూర్పు ప్రచురించుటలో నాకు ప్రోత్సాహమొసగిన శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు సోదరులకు, డా॥ అంతటి సరసింహం సోదరులకు. ముద్రణ దోషములను సరిచూచుటకు సహకరించిన పెద్దలు శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావు (సంగ్రాహకుడు, తెలుగువిజ్ఞాన సర్వస్వము) గారికి, ముద్రణకార్యభారమును వహించి తోడ్పడిన శ్రీ పాండురంగయ్య గారికి, అందముగా ముద్రించి యిచ్చిన శ్రీ C. బడేసాహేబ్ (ప్రెస్ మన్, శివాజీ ప్రెస్సు) గారికి నా ధన్యవాదములు. ఈగ్రంథముద్రణకు చౌకధరలో కాగితము ఇచ్చిన ప్రభుత్వమువారికి అనేకధన్యవాదాలు.

బాపట్ల  
27.2.1980

}

డి. లక్ష్మీకాంతమ్మ

## మనవి మాటలు

“గృహిణీ గృహ ముచ్యతే” అన్నారు పెద్దలు. “కవిః కావ్య ముచ్యతే” అంటాను నేను. “ఇల్లు జూచిన దెలియు నిల్లాలి శుభప్రతి”. అట్లే, కావ్యమును గాంచి తెలియనొ కవులు హృదయు. ఇల్లు లేకున్నను నిల్లా లుండ నగును. కాని కావ్యం లేక కవులు ఉండరు. కమ్మని కవితాత్మతో శోభించే కావ్యప్రసూనాల కున్న విలువ ఇంతనికివెలగట్టడానికి వీలుపడనిది. అట్లా సుకుమార మైన విరులతో నంద గ్రుచ్చడం సుకుమారహృదయ లైన కోమలాంగులకు చేతకాదనే కొందఱుపలుకు ఇంకా ఈ రోజుల్లో కూడా పలుకుబడిలో ఉండడం కొంతమందికి ములుకువలె నాటుకొంటూనే ఉన్నది. పనితకు సరియైన అవకాశమా ఇయ్యరు; పైన బహిరంగంగా కార్యకల్పనాప్రమాణాన్నీ, కావ్యరచనా చణత్వాన్నీ తీవ్రంగా చర్చించేటప్పుడు “శ్రీలలో సరియైన రచయితలు కవయిత్రులు లే రని చెప్పడానికి విచారీస్తూ ఉన్నాము.” అని అలవోకగా బాధ్యతారహితంగా వేదికలమీద పిడిగ్రద్దులతో వాదనలను సిద్ధాంతీకరించడానికి వెనుకంజ వెయ్యరు. ఔను! శ్రీల కున్న అవకాశానవకాశాలను గుఱుతించి సత్యంగా మాట్లాడి సరియైన సిద్ధాంతం చెయ్యడానికి వారికి గల బాధ్యత యే మున్నది? “ఏమి! యిట్లా మాట్లాడతారు?” అని నిలదీసి అడిగే దెవరు? ఒక్క భవభూతి గ్రహించాడు శ్రీలగోడు! “యథా వాచాం తథాశ్రీణాం సాదుత్వే దుర్జనోజనః” అని నిజం వ్రాశాడు. పాపం! యావత్ స్రైణం అంతా ఆ మహాకవికి చెయ్యేత్తి నమస్కారం చేసినా ఋణం తీరదు. రాను రాను ఈ ప్రథ పిల్లికి చెల్లాట, ఎలుకకు ప్రాణసంకటముగా పరిణమించినది.

ఎన్నో కవిచరిత్రలూ, మణికెన్నో వాఙ్మయచరితములూ అప్పుడూ ఇప్పుడూ వెలసినవీ, వెలుస్తూన్నవీ చాలానే ఉన్నాయి. కాని, కవయిత్రీ జీవితాలకు కవయిత్రీ రచనలకూ కూడా సర్వసామాన్యంగా చేసే ఆ రచనలలో నిష్పాక్షిక స్థానమూ, ప్రవేశ ప్రాధాన్యాలూ ఇచ్చిన గ్రంథాలెన్ని అంటే, అల్లాంటివాటి

సంఖ్య వ్రేళ్ళమీద మడచి చూపడానికి కూడా ఏమీ లేవు. ఎవరో కొందఱు శ్రీ వీరేశలింగం పంతులు, శ్రీగురజాడ శ్రీరాములుపంతులు, కవిత్వవేది వంటి మహానుభావులు కవుల అందఱ చరిత్రలూ సవిమర్శంగా వివరిస్తూ, ఏదో కన్నీళ్ళు తుడిచినట్లు మొల్ల ముద్దుపశని, తరికుండ వెంకమాంజలను మాత్రం పేర్కొంటూ వచ్చారు. శ్రీ వేటూరివారి పుణ్యమా అంటూ తిమ్మక్కను వారు వెలుగులోకి తీసికొనివచ్చారు.

భారతీయ శ్రీసాహిత్యచరిత్రను ఇంగ్లీషులో వ్రాస్తూ, అందులో ఒక్క ఆంధ్రీకి కూడా రావలసిన స్థానం ఇయ్యకపోయినారు. ఆధునికులలో కొందఱు శ్రీ మధునాపంతులవంటి సాహితీవేత్తలు వ్రాసిన 'ఆంధ్రరచయితలు' లాంటి సాహిత్యవిమర్శనలలో కూడా మచ్చునకైన ఒక్క కవయిత్రిపేరు పేర్కొనలేక పోతే ఏ సారస్వతేయులకూ చీమ కుట్టలేదు. ఇది నిజంగా మిక్కిలి శోచనీయమైన విషయం. అంతేకాదు-ఆడువారితో బాడే జమకట్టా రేమో శ్రీ మధునాపంతులవారు; శ్రీ బొడ్డు బాపిరాజు, శ్రీ నాళము కృష్ణరావు ప్రభృతులే అధమ పక్షం రచయితల పట్టికలలోకి కూడా చేరలేకపోయారు. దానికి వారు రూపించు కొన్న కారణాలు కేవలమూ ఊతవ్యాలు కానివే అని వ్రాయడానికి సాహసిస్తూ ఉన్నందుకు సహృదయులు నొచ్చుకో రని నాకు తెలుసును.

ఇట్లా మహిళావాఙ్మయానికి తీరని అపచారం జరిగిపోయింది. ఈ నాటో కీనాడు మన మద్రాసుప్రభుత్వంవారు తెలుగుభాషా సమితి రూపంతో ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసికొని యీ విషయానికి ప్రాధాన్యం ఇయ్యడం నిజంగా స్తుతిపాత్రమైన అపూర్వ విషయం.!

“ఇంతకూ— ఏరమ్మా పట్టుమని పదిమంది ఉన్నారా పసగల కావ్యాలు సృజించిన కవయిత్రులు? ఎందుకు ఇలా ఊరికే చరిత్రకారులమీద రవాళిస్తావు?” అని అంటారేమో; ఇది చదివిన ఏ కొందరైనా, మమారు శతాధికసంఖ్య కలిగిన యీ కవయిత్రి మధురవాఙ్మయ సమీక్షతో నామాటవిలువను, చరిత్రకారుల అపచారాన్ని రుజువు పఱచుకొనగలరు. ‘ముంజేతి కంకణానికి అద్దం ఎందుకూ?’ ‘తినబోతూ రుచు లడగడం దేనికి?’ ఐతే శ్రీ చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాదుగారు భారతిలో కొన్నాళ్ళుగా “ఆంధ్రవాఙ్మయము- స్త్రీలు” అన్న శీర్షికతో వ్రాసి ప్రచురించిన వ్యాసాపకీ, శ్రీ ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారి “ఆంధ్రవిదుషీమణులు”



‘ఆంధ్రమణిమయిలు’ అన్న గ్రంథాలూ, శ్రీ వాఙ్మయసౌధాని రెత్తిన రరదీపి కలు. ఇంకా అక్కడా అక్కడా చెదురువాచుగా కొంచెం కవయిత్రుల రావ్యాలపై వ్రాసిన వ్యక్తిగత కావ్యవిమర్శనలు పత్రికలలో అడపాదడపా దృష్టిపథాన పడక పోలేదు. ఇంకా వారూ వారూ కొంచెటిట్టి అభిమానాన్ని శ్రీవాఙ్మయంపై చూపి తమ సుహృదయతను చూపినవారు లేకపోలేదు. కాని ఆది యేమంత చాలినంత సమగ్రమైన కృషి కావని అందరూ ఎఱుగుదురు.

ఇట్లాంటి పరిస్థితిలో మన ప్రభుత్వంవారి దృష్టి యిటువైపు ప్రసారితం కావడం వింత ఐనదే. దీనికి ప్రభుత్వమువారి సభిసంసింపక తప్పదు.

ఈ నా రచనోద్యోగానికి ముందు నన్ను ప్రోత్సహించినవారు నా సోదరుడు చిరంజీవి బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తముగారు ఆవెనుక విషయం తెలిసికొని ఈ ఈ శాశ్వతకార్యం నీవు చేయక తప్పదని నన్ను పురికొల్పిన వారు శ్రీ నా పతిదేవులు. నా పతిదేవుల సహకారమూ, ప్రోత్సాహము లేకపోతే, ఈ బృహదుద్యమం కడతేరేదే కాదు. నిజంగా వారి కీ విషయంలో నేను చాలా ఋణపడి ఉన్నా ననే చెప్పాలి.

తరువాత ఈ రచనావిషయంలో పూజ్యసోదరులు శ్రీ బొడ్డు బాపిరాజుగారు చేసిన సహాయం ఇంతా అంతా అని విలువ కట్టడానికి వీలైనదికాదు. తెలంగాణా కవయిత్రులను గూర్చి తెల్పిన శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు, గ్రంథరచన మొదటినుండి చివరవఱకూ వలసినసలహా లన్నీ ఇచ్చి పీఠిక వ్రాసి యిచ్చి తోడ్పడిన శ్రీ జమ్మలమడక మధవరామశర్మగారు చేసిన సహాయం ఇంతా అంతా కాదు. వీరంతా నాకు అన్నగార్లు. నేను వారికి తోబుట్టువను. ఏరీతిగా నైనా వారి ఋణం తీరదు. కృతజ్ఞులొస్తేరభావంతో వందించడం తప్ప-

ఈ సారచనకు శ్రీ ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారివీ, శ్రీ చిరుమామిళ్ళ వారివీ విమర్శలూ ఇంకా ఇతరులవ్యాసాలూ బాగా ఉపకరించాయి.

వేటపాలెం గ్రంథభాండాగారం, శ్రీ సారస్వతనికేతనంవారు చేసిన సహాయం నిజంగా అమూల్యం. భారతి, గృహలక్ష్మి, ఆంధ్ర మహిళ, ఆంధ్ర జ్యోతి, హిందూసుందరి, ఆననూయ, ప్రతిభ- ఆంధ్ర వారపత్రికలూ ఒక టేమిటి : అన్నిసంచికలూ నేను ఏది కోరితే అదీ, ఎన్ని కోరితే అన్నీ

అసంభావకంగా నాకు ఇంటికి కూడా ఇచ్చి, వారు తోడ్పడంలో ఎంతో బాధార్యం చూపినారు వారికి ఒక్క నమస్కారం చెయ్యడం తప్ప నేను ఇయ్యగలిగిన ప్రతిఫల మేమీ లేదు కదా !

ఒక శుద్ధప్రతి నేను వ్రాసి యిస్తే దానికి ప్రతులు తీసి యియ్యడమే కాక, నా పూనిక విని నన్ను అనేకవిధాల ప్రోత్సహించిన సోదరులు శ్రీ పిల్లుట్ల తిలక్, శ్రీ A. S. ప్రకాశరావు, శ్రీ నాగేశ్వరరావు, శ్రీ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తమ, శ్రీకోనా సుబ్బారావుగార్లకు నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

శ్రీవాఙ్మయ పోషకులుగా ప్రభుధర్మాన్ని నిర్వహించిన శ్రీ కేసరిగారి గృహలక్ష్మిపత్రికలన్నీ నా కెంతో తోడ్పడ్డాయి. దానికి వారికి నా ధన్యవాదాలు !

ఇక చెప్పకోదగిన ఘనసహాయం ఒకటి మిగిలి ఉన్నది- అది యేమిటంటే మా కవయిత్రీసోదరీమణు లొనర్చినది- ఆడిగినదే తడవుగా తమతమ కావ్యాలూ, రచనలూ పంపి నన్ను బాగా ప్రోత్సహించారు. ఆ నా సోదరీమణులను నే నీ శుభసమయంలో స్మరించక తప్పదు.

ఇక కడపటకు మిగిలిన విషయం- నా రచనోద్యోగం. అది చాలా అవ్యవధికంగా జరిగింది. కేవలమూ ఒక నెలకంటే పొచ్చుగా నేను ఈ రచనకు కాలము వినియోగించలేకపోయినాను. అందుచేత యీ రచనలో ఎన్నో స్థూలిత్యాలు దొరలి ఉండవచ్చును. కేవలమూ సహృదయ వాఙ్మయ విమర్శన చేయడం తప్ప, ఏ వ్యక్తి గౌరవాన్నీ క్రిందుమీదులు చేయడం నా ఉద్దేశం కాదు. కాని విమర్శకుని పని కత్తిమీద సామువంటిది. 'పట్టబోతే కప్పకు కోపం, విడువ బోతే పాముకు కోపం' అన్నట్లుంటుంది-నా ధర్మనిర్వహణం నే నెట్లా చేశానో, ఆ మంచి చెడ్డలు సుహృదయుల హృదయరాగంమీద అధారపడి ఉంటివి.

మఱొక్క విషయం చెప్పడం మఱచాను ఇట్టి ఉద్గ్రంథరచనకు పూనుకొన్నా నని తెలియగానే, ఎన్నో పుస్తకాలు తెచ్చి యిచ్చి, పోస్టులో ఎడతెరపి లేకుండా పంపి అనేకవిధాల మానాయన శ్రీ కృష్ణరావుగారు, మా గురుపాదులు శ్రీమతి కామాక్షమ్మగారు ఎనలేని సాయం చేశారు.

శ్రీలకవిత్వాన్ని గూర్చి ఎక్కడా ఇంతవరకూ ప్రస్తావన జరిగి ఉండకపోవడంచేత నా మనస్సునకు ఏమాత్రం ఇంపుగా ఉన్నా, కొద్ది పద్యాలు వ్రాసినవారిని కూడ కవయిత్రులలిస్టులో చేర్చాను. ఇంకా అందఱునూ చేరిస్తే సుమారు 200 మంది కవయిత్రులు కాగలరు. భవిష్యత్తులో ఇంకొకరు చరిత్ర వ్రాయడానికై నాయాగ్రంథం ఆధారంగా ఉండా అనే తలంపే ఇట్లా చేర్చడానికి హేతువు. కాని యిం కేమీ లేదు

— కట్టకడపట ఒక్క ప్రార్థన—

అమృతమయ మైన హృదయభావంతో దీనిని చదవం దని మాత్రం పాఠకులకు పదేపదే అంజలిస్తూ విరమిస్తూ ఉన్నాను.

బాపట్ల  
24-9.51 }

జీ. లక్ష్మీకాంతమ్మ

# ఆంధ్ర కవయిత్తులు

## ఆముఖము

భరతవర్షము రత్నగర్భ. ఆ జనని కడుపార కని పెంచిన శతసహస్ర చిరత్నరత్నములలో మెరుగు మాయక తరతరాలకు వెలుగుదారులు వెలయించినవి కవిరత్నములు. అవి జాతికి వేగుజుక్కలు. దేశమునకు కీర్తిప్రతాకలు. తత్కావ్య సందేశములు మానవ లోకమునకు మంగళాశాసనములు.

భారతవధూటి యితరరంగములతో పాటుగా కవితారంగమునఁ గూడ పవడపు కోళ్ళ పసిడిగద్దె నెక్కి తన పలుకుబడి చెల్లించుకోగల్గినది. కన్నతల్లిగ, వలపు ప్రియురాలిగ, చిన్నారిబిడ్డగ, ఊకొట్టించు నేరుపామె కనభ్యస్తసంప్రాప్తము. సకలకళారసస్వరూప మగు నామె జీవితమే యొక మధురకావ్య మనినచో, సాహిత్యజగమున చంద్రవంకలై కవితామృతస్రోతస్వినుల బంగారు పంటల పండించి నేల నాలుగు చెరగులకు పంచిపెట్టిన మహాకవయిత్తులకు, రసభావబంధురములగు కావ్యవిపంచికల మ్రోయించి విశ్వమానవహృదయ ప్రతిస్పందనములతో చిరజీవనలై న కవితాసరస్వతులకు నీ సీమ లోటు లేదనుట అతిశయోక్తి కాజాలదు.

విజ్ఞానధనులైన పురుషులతో సమముగా పరిషత్తులలో పాల్గొనుచు ధర్మా ధర్మ నిర్ణయములలోను విజ్ఞానవిశేషచర్చలలోను, ములుసూపిన తమ వివేకముతో ప్రేల్మడిపించుకున్న విదుషీమణులు అపాల, విశ్వవార, శశ్వతి. గార్గి, సులభ, మైత్రేయి వేదవాఙ్మయమున లబ్ధప్రతిష్ఠలు.

‘వికటనితంబ’ యను సరసపద్యయోగమున తన కదె బిరుదనామమై, చివరకు వ్యవహారసిద్ధ మయిన వికటనితంబ, శ్యామలాంగి యగు సరస్వతి యని దండికవిచే మెప్పులుబడసిన నీలాభట్టారిక యను నామాంతరము కల విజ్జిక, కవికుల

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

పోషకురాలగు సామ్రాజ్యేశ్వరిగా నెగడొందిన ఇందుబాల మున్నగు కవయిత్రులు, గీర్వాణకవితాకాశమున నిశ్చలసౌదామినులు. పద్మావతి చరణచారణద్రవ ర్తులను సృష్టించ గలిగిన పద్మావతి సదృశులు చాటుల్లోకములతో రసిరసన రసనాగ జీవరత్న న కవితాశాలిను లింప నెందరెందరో యెదనెడ నీ సంస్కృత వాఙ్మయ మున నెదురుపడుచునే యుందురు.

ప్రాకృత కవితారాసారమున గూడ రమణీయ చూడితముల రంబించు రాయంబ తెందతో కలరు. హాలుడు సంతరించిన గాథానస్త్రుతిలో చేప మీరిన సీమంతినీరత్నములు రేవా, రోహా, పహాయీ, పద్మానహి, అణులచ్చి, ససిప్పహా, అనులద్దీ, మాధవీనాధ మున్నగు వారలీనాటికిని రసగుళికల వంటి తమ గాథలతో కళాప్రియుల మానసముల సుమాళించుచునే యున్నారు. రాప్యమీమాంసారారు దైన పతిదేవుడు రాజశేఖరుడు మాటికిమాటికిని పాండిత్య ప్రమాణములు ప్రశంసించు నట్లు విదగ్ధభంగివణితి, ఉక్తివక్రత మున్నగు విషయములపై స్వకీయము లగు లాక్షణికప్రమాణములను సృష్టించి నిల్పిన మహామతి అపంతినుండరి, విద్యత్క వికుల సామ్రాజ్య పోషకుడుగా, రసికావంతన మగు ప్రభురత్నముగా వెలసిన భోజమహారాజు పట్టమహిషియైన లీలావతియు నేటికిని స్పృహణీయలే రదా. సమనుపలబ్ధములైన వీరి కావ్యములవలెనె, యశ్రుత కవితాచారిత్రులైన కవయిత్రు లెందరో యెవరు చెప్పగలరు ?

అన్యసారస్వతీయుల నటించినను, మన యాంధ్రసాహిత్య ప్రపంచము నందును, సముచితస్థాన మాక్రమించిన కవయిత్రులు శతాధికముగ నున్నారు. వీరి నాయా కాలవిభాగము ననుసరించి నాల్గుతరములుగ పేర్కొనవచ్చును.

ఇంచుమించు పదమూడవ శతాబ్దిపూర్వార్థమున తిక్కనార్యుని గృహ ప్రదీపములైన చానమ, ప్రోలమలతో, నిజవల్లభుని విజయవంశావతారవర్ణనల తేజోలేఖినిం దీర్చి సాహిత్యమున కోజిన్ను కూర్చిన గంగాదేవితో, పదునేనవ శతాబ్ది పదకవితాపితామహుడైన తాళ్ళపాక అన్నమయ్య సతీమణి సంగీత సాహిత్య వికారద తాళ్ళపాక తిమ్మక్కతో మన మహిళాసారస్వత మహనీయచరిత్రము మొనసూపుచున్నది. 18 వ శతాబ్దిమునకు పూర్వము కవయిత్రులు కలరేమో కాని, వారి చరిత్రలు కాని రచనలు కాని కాలదష్టములై కానరాకున్నవి.

భారతరచనా నిర్వహణమున నాదికవి నన్నపాఠ్యనకు దోడ్తైన నారాయణ భట్టు కుమార్తె కుప్పమ్మ ఉన్నత కవితావిజ్ఞాన సంస్కారములు కల మసీషి యని వెలసిన దొక ప్రథ కలదు.

స్వాదుకవితారసవిశేషములు జీవనవిభూతులుగా నివేదించి సుమారు ఏడు వందల యేండ్లుగా ఆంధ్రకవయిత్రులు సాగించిన సారస్వతసేవ తద్వలు గుఱుతింపక పోరని యాశించుచు, నాదికవయిత్రులు చానమ, ప్రోలమలను పతి తలకు పరిచయము చేయుచున్నాను.

— ఇది ప్రస్తావన —

## చానమ, ప్రోలమ

మధురాతిమధుర మగు ఆంధ్రసారస్వత వాహినిని కమ్మని కవితా మరందములు చిందించిన కవయిత్రులు పూచిన పొందమ్ములై పరిమళించుచున్నారు.

ఆమె నలువరాణికి తెలుగుచానలు ఉపాయనముగ పఠరించిన తొలి పూజాపద్యము.

ఆమె భారతీసతి మంజులపదరాజీవములకడ మోచరిలిన మొదటి పూజారిణి.

ఆమె వాగ్దేవీసంసద్భవనమున ఆంధ్రరసయిత్రీ ప్రాతినిధ్యము నంగీకరించిన ప్రథమాస్థాని.

ఆమె సుందరాంధ్ర మహిళావాఙ్మయాంబరమున నుదయించిన తొలితార. ఆ పూజ్యురాలు చానమాంబ- అది పదుమూడవ శతాబ్దము.

పూజ్యుడు నన్నపార్కుడు బీజావాప మొనర్చ, కవిబ్రహ్మ తిక్కనార్కుడు ప్రోది సేసి తెలుగుసారస్వతశాఖిని ఆంధ్రావళి మోదముం బొరయునట్లు అమృత ఫలములు గాయించినాడు. కవిలోకమున కాతడు నిజముగ విధాతయే. విధాత్య నిర్మాణరహస్య మేమో, మహిళాలోకమునను ఆ కవిపర్యుని కుటుంబముననే ప్రథమముగ చానలమోమున సరస్వతి యావిర్భవించినది.

చానమ రణతిక్కన యని రాణకెక్కిన ఖడ్గతిక్కనార్కుని కులకాంత. తెలుగుల కవిబ్రహ్మకు వావికి వదినగారు. కరుణామయ దృశ్యముచే రంపితమై కఱగిపోయిన అదికవి వాల్మీకిఋషిని త్రముని హృదయ సాగరమునుండి పొంగులు వారుడు కవితాతరంగములు కురంగలించినట్లై, రణక్షేత్రమునుండి పరీభూతుడై పగరకు వెన్నిచ్చి పారివచ్చిన పతిని గాంచి వచ్చినతోడనె, ఉమ్మలికము చెందిన వీరపత్ని చావమాంబాహృదయాంతరాళమునుండి పై కుబికిన తొర్చాగ్నివిస్ఫులింగ

ములో యనునట్లు, చటులార్చటితో సరస్వతి చానమాంబా ముఖకందమునుండి వెడలి ఛత్రున సాక్షాత్కరించినది.

ఆ కందమె శ్రీసారస్వతసృష్టికి మూలకంద మయినది.

పగరకు వెన్నిచ్చినచో,

నగరే నిను మగతనంపునాయకు లెందుకా ?

ముగు రాడువార మైతిమి;

వగ పేటికి జలకమాడ వచ్చినచోటన్ ?

ఓహో : ఏమి యా వాగ్దేవివీరసావతరణ ప్రాభవము ! మచ్చునకై నను వ్యర్థపదము కాసరాదు. భావనకై యగచాట్లుగాని, పదములకై తడబాట్లు గాని, యతిప్రాసలకొరకై మతిమాలిన యవస్థలు కాని యేమియు గానంబడవు. అవ మానముచేతను, ఆక్రోశముచేతను ఉత్తప్తమైన హృదయమునుండి సూటిగ వెల్వడిన కైత యిట్లుండక ఎట్లుండును ? అగును. మఱి నాధుడు విజయలక్ష్మి సనాధుడై నేత్రపర్యముగ దిరిగి వచ్చినచో, ఆంధ్రలక్ష్మికిని, విజయతేజోవిరాజ మాన మగు నాచుని ముఖలక్ష్మికిని, నిండుగరువమున నివాళి యొసంగుద మను భావావేశమును మది పదిలపఱచుకొని యా పుణ్యముహూర్త మెపుడెపుడా యని యెదురుచూచుచున్ననతి యెదకు. భండనమునుండి పారివచ్చిన పతిదేవుని ప్రాణ ములతీపి సహ్యామాన మగునా ? ఆ యావేశమె ఉత్తాలతాలతరంగితమై కట్టలు త్రెంచుకొని హృదయపుటంచులు దాటి పెల్లుబికి వెల్లి విరిసినది.

చానమాంబ చక్కని కవితాత్మ గల కాంత యని యా కందమె చాటు చున్నది. ఆమె కావ్యసూనముల గ్రుచ్చి వాగ్దేవి కంఠహారముగ నలంకరించు నవకాళమె యుండిన, మనమును మేరలు లేని కావ్యపతనానందము నొందగల మహాభాగ్యము నందియుందుము. కాని యేమి లాభము ? అట్టి నోము నోచమైతిమి.

ఇంతియే కాదు - 'ఇదం బ్రాహ్మ్యం, ఇదం శ్వాత్మం' అన్నట్లు, కవిత్విక్కు నను, ఖడ్గత్విక్కునను, తెనుగుప్రజకు కాన్కూలిచ్చిన ముదుసలి ప్రోలమ కడుపెంత బంగారపు గనియో కాంచితిరా ? ఒకవంక వీరరస తరంగిత మహాసాగర మాతల్లి



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

గర్భసీమ. ఆ గర్భశుక్తిముక్తాఫలమే రణ తిక్కన ! ఒకవంతు గమ్మన వలచు కవితా కర్పూర సౌరభ్యసంహసిత మా చల్లనితల్లి గర్భసీమ. ఆ తల్లికడుపు పొందమ్మిని పొటమరించిన మరందబిందువే కవితిక్కన.

ఒకపరి శౌర్యరసము చేపి చన్దుగిపిన వీరప్రసవ యామె. ఒకపరి పౌత్రిక పసిబాలునకు కవితారసామృతము పాలిచ్చి పెంచిన దా తెల్లుల భాగ్యరాని. తిరిగి వచ్చిన సుతుం గాంచి యామె ఏ మన్నడో చూడుడు.

“అనదృశముగ సరిపీరుల

పన మీరగ గెలుపలేక పండక్రియ, నీ

పసివైచి తిరిగి వచ్చిన

పసులున్ విరిగినవి తిక్క పాలున్ పిరిగెన్.”

పలుకులా యివి ! గరళపుములుటలు గాని ! అటటుంబ మెంత గౌర వార్హమో ! అత్త కవయిత్రి ! కోడలు కవయిత్రి ! కుమారుడు కవిబ్రహ్మ ! యిం కేమి కావలయును ఆ టటుంబమునకు, అట్టి కుటుంబమును గన్న తెల్లుడాత్రికిని ?

ఈ యాడువారి ప్రతాపాగ్నిచ్చటలధాటి కోహటింప లేకయే కదా, శిష్ట తిక్కన రణసీమకు మగుడి పెదలి యద్భుతముగ సరిపీరుల కసిమసంగి విజయ లక్ష్మిని చేపట్టినాడు !

స్వదేశమునకు సమరవిజయమును సముపార్జించిన యా కవయిత్రుల లేజో లేఖిని యాంధ్రదేశమున నేటికిని సజరామరకీర్తులతో శోభిల్లుచున్నది.

ఇది శ్రీ వాఙ్మయరంగాలంకరణము నవరించిన ప్రారంభయుగము.

— ఇది ప్రారంభము —

### 3. గంగాదేవి - మధురా విజయము

విద్యానగరసామ్రాజ్య మహాపీఠమును మలిచిన మహాశిల్పాలు సంగవంశజుల శక్తిసామర్థ్యముల నేల నాలుగుదెసలకును సారించిన స్వర్ణయుగ మది ! అందు 1370 సంవత్సరప్రాంతమున రాజ్య మేలిన మూడవరాజు కంపరాయలు పుట్టువు తోడనే స్వీయ ప్రతాపమున పరిపంథుల నాసాంతము కంపింపజేయు సార్థకనాము డని దేవేరి గంగాదేవిచే సంస్కృతకావ్యమున ప్రాభవవర్ణనము తొందిన వసివాళ్ళాడని వన్నెకాడు.

గంగాదేవి విద్యానగర సామ్రాజ్యమునకే కాదు, విద్యాప్రాజ్య సామ్రాజ్య మునకును పట్టమహిషియై. కవిరులగురువగు కాళిదాసంతటి వాని నాదర్శముగ గైకొని, ఒక్కొక్కచో నాతని కవితలకును మెఱుగులు దిద్దజాలిన మెలకువ గల మెలత యామె. చిత్తగించెదరా ? యామె యుపమాచిత్రణము :—

సనయన్ మహతీం సేనాం  
వ్యరుచ ద్వీరకుంజరః  
పయోదమాలా మాకర్షన్  
పౌరస్త్వ ఇవ మారుతః॥

[వీరతుంజరుడైన ఆ కంపరూఢుడు మేఘమాలను గొనిపోవు తూరుపు పయ్యెరపలె గొప్పసేనను వెంట నిడికొని పోవుచున్నాడు] అని వర్ణించినది. ఈమె యీ శ్లోకమునకు ఆధారభూత మగు కాళిదాస శ్లోక మీ విధముగ నున్నది :

స సేనాం మహతీం కర్షన్  
పూర్వసాగరగామినీమ్  
బభౌ హరజటా భ్రష్టాం  
గంగామివ భగీరథః॥

(తూర్పు సముద్రమువరకు వ్యాపించియున్న తనసేనను హరజటా జుటమునుండి “భ్రష్ట” యగు గంగను గొనిపోవు భగీరథునివలె రఘుమహారాజు

తీసికొనిపోవుచుండెను.) కాళిదాసు ఈ శ్లోకమున రఘువంశదీవాని సేనను భ్రష్టయైన గంగతో ('భ్రష్ట' పదము నుపయోగించి) ఉపమించెను. ఈ పద్యము కును, మన గంగాదేవియుపమకును భేద మారసితరా? ఆమె యెంత లలిత మగు ఉపమ నుపయోగించి విధేయవస్తువున కెంత సురుచిరత్వము నాపాదించినదో! శ్రీహృదయ సౌకుమార్య మట్టిదే కదా! ఇదియే కాదు - ఈమె ఉపమ లన్నియు నిట్లు విశిష్టములైనవే. ప్రకృతిమనోహరత్వ మీమెకావ్యమునం దెల్లెడను పాడుకొని యున్నది.

ఉన్నత మైన ఈ రమణీయ భావరత్నముతో పరిచయపడిన గంగాదేవి కవితానిస్తులసంపదకు హృదయసీమల నెంత యుస్సులస్థాన మిత్తురో చదువరులు! కావ్యరచనము ఆద్యభాష యగు సంస్కృతము! కావ్యపన్ను పలచి పలపించు కున్న వల్లభుని విజయ యాత్రాభివర్ణనము!! నిర్వహణము అష్టానశవర్ణనా లక్షణలక్షితమగు మహాకావ్యము!!! శైలి సులభసుందరమగు ద్రాక్షాపాదము!! ఆదర్శము మహాకవికావ్యార్థ నిస్తులసంపద!! ఇక కావ్యము గుణవత్తరము, రసోదంచితము ననుటకు సందియ మేమి?

మన కావ్యపన్నువును ఖ్యాతము, కల్పితము, ఉభయము నని ముత్యగుల విభజింపవచ్చును. అందీ కావ్యపన్నువు ఖ్యాతము. సాధారణముగ మన సంస్కృతాంధ్ర రావ్యములకు పురాణాదులనుండి యితివృత్తము గైకొని దానిని స్వరూపిత కల్పనముతో పెంపొందించి ప్రబంధము గావించురు. కాని ఉపజ్ఞామహిత యగు గంగాదేవి మాత్ర మట్లుగాక, తన జీవనప్రభుని వీరగాథలె కావ్యపన్నువుగా గొని క్రొత్తబాట వెలయించి, కవిపుంగవులకును నాదర్శము చూపినది. రైప్రప్రార్థనతో కావ్యారంభము, కవిస్తుతి, కుకవినింద, విద్యానగరపర్వములను గావించినది. బుక్కరాయల దేవేరి "దేవాయి". ఆ దంపతులకు 'కంపన, సంగన, కుమారకంప' లను మువ్వరు కొడుకులు. అందు కడకొట్టువాడు కుమారకంపన మనో కావ్యనేత. మొదట సమ స్తవస్తుసంపూర్ణయు, నిర్మల సరఃపరిపూతయు, రమణీయ సౌధ సముత్తుంగ మదగజ సంశోభితయు, దక్షిణాశాసరోజాక్షి పాలలీలాలలాటినను బోలినదియు, తుంగభద్రాతీరస్థ మయినదియు నగు విద్యానగరాభివర్ణనము, తర్వాత రాయల దక్షిణ దిగ్విజయాభివర్ణనము, కాంఠీపురరాజ్య ప్రతిష్ఠాపనము, రాయల విశ్రాంతిసమయ విలాసజీవనము, యుద్ధకాలాలోపజీవనము, కావ్యగీతిప్రియత్వము,

.భార్య యగు గంగతోడి సరససాహిత్యగోష్ఠిభాషణము అనునవి యీ కావ్యమునం దాయా సర్గలలో వర్ణింపబడినవి.

సర్గమున కొక చందమును వాడి, యీమె తన చందశ్శాస్త్ర పారంగత్వమును కూడా ప్రదర్శించినది. దేవతాప్రార్థనము, కవిస్తుతి చాలా క్రొత్తపద్ధతులలో నొనరించినది.

తన కవితా సాంప్రదాయమునకు కులదేవత యగు కాళిదాసు నెంత మహిమముగ వర్ణించినదో చూడుడు.

“దాసతాం కాళిదాసస్య కవయః కే నభిభ్రతి  
ఇదానీ మపి తస్యార్థా సుపజీవ త్యమీయతః.”

ఇట్లే, భట్టబాణుడు, మయూరుడు మున్నగు సంస్కృతకవుల నందరను వేర్వేర 18 శ్లోకములలో వర్ణించినది. తిక్కయజ్ఞ స్తుతి మణిత మనోహరముగ నున్నది.

“తిక్కయజ్ఞకవేన్నుక్తిః కౌముదీవ కలానిచేః  
సతృప్తైః కవిభిస్సైవైరం చకోరైరివ సేవ్యతే.”

ఇక ఆర్థము, శబ్దము, భావము, రసము మున్నగువాని నిబంధనతో గూడిన రసభాషమహిత మగు కావ్యము దుర్లభ మని మొదలిడి సంపూర్ణముగ కావ్య లక్షణముల వాకొన్నది. కావ్యమున నీషడ్దోష మున్నను, అది పరిత్యాజ్యమే యన్నది. కావ్యమున స్వతంత్రతయే ప్రస్తూయమాన మన్నది. కావ్యలక్షణముల వర్ణించిన యీ సామాన్య ఘట్టములను గూడ సిద్ధహస్త యగు నీమె యెంతో మనోహరముగ వర్ణించినది.

ఈ రాజవంశము శైవమతానుయాయు. క్రియాశక్తి వీరిగురువు. ఈమె పేర్కొనుట బట్టి విశ్వనాథకవి యీమెకు కవిత్వగురువుగా కన్పట్టుచున్నాడు. రాజవంశము శైవ మతప్రవిష్ట మగుట, నీమెయువమ లన్నియు శైవసంబంధములై యున్నవి. బుక్కరాయలకు పట్టమహిషి దేవాయి. దీని నామె చెప్పినవిధము. “దేవానామ తస్మాసీత్ శంకరస్యేవ పార్యతీ” “త్రిలోచనామివా పరం...”

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

“పశుపతిరివ నేత్రైశ్చిర్రీభి రపి...తైస్తనూజైరథాసీత్.”...“మౌతా స్త్రింబర పాదుకాం భూషా మమంస్త.....” “దేవీమహాసేన మివేంద్ర మౌతీః” అను నీ యుపమ లన్నియు శివసంబంధములే.

కంపభూజానికి మహమ్మదీయులకు జరిగిన యుద్ధము లిం దుత్సాహముతో వర్ణింపబడినవి. “అంధ్రాంధరారక్షయతిగ్ధానిః దాదాసము ముంచదగ్ధవసేనలెండ్రః” ఇందు తెలుగుజాతి పద్యాయాధిపము, “అంధ్ర” పదము అది హస్తపూర్వకము గానే పరిగ్రహింపబడు టిమెయిభీష్మము.

శ్రీ యగుట కాటోలు, గర్భమును, గర్భదోహనమును వితరంగా విల్చితిని నది. రోమరాజి గర్భస్థశివునందక్షణార్థ మీరించిన కాలరీతిగా స్మృతపడినది. కావ్యమునం దెల్లెడను నినర్గమనోహరములగు ఉదములు దీప్తులు లిప్పలుగ రస బిడుచుండును. “అంతర్పింఠిత చరిషేంద్రః గోపస్యాసిపుత్రికా అప్యరోభ్యః పతిం దాతుం అంతర్వత్నీ తిలాభవతే” గట్టి మహితోపహాసము కావ్యప్రపంచమున మరల గానరా యేమో !

“అవప్క్తిం కాలరక్షక స్తిమిరాంభః రలుషీ సభస్థలే విమలా ముడుబీలు మండలీం నవచంద్రాతపస్య సిద్ధయే.” సక్షతవర్ణనమందలి ఈ మహిమసరల్పన కానందించు భాగ్యమును సహృదయులతో మేటి వెల యిన్ని విలుచుకొనవలసి యున్నదో? ... --విదవనర్గమందలి భార్యతోడి సంభాషణము, చంద్ర చంద్రికా పర్ణసము నీ కావ్యమున ప్రత్యేకస్తుతి పాత్రములు. చంద్రునిరళంకరము నామె యెన్నో విధముల సంభావించినది. అం దీ క్రింది రెండురల్పనలు మరింత మనో జ్ఞము లైనవి, “రాజు కావున హృదయస్వభావమో అనియు” “తమతమ భాగము లలో వ్యత్యాసములు రాకుండ తీసుకొనుటకై యమృతాంధసు లగు దేవతలు తమ తమ భోజనపాత్ర యగు చంద్రునియం దుంచిన మిశ్కిగరిటె యేమో” యనియు, ఇందలి గృహణీస్వభావధర్మ విశేషములను చంద్రుని రళంకరముతో ముడివెట్టిన యీమె యపూర్వకల్పనకు ముగ్ధులై రసోచితముగ తల యూచనివా రుందురా ? ఇట్లే యీమె యుపమ లన్నియు, ఈమె కావ్యవస్తువువలెనే స్వతంత్రములు, ప్రకృతి తంత్రములు.

ఈమెరచనమునందు కాళిదాసున కెన్నో అనుకరణములు కలవు. రాఘవేంద్రవిజయ మను సంస్కృతకావ్యమున కనుకరణములును నటనట కనబడుచున్నవి. అయినను నవి కావ్యగుణమునకు అపకర్ష కలిగించునవి కావు.

గంగాదేవి హృదయమువలెనే కవిత్వమును మిగుల సరళముగను మృదు మధురముగ నున్నది. ఇంతయుపజ్ఞ కల యీమె తన్ను గూర్చి కాని, తన పుట్టింటివంశమును గూర్చి కాని యంతగా చెప్పకొనలేదు. ఈమెరచనలో వ్యర్థపదములు కనపడవు. శైలి అంతటను సద్యోర్థ స్ఫోరకమైన ద్రాక్షాపాకము. ఎక్కడో “సమస్తసామస్తమస్తకస్త్యస్త శాసనః” అను మాత్రపు సమాసములు కనబడును. రాజవంశసంజాతయై, పట్టమహిషియై, సారస్వతవ్యాసంగమున దవలియుండుటే యరుదు. అందును చతురకావ్య నిర్మాణము చేయగలిగిన ప్రజ్ఞామతి యగుట యింకను సబ్బరము ! ఇట్లు రాజపత్నులై కావ్యనిర్మాణము చేసినవారు సంస్కృతవాఙ్మయమున మఱికొందఱు కనబడుచున్నారు. వారిలో రాజశేఖరుని పత్ని అపంతినుందరిని, భోజునిపత్ని లీలావతిని నిట ప్రశంసింపవచ్చును. కల్పాణుని రాజతరంగిణి, బాణుని హర్షచరిత్రల వలెనే యిది సంస్కృతమున కావ్య వద్దతిని వ్రాయబడిన చారిత్రక గ్రంథము. గంగాదేవి మధురావిజయము ఎందఱు చరిత్రకారులకో ఆధారభూత మయినది.

తెలుగునాట ఎఱ్ఱాపెగడ, నాచన సోమనాథుడు, రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు, కాటయవేమారెడ్డి, రేచర్ల సర్వజ్ఞ సింగభూపతి, కుమారగిరి వసంతరాయలు అను కవిపరు లీమెనమకాలికులు కావచ్చును.

ఈ కావ్యమునకు తాడేపల్లి రాఘవనారాయణశాస్త్రిగారు తెలుగున ననువాదము కూడ పొసగించిరి. వీరకంపరాయ విజయచరిత్రా ప్రత్యాభిధేయము కల “మధురావిజయ” మను మహాకావ్య నిర్మాణ మొనర్చి ప్రథితి కెక్కిన ప్రథమాండ్రస్త్రి గంగాదేవి స్త్రీజనమూర్ధన్య.

ఈ గ్రంథము ద్వితీయ ముద్రణమందుచున్న యీ సమయమున నింకొక విశేషము పేర్కొనదగినది కలదు.

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

ఇటీవల తెనాలి పురవాస్తవ్యులు, మహాపండిత కవీశ్వరులు, బహుగ్రంథ రచనా ధురీణులు నైన శ్రీపోతుకుచ్చి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రివరేణ్యులీ మహాకావ్యము నకు సమగ్రవ్యాఖ్యను రచించుచేకాక 'గంగాదేవి' యను నవలను కూడ విరచించిరి.

## 4. తాళ్ళపాక తిమ్మక్క - సుభద్రా కళ్యాణము

ఇంతవరకును వాఙ్మయచరిత్రలు వ్రాసిన వారందరును రామాయణ కావ్యకర్తరిణి యైన మొల్లను ప్రథమాంధ్రకవయిత్రిగా పేర్కొనినారు. కాని బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పరిశ్రమ ఫలితముగా మొల్లకంటెను మున్నందు జన్మించి తన మంజుల కవితాగానముతో ప్రజల కొసరి కొసరి మెప్పించిన యింకొక సాధ్యమణి కావ్యము సరిక్రొత్తగా ప్రపంచపువెల్లు చూచినది.

ఆ భవ్యచరిత నామధేయము 'తిమ్మక్క'. ఇంటిపేరు తాళ్ళపాకవారు. ఆ నూత్నప్రకాశిత కావ్యము సుభద్రాకళ్యాణము.

తాళ్ళపాకవారి పంశము కూడ తిక్కనార్యుని కుటుంబమువలెనే పండిత కుటుంబము. ఈ పూజ్యురాలు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని పెద్ద భార్య. అన్నమాచార్యుని గొప్ప సంగీతప్రబంధకర్తగా శ్రీవేటూరిప్రభాకరశాస్త్రిగారు బహుళముగ పరిశ్రమించి లోకమునకు పరిచయము చేసినారు. వీరివంశమువాడే చిన్నన్న. 'అష్టమహిషీ కళ్యాణమును' రచించి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునం దుండెను. ద్వీపదకును గేయమునకును వీరియిల్లు పుట్టిల్లు. "చిన్నన్న ద్వీపద కెరగును, పన్నుగ పెదతిరుమలన్న పదమున కెరగున్" అను చాటూక్తి దీనిని ద్రువపఱచుచున్నది.

అన్నమాచార్యుడు 1424 - 1508 లోనివాడుగా శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారి నిరూపణము. అగుట, శ్రీమతి తిమ్మక్కయు నప్పటిదే.

తిమ్మక్క-రచన మంజరీద్వీపద. ఇది గేయవాఙ్మయమునకు మిక్కిలి నన్ని హితమై పాటగా పాడుకొన దగియున్నది. నిజమునకు ద్వీపదయంతటి మనోహరచ్ఛందము మఱియింకొకటి లేదేమో ! వివిధములగు జాత్యుపజాతి భందోభేదములతో కావ్యమును రచించుటకంటె ఏదియో యొక్క నిర్దిష్టచ్ఛందముననే



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

రచన మొనర్చిన చదువరుల కేకతానత నిందును. కావుననే వాల్మీకి రామాయణ మంత పెద్దదగు కావ్యమును ఒకే అనుష్టుప్ భందమున సాగించియున్నాడు. అంతేకాక, ప్రసిద్ధి వహించిన కొన్ని సంస్కృతకావ్యములలో ఒక్కొక్క సగ్గతు ఒక్కొక్క పృత్తము వాడుట గమనింపదగినది. కాని, తెలుగు గ్రంథములు మాత్ర మట్లు రాక, వివిధపృత్తముల కలఱితగానే అడిసుండియు అరంభింపబడినవి. దేశీయచ్ఛందస్సు లలో ద్విపదకావ్యములు మాత్రము ప్రత్యేకవిశిష్టములై మాధుర్యముగను, లలిత్య మునకును పేరు గాంచిన ఆంధ్రీకి పృత్తిగత స్వభావనిరూపణములుగా వాఙ్మయ మున నిలిచిపోయినవి. ఇంచును చెప్పనలె సరిన, సురుమార హృదయముగఁ బ్రీ హృదయవ్యక్తికిని నివి చెప్పుక చెప్పిన సాక్ష్యనిరూపణములే. ఇందు, కాను తెలుగు జాలువారు రచన మింపులు గులురుచున్నది; మూడు ఇంద్రగణములను ఒక సూర్యగణమును కలిసి యొకపాద మగును. ప్రాసనియమము మొదట పాటించబడినది. తరువాత నేలనో విడువబడినది. ఆసాంతము ప్రాసనియమము పాటించ బడిననే బాగుండు ననిపించినది.

“శ్రీరమావల్లభులు శ్రీకృష్ణ లెలమి  
ద్వారకాపట్టణము తమ రేలుచుండ  
శ్రీకాంతపతికృపను జెలగి పొందవులు  
ప్రాకటంబుగ ద్రోపదిని బెండ్లాడి.....

ఇట్లుగా కావ్య ముపద్రాంతమైనది. “ఆశీర్వాదుస్మిన్” వస్తునిర్దేశో వాచి” అను కావ్యలక్షణమునుబట్టి యిది ద్విపదకావ్య మైనను, నెత్తుగడయే వస్తు నిర్దేశముతో జరిగించినది. శైలి యెక్కడను ఒడిమడుకులు లేక చక్కని యొడుగుతో, ఉయ్యారపు నడకలతో, కలస్వనములతో కదలిపోవు చిన్ని సెలయేరుపలె మనోహరత నిందినది.

ద్రుపదాత్మజ పెండ్లి, నారదుడు వచ్చి యేవురకు ఒక్కొక్క యేడు ఆమె భార్యగా నుండునమయ మాదేశించుట, సమయభంగ మొనర్చిన వారికి ఒక యేడు భూప్రదక్షిణ మను శిక్ష యేర్పరచుట, ఒకప్పుడు బ్రాహ్మణగోరక్షజార్థమయి తప్పనిసరి యయి సవ్యసాచి వ్రతభంగ మొనర్చుట...మొదలుగా గల మామూలు

కథయే యిందును ప్రస్తరింపబడి కు స్తరింపబడినది. కాని, యంత్యమున నిందలి కథకును సామాన్యకథకును గొలదిగ భేద మగుపడుచున్నది. “సుభద్ర కుహ నాయతి యగు సరునకు అన్నయాజ్ఞపై పరిచర్యలు చేయుచుండును. శ్రీకృష్ణుని చనవు సందజూచుకొని యర్జును డామెతో శృంగారభాషణమునకు దిగును. అత డెవరో తెలియక అతని యా వింతప్రవర్తనమును గూర్చి సుభద్ర శ్రీకృష్ణున కెఱిగించును. కృష్ణుడును సర్వమును తెలిసినవా డగుట, నవ్వి ‘అమ్మా ! నేను అతని మందలించెదను, ఎప్పటియట్ల నీవు పొ’మ్మని మరల పంపును.” ఈ మార్పుచే సుభద్రసౌశీల్యమునకు కవయిత్రి మించుదనము నాపాదించిన దనియే చెప్పవచ్చును.

తన్ను దరిసి సిగ్గున తలవంచియున్న చెలియలి నెన్ని విధముల కృష్ణుడు సంబోధించెనో:—

“శిరసు వంచుకయున్న చెల్లెలిని జూచి  
దయతోడ బిలిచె నా త్రైలోక్యపతియు  
అమ్మ రా ముద్దులగుమ్మ రావమ్మ  
కొమ్మ రా నవకంపుబొమ్మ రావమ్మ  
ముత్యాలసరమ రా ముద్దరాలా రా  
చి త్రజుబాణమా చెలియ రావమ్మ  
బిలుకలకొలికి రా శృంగారకన్య రా  
తొలకరిమెఱుప రా తోయజగంధీ  
పండువెన్నెల రావె భాగీర్తి రావె  
మచ్చెకంటి రావె మాధవశీ రావె  
అమృతంపు తెప్ప రా అరవిరిమొగ్గ  
బంగారుపెద్దె రా భాగ్యాలభరితె  
వెలయ ముజ్జగముల వింత యైనట్టి  
శ్రీ కలా బిరుదుల చెలియ రావమ్మ”

ఇండలి ‘భాగీర్తి’ ‘మాధవశీ’ యను పదముల యర్థము విచార్యము. ఇన్ని విధముల సంబోధించియు దనివిసనక కడపటికి శ్రీ కలా బిరుదుల చెలియ అనెను.

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

అనగా 'సంపత్క-రమైన బిరుదులన్నియు కలదానా !' యని యర్థమేమో - ఎంత ప్రేమయో చూచితిరా ! శిరసు వంచుక.....అనుచో క్రీగీత గలచోట కొను. ధాతుక్తాస్వర్థమునకు. 'క' అని వాడుట అప్పటికే యున్నది కాబోలు. ఇట్టివి కొన్ని చూచియే కావచ్చును - వెంకటకవి గూడ నిశ్శంకముగ "ఊడుకపోవు శంభము సహా గళరేఖ" అని వాడియున్నాడు !

ఇందలి ముద్దులు గులుకు రచనా సంవిధానమునకు మోజుపడి, చేమకూర వెంకటకవి యీ కవయిత్రి వాడిన కొన్ని పాదములు పాదములే తన విజయ విలాస ప్రబంధమున సంతరించినాడు:

“ఎగుభుజమ్ములవాడు మృగరాజునడుము  
నడచిపుచ్చుకొను నెన్నడుము గలవాడు  
గరగరనివాడు, చక్కనివాడు, నతడు  
గొప్పకన్నులవాడు, కోదండగుణకి  
ణాంకంబులౌ బాహు లమరినవాడు.  
వెన్నున మచ్చ కల విభవంబువాడు  
బవిరిగడ్డమువాడు, పన్నిదం బిడిన  
వెన్ను పగడసాల వెన నాడవచ్చు...”.

అను నీ తిమ్మక్క పాదములనే వెంకటకవి యథాతథముగ తన ప్రబంధ మున నెట్లు పఠరించెనో పరికింపుడు:—

“ఎగుభుజమ్ములవాడు మృగరాజు మధ్యంబు  
వుడిచి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువాడు,  
నెఱివెండ్రుకలవాడు, నీలంపు నికరంపు  
మెఱుగు జామనచాయమేనివాడు,  
గొప్పకన్నులవాడు, కోదండగుణకిణాం  
కము లైన ముంజేతు లమరువాడు,  
బవిరిగడ్డమువాడు, పన్నిదం బిడి డాగ  
వచ్చు నందపు వెన్నుమచ్చవాడు,  
గరగరనివాడు, నవ్వుమొగంబువాడు ..”

అంతే కాదు - సుభద్ర కవటయతిని గాంచి, “తీర్థయాత్రాపరుడగు అద్దును డెక్కడ నుండెను ? అతనిని మీ రెంచెన మీ తీర్థయాత్రలలో గాంచితిరా?” అని యడిగినపుడు, అద్దునుడు ద్వంద్వార్థముగ బల్కిన శ్లేషోక్తికి కూడ నీ సౌభాగ్యవతి యుక్తిచాతుర్యమే మూలకిందమైనది.

“అమరగా బలికెను అతివతో నపుడు  
కోమలి యిద్దరము గోకర్ణమందు  
కూడియే యుంటిమి కొన్నాళ్ళు లవట  
భోజనమ్ములు శయనము లొకచోట  
చెలియ యుంటిమి మేము చెలికాండ్రవలెను;  
అతనికి నాకును నరమర లేదు,  
అతనికి నా కైక్య మతివరో వినవె.”

అను పద్యపాదములనే పెంచి

“కోమలి యీగతిన్ మది దగుల్వడ బల్కిన నవ్వి నిర్జర  
గ్రామణి సూను మీ రెవట గంటిరొ యంటివి ! కన్నమాత్రమే  
యే మని చెప్పవచ్చు నొక యిండుక భేదము లేక యాయనే  
మేమయి యున్నవారము సుఖీ వికచాంబుజపత్రలోచనా !”

“తీర్థములను గ్రుంకి దేవతాసేవలు  
చేసికొనుదు బెక్కువాసరములు  
కూడి యతడు మేము గోకర్ణమునయందు  
నుంటి మనిన.....”

ఇంతే కాదు - వేంకటకవి పడకటింటివర్ణనలయందును దిమ్మక్క వర్ణనల ననుగమించినాడు. ఇది కేవలము కాకతాళీయ మేమో యనుటకు వీలులేదు.

పద్యపాదములు పాదములు ఎటులుండెనో, అటులే వాడుకొనుటచే నది కావలయునని చేసినపనియే యనదగును.

రసోదంచిత మగు కవిత్వములు గాంచినపుడు, మనసుపడి వాని ననుసరించుట కవిలోకమున ననూచనముగ వర్తిల్లు వచ్చుచున్న ప్రాతయాచరమే.

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

ఇంత కమ్మని కవితామృతము అప్రయత్న లబ్ధముగ నందుచుండ, నా రవయిత్రీ మణి కావ్యమునకు ప్రశస్తి హెచ్చింపజేయుటకును, నా రవయిత్రీపై గల తన అదరభావమును ప్రస్తుత మొసర్చుటకును, తన కావ్యమున కిమ్మడి యగు శోభ కల్గుటకును వేంకటకవి యట్లానర్చెను గాఢోలు !

వేంకటకవి యంతటివానికిని రచనా సౌందర్య సామాగ్రిని బదు లిడిన తిమ్మక్క సామర్థ్యమును నైపుణ్యము ప్రశంసనీయములు. కావ్యము మొత్తముపై పైకొన్న నిసర్గ మనోహరధారాప్రవాహ సన్నిభ మగు శైలి పతితను లోగొనబడి కేమియు శ్రమ తీసికొనదు.

సీలాలపంటి వా నెంతనెటిపరులు  
వాలారుకొనగోళ్ళ పడి చిరుగదీసె  
చురుకంటు పైకెత్తి చూచి యోదార్చి  
మక్కువనె యలరించె మగువనెమ్మోము

అను పాదము లెంత మనోహరముగా సున్నవో రసలోకమే ఎఱుంగును. వేంకటకవి యనుకరణమును బట్టి గ్రంథము వేంకటకవి కాలమువరకు అనగా 18 వ శతాబ్దమువరకు ప్రకాశమానస్థితి లోనే యున్నదని చెప్పనగును. ఈ నడుమ కాల మెట్లు కనుమఱు గైనదో ? ఇప్పటి కైన నాంధ్రుల యదృష్టవిశేషమున దొరకినందులకు సంతోషింపవలసియున్నది. ఈమె మహాకవులు శ్రీనాథ, పోత నాదుల సమకాలీన గౌరవము నందినది.

పస మీరి రుచులీను కవితామృతమును దెనుగువారికి జుబ్బిన చూరలుగ గ్రోలనిచ్చిన తొలి తెలుగు కవయిత్రీ ! నీ కివే మా జోబిళ్ళు !

(సంక)

## 5. మహాకావ్య నిర్మాత, ఆతుకూరి మొల్ల రామాయణ మహా కావ్యము

“సుపిగాని రాముపాదములు సోకిన ధూళి వహించి రాయి యే  
ర్పద నొకకాంత యయ్యె నట; పన్నుగ నీతని పాదరేణు వి  
య్యెడ పడి నోడ సోక యిది యే మగునో యని సంశయాత్ముడై  
3 డెగి గుహుండు రాము పదకంజయుగమ్ము భయమ్ము పెంపునన్.”

అను పద్యరత్నముతో సారస్వతేయుల హృదయపీఠముపై భద్రాసనము  
గాన్న మొల్ల రామాయణ మహాకావ్య నిర్మాణము గావించిన చదురాలు,

తెలుగు తరుణియై తరుణులలో ప్రథమముగా తెలుగుభాసను మహాకావ్య  
నిర్మాణము గావించిన మనత యీకాంతకు నాటికి నేటికిని నట్లే నిలిచియున్నది.  
మొల్ల కుమ్మరికులజాత. ఆతుకూరి కేసనపెట్టి యీమెతండ్రి. బాలవితంతు వగుట,  
గ్రంథమునం దెచ్చటను భర్తృవంశ కథనము కనబడదు. ఈమె ఆంధ్రభోజుడు  
శ్రీకృష్ణరాయల సమకాలీన యందురు. అనగా 1525 సంవత్సర ప్రాంతము  
నాటిది. కాని, యేలనో యీమెను గూర్చి యాకాలమువా రెవరు ప్రస్తావింపరైరి.  
దానికి కారణము ఆమె స్త్రీ యగుటయు, కుమ్మరికులజ యగుటయు నేమో ?  
రాయల యట్టి రసికప్రభు విట్టి దురాచారముల మన్నించునా ! కాకున్న నిట్టి కవ  
యిత్రిని మన్నింపక ఏల విడిచెను ? ఈమె తెలుగునాడున నే మండలమున నుండె  
డిదో ? ఈమె నెల్లూరు మండలవాసిని యని యొకప్రతీతి. రాయల కేమెయునికి  
తెలియ దేమో ? కాని యీమె జీవితమును గూర్చి కొన్ని గాథలు కలవు.  
వికటకవి యగు తెనాలిరామకృష్ణ డీమెను గూడ ఒకప్పుడు తన హావ్యకాలక్షేప  
మునకు బాత్రముగా జేసి వినోదించె నని ఐతిహ్యములు కలవు. అట్టియెడ రాయ  
లీమె నెరుంగ దన్న నెట్లు విశ్వసింప దగును ? మొల్ల యను నీమె నామమును  
గూర్చియు, నీమె శీలమును, స్వభావమును గూర్చియు నధిక్షేపిండు గాథలెన్నో  
ఆంధ్రదేశమున నల్లుకొని యున్నవి. కాని అవి యన్నియు నిట నప్రస్తుతము.

ఏమో యీ గాథలే యనత్యప్రవాదములో? ఏమైనను రామనామస్మరణముతో, రామాయణకావ్య నిర్మాణముతో చల్లగా కాలము గడపి ధన్యురాలైన సాధ్వీ మొల్ల యని మనము తెలుసుకొనిన జాలును. తెలుగున రామాయణ సంగ్రహరచన చేసినవారిలో నీమె యొకర్లుక. తిక్కన నిర్వచనోత్త రామాయణము, అయ్యల రాజు రామభద్రుడు రామాభ్యుదయమును రచించిరి. కాని విసుర్వకులు విచిత్రశిల్పమున మొల్లకే యనూన గౌరవము నూర్కొలుపజేసిరి.

ఆరు కాండములలో సుమారు 900 పద్యములు రలవు. మొదటి మూడు కాండములకంటె తుదల మూడుకాండములు మరింత మురుపు గూర్చినవి. సుందర కాండము మొదలు మొల్ల పరవశత్వము జెంది రామాయణ రచనము గావించినదా యని యనిపించును. యుద్ధపర్ణముల పట్ల నీమె నిజముగ యుద్ధములు చూచెను కాబోలు ననిపించును. గంభము “నగర్త్విసశశి.....” పర్ణనాదులతో మహా కావ్య లక్షణలక్షితమై యున్నది. దేశీయ మగు తెలుగురచనపై నామెకు మిక్కిలి మక్కువ. కావ్యరచనకు వలయు లక్షణములు దా నేమియు నెఱుగ ననియు, గోపవరపు శ్రీకంఠమల్లెకు కృపను కవిత్వము చెప్పితి ననియు నామె వ్రాసికొన్నది.

“కందువమాటల సామెత

లందముగా గూర్చి చెప్ప నది, తెలుగునకున్

బొందై రుచియై వీనుల

విందై కానుపించు విబుధులమదికిన్”

అను పద్యమును, మఱియు, ‘వలిపపు సన్నపయ్యెద..... పొంద గునే పటహాది శబ్దముల్” అనుపద్యమును బట్టియు, నామె రచనాపద్ధతి హృదయ పద్ధతి తేట యైన దని మనము తెలియ గలము.

ఈమె రచనయందు అటనట పోతనార్యుని ప్రభావము గానబడుచుండును.

“పలికెడిది భాగవత మట, పలికించెడు వాడు రామభద్రుం డట”

అను పోతనార్యుని యాదర్శమునే తిరిగి మొల్ల యూది పల్కినది.

“చెప్పు మని రామచంద్రుడు

చెప్పించిన పలుకుమీద జెప్పెద నే నె

ల్లప్పడు నిహవరసాధన  
మిప్పుణ్యచరిత్ర, తప్పు లెంచకుడు కవుల్."

అంతే కాదు - కథాంశములలో, వర్ణనాంశముల పట్టునను అంత్యపదనియ మములలో పోతనార్యు ననుగమించిన పట్టు గలవు. కావ్యవస్తు వగు రామగాథను గూర్చి పతితలను వేర దెలుపవలసిన దేమి ?

కావ్య విమర్శనకు పనివిందము :- మొల్లకవిత్వము కేవల ముబుసుపోక కేవేవో యొండు రెండు పద్యము లల్లినది కాదు. ఆమె గొప్ప పండితురాలు. సందర్భము జ్ఞాచిత్వము నెరిగిన యతిపమిన్న. మిక్కిలి కష్టము లగు నర్థాలంకార ములను శక్త్యాలంకారములను వాడినది. పండితులును సరిగా నిర్వహింపలేని విరోధాభాసాద్యాలంకారములను గూడ నిర్వహించినది.

"ప్రకటానురాగసంపన్ను లౌదురు కాని  
రమణీయ రుక్మకార్ముకులు గారు."

"మదనాగయూధసమగ్రదేశము గాని  
కుటిలవ రనశేషకులము గాదు"

అనునవి దీని కుదాహరణములు.

"రాజులు కాంతియందు, రతిరాజులు రూపమునందు, వాహినీ  
రాజులు దాసమందు, మృగరాజులు విక్రమ కేళియందు, గో  
రాజులు భోగమందు, దినరాజులు సంతతతేజమందు, రా  
రాజులు మానమందు సగరమ్మున రాజకుమారు లందరున్."

ఇట్టి వామెపాండిత్యమున కుదాహరణములే గాక, భట్టుమూర్తి, అడిదము సూరకవి యంతటివారికి సమాతము లోభనీయములై యనుకరణీయములై నవన, యాయమ పలుకుబడి పసదనమున కేమైన పసదనము లీయ వచ్చును.

స్వభావోక్తి చాతుర్యముతో వర్ణ్యాంశమును పతితకన్నులయెదుట నిల్పు శక్తి మొల్ల యందతిమాత్రముగా నున్నది.



## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

“సాలముపొంత నిల్చి, రఘున త్తము డ మ్మరివోసి శబ్దవి  
న్మూలముగాగ ఓల్ దివిచి, చృష్టియు ముష్టియు గూర్చి, గోత్రభృ  
త్కూలము వజ్రపాతహతి గూలు విధంబున గూల నేసె న  
వ్వాలి బ్రతాపశాలి మృడవందనశీలి సురాలి మెచ్చగన్.”

ఇందలి స్వభావోక్తియే గాక, అంత్యపద నిగుడుననుగు గాంచుడు. అంత  
కాక, యీ పద్యమున ధనువు నారద్రాంతములాగి విడుచునపుడు, ఛన్ని నిలుచుండ  
వలసిన భంగిమము, ఆ ధనువునం చుంచువలసిన శ్రద్ధాదృష్టియు, నారిని చిగుచు  
నప్పటి విన్యాసమును మూర్తిమంతములుగా రూపింపబడినవి - చూడు డీక్రింద  
పద్యమును అట్టిదే.

మొగము బిగించి, పాదముల మొత్తముగా నట నూది ప్రార్థి, నీ  
టుగ మొగ మెత్తి, భీకరకఠోరరవంబున నార్చి, బాహు ల  
త్యగణితలీల జాచి, పలయంబుగ వాలము ద్రిప్పి ప్రేగునన్  
నగము సగంబు క్రుంక కపినాథుడు నింగికి దాటె రిప్పునన్,

అన్నింటిని మించి యందగించిన స్వభావోక్తి :—

పతి బాసినట్టి యాపదకంటె బలుమారు

వివిధమాయలచేత వేగి వేగి

విరదానవకోటి వికృతవేషంబులు

కనుగొని చిత్తంబు క్రాగి క్రాగి.

తనదిక్కు లేమికై తల్లడిల్లుచు నాత్మ

లోపల మిక్కిలి లోగి లోగి.

కర్ణకఠోరముగానాడు మాటల

దొరగెడి కన్నీట దోగి దోగి

రాము దలచుకొంచు, రాముని బేర్కొంచు,

రామరామ యనుచు, రమణి పలుక,

కపివరుండు సూచి కామిసీరత్నంబు  
సీత యంచు బొంగె చిత్తమందు.

అయోధ్యాకాండాంతర్గత జ్యోత్స్నానుభవ మొకింత తలపున బారనిండు.

“వెన్నెలతీగలన్ గొనల వేడుక ముక్కుల ద్రుంచి తెచ్చి, దా  
రొగ్గన్న బ్రియాంగనాతతికి కూరిమి నోరికి నిచ్చి, కేశికిన్  
సన్నపు కంఠనాళముల సన్నలు జేసి సుఖించె నింపుగన్  
దిన్నని బండ్రకాంతముల తిన్నెలమీద చకోరదంపతుల్.

ఉచిత శృంగారసానుప్రాణితమైన యీ పద్యము విరిసియు విరియని  
తామరవలె, లలితంపు వలపుల జిలికియు జిలుకని లేగులాది కన్నెవలె నతి  
సుకుమారమై యొప్పుచుండలేదా? చిఱుతపద్మములలో, అలతిపొలతి పదములలో  
నెంతో రసభావములను ఒప్పించు శక్తియు దీర్ఘ కథావృత్తముల నలవోకగా,  
సులలితముగ జొప్పించు శక్తియు కలదు. చిన్నపద్యమున హెచ్చుభావము  
జొప్పించుటకు,

బడలు ధరియించి తపసుల చందమునను,  
దమ్ముడును దాను హెరదుర్గమ్ములందు  
కూరగాయలు కూడుగా కుడుచునట్టి  
రాము డేరీతి లంకకు రాగలండు,

సానలు దీర్చిన జాతిరతనములవోలె ప్రకాశించు నిట్టి చిన్ని గీతము  
లేన్నైన గలవు.

ఇంక నొక ముఖ్యవిషయమును దడవి మొల్లకడ సెలవు గైకొందము.  
బొచిటీచిచారమున మొల్ల కడు దిట్ట యని మున్నె పేర్కొంటిమికదా! “శింశు  
పాశ్రిత యగు సీతామతల్లిం గని.... దనుజాంత లంతంత నెడబాసి నిదుర  
వోయి రంత...యదరి సీత తనకు దిక్కులేమి తలపోసి దుఃఖింప పవనసుతుడు  
మనుజుభాష పలికె.....”

ఉన్నాడు తెన్న రామపు,  
 ఉన్నా డిదె కవుల గూడి యురుగతి రానై  
 యున్నాడు, నిన్ను గొనిపో  
 నున్నా డిది నిజము నమ్ము ముక్తితపయా.

జానకి నిస్సృహమై తన రాము దేహాట నై న నచ్చు నను ఆశయు నుజ్జ  
 గించి తన దిక్కులేమి తలపోసి చుఁఖించు సమయమున, నామతో పోయిన  
 ఆశను పొటమరింపజేయ పసనసుతుఁడు “ఉన్నాడు తెన్న రామపు ఉన్నాడు”  
 అని నొక్కి పలికినాడు. క్రియాబాచరము మొదలుగా ప్రారంభించిన ఈ పద్య  
 మున మొల్ల ‘హృదయ మొల్లములో’ యీ భానమ్మెల్ల బోయించులాడి యులవపచ్చను.  
 చికిలి చేసిన చిన్ని తుటారిశ త్తియ పోలే చెన్నమిరిన యీ చిన్నిగీతము సీతానంశ  
 యచ్చిన్నము చేసిన చనుటలో నందియ మేమి ? ఇట్టి యింకొకపద్యము గలదు:

“కంటిన్ జానకి బూర్జచంద్రవదనన్ గల్యాణి నా లందలో  
 గంటిన్ మీ పదపంరజంబులును నే గౌతూహళం బొప్పగా  
 గంటిన్ మీ కరుణావతోకనము విఖ్యాతంబుగా గీర్తులన్  
 గంటిన్ మా కపివీరబృందములలో గాంధీర్యవారాన్నిదీ”

వీసులవిందై, అమృతపుసోనల పొందై యీ పదబంధము రామపునరే కార  
 మనకు నానందదాయి యైనది.

అయ్యలరాజు తన రామాయణమున శబరివృత్తాంతము నుజ్జగించి, కబంధవృత్త  
 మును కడు పెంచినాడు. మొల్ల యట్లు కార, శ్రీరామచంద్రుని దీనజనావనత్వము  
 నకు పట్టువ పారువయై నెగడిన శబరిగాథను పెంచి కబంధవధను త్రుంచినది.

“కూరాటితేరులు, కావేటిగురములు, పూటగా భారపడంగ జాలుదు,  
 కంటిలో నెరసుచందమున, చెవినిట్లు కట్టుకొని” మున్నగు జాతీయములు, నుడికార  
 ములు నెన్నో గలవు. పనయ్యనేని, పట్టుక, క్రోసుక యిత్యాది ప్రయోగములు  
 నటనట గలవు. అయ్యవి రసపుష్టిని జెఱచునంతటి శక్తిమంతములు కానేరక  
 పోయినవి.

భాస్కరరామాయణము ననుకరించిన ఘట్టము తెన్నియున్నవో దానికి మెఱుగులు దిద్దిన సందర్భము లన్నియున్నవి.

అదభ్రశుభ్రదుచితో నాచంద్రార్కము తులలేని మానికమైన జీవత్కావ్య రత్నమును సారస్వతమున కమూల్యాభరణముగ ప్రసాదించిన మొల్ల యనల్ప ధిషణావిభవము నభిసందింతము !

ఈ ద్వితీయ ముద్రణయందు మొల్లకాలమును గూర్చి కొంత మార్చితిని. మహాకవయిత్రుయగు మొల్ల కాలమును గూర్చి నేను ప్రథమ ముద్రణమున మొల్ల శ్రీకృష్ణదేవరాయల సమకాలీనయే యైయుండునను పూర్వవాదమునే యనుసరించితిని-

కాని ప్రతాప చరిత్ర వ్రాసిన ఏకామ్రనాథుడు కుమ్మరిమొల్ల రామాయణంబను వచనకావ్యము వ్రాసి ప్రతాపరుద్రున కంకితము సేయనుచు క్తురాలైనదని వ్రాసి యున్నాడు - అంతేకాక మొల్ల రచించిన కృత్యాది పద్యములలో “సుర సన్నుత జ్ఞాను సువివేకి వాల్మీకి నఖిల వేదాగమాభ్యాసు, వ్యాసు” అను పద్యమున నానాటికి గల కపులుగా శ్రీనాథ, రంగనాథులను మాత్రమే పేర్కొని యున్నది.

ఈ రెండు కారణములచేత, మొల్ల శ్రీనాథుని ప్రౌఢవయః పరిపాక కాలమున కౌమారావస్థయందున్న కవయిత్రుగా - ఆనగా 1320 నుండి, 1400, లేక 1405 ప్రాంతమువఱకు జీవించి యున్నదని యూహింప వచ్చును.

ఈ విషయమై నేను ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీ వారి ప్రచురణయైన మొల్లరామాయణమునకు వ్రాసిన పీఠిక యందు వివరముగా చర్చించి యుంటిని - అందుగాననగును.

## 6. మోహనాంగి - మరీచీ పరిణయకర్తి

కవులపాలిటి కొంగుబంగారమై, సామ్రాజ్యాధినేతయై, స్వయముగ సారస్వతస్రవ్యయై, ఆంధ్రభోజు దనబరగిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల కొమరిత యనబడు మోహనాంగి యొక్కతె వాఙ్మయరంగమున మినుట మినుట మునుచున్నది, ఈమె రాయలతనయ యను తెంత నిశ్చయమో, యీమె రావ్యసల మూత్ర మంత యదృష్టము. సాహితీదేతలకును, చరిత్ర పరిశోధకులకును ప్రభుతవూర్వమైన యీమె రావ్యమునందలి దని చెప్పుదుడు పద్యము నొకదాని నిది చూపుడును.

“ఒత్తుకొనివచ్చు కటిచుబోద్యుత్తి చూచి  
తరుణితనుమధ్య మెచటికో తలగిదోయి;  
నుండెనేనియు గనుపడకున్నె ? యహహ !  
యుద్ధతులమధ్య పేదల రుండ దరమే !

ఇది మోహనాంగి కావ్యమునందలి పద్య మని యొకవాడుక యుండగా, నట్లు చా దనియు, నిది సంభుపాల స్మరింహరవి పద్య మనియు నొక వాదము కలదు. ఆ కథ ముందు వివరింతును. దొరకిన పద్య మిట్లున్నది. కావ్యము వూర్ణముగ లబ్ధిపూర్వమైన నెట్లుండెడిదో ? రాని యీమె గొప్ప రసగ్రహణపారీణ యనియు, రాయల యంతటి వానితో హేలావిలాసముగ చతురంగక్రీడ నలుపు చతురమతి యనియు గాథలు కలవు.

ఆర్థిజన కల్పభూజమును, కవిజనాశ్రయమును సంతతకావ్యరసాస్వాద నాయత్తచిత్తుండు నైన కృష్ణభూజాని యాస్థానమున కేతెంచి, యాతని కర్ణరసా యన మొనర్చి మెప్పించవలెనని తలంచినంకుసాల స్మరింహరవి ‘కవికర్ణరసాయన’ మొనర్చి తెచ్చి విద్యానగరమున పీఠము వేసెను. ఆ భువనవిజయాస్థానములోనికి బోయి రాయలదర్శనము నొందవలెనన్న మాటలా ? అందులకై అతడు ముందు పెద్దన నాశ్రయించి యతనికికడ పడిగావులు పడియుండె. కాని పెద్దన స్మరింహరవి యంతటి ప్రతిభాశాలి రాయలకంటబడిన తనబ్రతుకు పదునుసెడు నని యెన్నాళ్ళకు నతనికి రాయలదర్శనము కల్గింపకపోయెను. లక్ష్మికిని, లక్ష్మికోడలికిని

బొత్తు దూరము కదా ! సరస్వతీపుత్రుడైన సంకుసాల నృసింహకవి పాపము - లక్ష్మీకాపురమైన యాపురమున నిత్యదరిద్రము వెళ్ళబోయుచు నిరాహారియై దినములు గడుపవలసిన యవస్థ యేర్పడెను. ఇక నట్టి దుర్భరస్థితికి దాళజాలక యాయన తనకావ్యమగు కవికర్ణరసాయనమందలి పద్యములు విక్రయించి తత్సాధ్య ప్రధనమున జీవిక నెట్టెట్టులో నెట్టుచుండెను. ఒకనా దంతిపురిలోని సౌధా గ్రమునుండి మోహనాంగి యీ పద్యవిక్రయము నెఱింగి యీ పద్యములు మిగుల రసవత్తవరము లగుట, కోరిన వెల యిచ్చి విలిచి పుచ్చుకొనెను.

పద్యములను గ్రహించుటతోబాడే యీ కవిదుస్థితిని గ్రహించి యద నెఱింగి తన తండ్రిదర్శనము వారికి గల్గించవలెనని వేచియుండెను. ఒకనాటి చతురంగక్రీడలలో తనబంటు తండ్రి రెండు ఏనుగులనడుమ చిక్కుకొని చీకాకు పడుచుండగా నామె “ఉద్ధతులమధ్య పేదల కుండ దరమె ?” యని నృసింహకవి పద్యపాదమును సమయోచితముగ చదివెను, అంత రసికుడగు నాప్రభువరేణ్యుడు ఆ పద్య మెచ్చటిదో రసుకొని, నృసింహకవి దీనావస్థను నాతని కవితా సామర్థ్యమును గుర్తించి యంతిపురి కాతని రావించి సంభావించి తన తప్పిదమును మన్నింప బ్రార్థించి యాస్థానకవిగ స్వీకరించెను. కథానకము నిజమో కాదో కాని, మోహనాంగి రసజ్ఞ, గుణగ్రహణపాధీణ, యౌచిత్య మెరిగిన యతివ యని తెలియుచున్నది.

ఆమె తన కావ్యమున నెట్టి గుణములు కుప్పలు వోసి తండ్రియగు రాయలచే మెప్పులు గొన్నదో !

ఇంతవఱకు రచించినది ప్రథమ ముద్రణ మందలి రచన. ఈ క్రింది భాగము ఈ ద్వితీయముద్రణ రచన.

ఇటీవల నెల్లూరు వాస్తవ్యులైన శ్రీ కావుటూరు వేంకట రామచంద్రరావు M A., Ph.D. గారు, శ్రీ నవులూరు మాలకొండయ్య పంతులుగారు సమదర్శిని పత్రికయొక్క శిథిల ప్రతులనుండి సంపాదించి యిచ్చిన ‘మోహనాంగి మరీచి పరిణయ కావ్యమున కుపలబ్ధమైన 99 పద్యములుగల, వ్యవ్యంతములతో కూడిన,

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

అవతారికను ప్రచురించి యుండిరి. తరువాత కావ్యమంతయు సముపలబ్ధము కామింజేసి, చతుర్థాశ్వాసమున దోఱకిన యంతవఱకు రెండు పద్యములను, రెండు వచనములను ప్రచురించి యుండిరి.

కాని దోఱకిన యవతారిక మాత్రము ఆంధ్ర సాహిత్య ప్రియులకు మిగుల ఉపయోగకరమైనది. సాహితీ సమరాంగణ చక్రవర్తియు, నాంధ్రభోజుడనైన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు పదునారవ శతాబ్దము వాడేయైనను నా మహానుభావుని చరిత్ర విషయమున, చారిత్రకు లిదమిత్థస్మిని నిర్ణయింప సుకువుపడని సందేహములు కుప్పలు తిప్పలుగా గలవు.

ఇన్నాళ్ళకు లభించిన మోహనాంగి యొక్క మరీచీపరిణయ కావ్యావతారికవలన చారిత్రకుల సందేహములు చాలావఱకు సమసిపోయినట్టే.

ముఖ్యంగా శ్రీకృష్ణదేవరాయల విషయమున ప్రముఖ చారిత్రక పరిశోధకులకు గల భిన్నాభిప్రాయములను మోహనాంగి తాను తెచ్చిన తన పితృపాదుల జన్మాబ్దముతో సమయింప జేసినది.

“నాగాంబా సరసింహ పుత్తుడయి జన్మంబందె, నాజన్మ న ద్యోగంబుల్, తనరం ద్విరత్నగుణచంద్రుల్ రల్లుశాకాబ్దముల్ కాగన్, నిర్వికృతిత్వమో, వికృతి రాగ్ధృబుష్కమందునన్ సగంజేగన్ ద్వాదశి శుక్రవాసరమునం గృష్ణాపసింద్రుండిలన్”

మోహనాంగి తన మరీచీ పరిణయ కావ్యావతారిక యందు రచించిన ఈ పద్యమువలన శతాబ్దములు 1393 కు సరియైన వికృతి నామ సంవత్సర పుష్యబహుళ ద్వాదశి శుక్రవాసరమున శ్రీకృష్ణదేవరాయలు జన్మించెనని వాదమే సరియైనదని యిప్పుడు చారిత్రకులు సిద్ధాంతీకరించినారు. దీనికి సరియైన ఇంగ్లీషు తేది 17-1-1471 అగుచున్నది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల తల్లి నాగాంబ భోగకాంతయను నప్రపథ ఇంకొకటి కలదు. ఆదియును నీ క్రింది మోహనాంగి పద్యముచే పరాస్తమగును.

“శ్రీవరసింహుడు తిప్పాం

బా నాగాంబా రమణుల బరిణయ మయ్యెన్...”

అను పద్యమున రాయలతల్లి నాగాంబ శ్రీవరసింహ విభునిచే పరజీత-  
యగు కులవధువు అని తేలిపోయినది. ఇంకొక ముఖ్యమైన నందేహము; మోహ-  
నాంగి కృష్ణదేవరాయల తనయయేనా ? అనునది !

“తిర్మల దేవికే పొడమితిం గనుకన్ మును ‘తిర్మలాంబయం’

చర్మిలిపేరు నాకిడియు నట్లుగదా బిలువంగరామి, నన్

గూర్మిని మోహనాంగి యను క్రొత్త సమాఖ్యను బిల్చు తండ్రికిన్

జర్మము కోసియిచ్చినను జాలదుగాదె ఋణంబు తీర్పగన్”

అను నీ పద్యము వలన మోహనాంగి శ్రీకృష్ణదేవరాయల పుత్రికయే  
యను సంశయము సత్యసమ్మతమై భాసించినది.

తర్వాత తన “మగని మదిలోన నిల్చి నమస్కరింతు” నని సీస పద్యాం-  
తమున ఎత్తుగీతి చివరి పాదమున భర్తకు నమస్కరించినది. తనభర్త “అశియ  
రామరాజుని-

“రాఘవా, మహాపుత్రికా రమణ, రావ

ణారి, జుహురాణ తనయావనా, యన బ్రథ

మాక్షరాపళి, యే మను నాఖ్య యానా

యట్టి మత్పతి దైవంచె యగును నాకు”

అను నీ పద్యమున జెప్పినది.

అంతేగాదు - తనతండ్రి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తాను కావ్యరచనారంభము  
చేయుటకై సముద్యోగము సల్పునాటికి అపుత్రకుడు - ఈ విషయము నీమె  
తాను కావ్యరచనా ప్రయత్నము సేయునెడ, తనను ప్రోత్సహించుచు తండ్రి  
తనతో బల్కిన వల్కులలోని దగు



“పుత్రిక తొల్ల బుట్టు టతి పుట్టారంబని, నేనెఱింగి యుం  
బుత్తుడు నాకొకండయిన బుట్టమి, రాజ్యమునెల్ల నేల, దొ  
హిత్రుడె, నాకు దొల్ల జనియింపగ గోరెద, గాన గబ్బపుం  
బుత్రిక నీవు కాంచునెడ, బుజ్జమునుం, బురుషార్థముం బామి”

ఈ పద్యమును బట్టి మోహనాంగి కావ్యరచనోద్ద్యోగ ప్రయత్నము చేయుసరికి రాయలకు పుత్రసంతానము లేదు. కాని మరే పరిణయ చతుర్థాశ్వాస రచనా ప్రారంభము చేయునాటికి రాయలు “సుపుత్రలాభప్రా”ప్తుండై నాడు. తన ముద్దుతమ్ము గుట్ట నామధేయము ‘సదాశివరాయలు’ అని కూడా అమె ఈ చతుర్థాశ్వాస ప్రారంభ మున “మార్కండేయ చిరాయువున్.....” అను పద్యమున పేర్కొనినది. శ్రీకృష్ణరాయల పుత్రుడు “తిరుమలరాయ”డని ఇంతవఱకు చరిత్ర పరిశోధకు లాహించిరి.

ఇంకొక ముఖ్యంశ మేమన :- తన తండ్రి కొలువున, పెద్దన, తిమ్మన, పాండురంగకవి, ధూర్జటికవి, మాదయగారి మల్లన, మున్నగు నష్ట దిగ్గజంబులను కవులు గలరనియు, తనతండ్రి పెద్దనాదుల రచనా గతిం బదక్రమము గల్గు కవిత్వముతోడ విష్ణుచిత్తుకథ రచించుచున్నాడనియు అవతారిక యందలి తొమ్మిది యవ, ఎనుబది యెనిమిదవ పద్యముగ పేర్కొనినది.

ఇట్టి ఆనాటి తనతండ్రికి సంబంధించిన చారిత్రక సత్యములనేరములు ఈ మోహనాంగి కావ్యరచనమున ప్రతాశితములై చరిత్రపరిశోధకులు నిర్ణయములు తీసుకొనుటకు సులభసాధ్యములైనవి.

ఈ యన్ని విషయములను మించి యందములు చిందిన మోహనాంగి రచన; రసిక ప్రభుడగు తనతండ్రి కృష్ణదేవరాయలకుమ, దనకును ఈకావ్యరచనా సందర్భముగ జరిగిన సంభాషణము ! ఒకనాడు రాయలు అంతిపురమున నున్న కుమార్తె కడ కేగునప్పటికి ఆమె ఆలోచనాధీన మననగ్నయై యుండుట కనిపెట్టి రాయలు

“కన్నుబొమ్మలు పైకెగసి యిటున్న వేల

.....

.....

పట్టి ! యెట్టి గట్టి సమస్య పట్టుకొంటి”

వని యడుగగా మోహనాంగి-

“తండ్రి సమస్యపూర్తికి నెదం దలపోయుట లేదు, మీరలే మండ్రో, మదీయ సాహసము నారసి, కావ్యమొనర్పజూనితిన్  
“పీండ్రకు బాకముండగ, గవిత్వపు బాకమునేల ?’ యంచు ని  
ట్లాండను గేలిసేయు జనులందఱు మెచ్చెడు నట్టి శైలితో”

నని బదులిడగా, రాయలు

“అన విని యె డైటూ పలుకవమ్మ మతోక్క-తఱిం బ్రబంధ మీ  
వొనరుప నింతకాలమున కూహయొనర్చితె : యెంత చెప్పినన్  
వికనయ యుంటి విందనుక పీనుల విందుగ నీదుకబ్బ మో  
తనయ, వినంగ నబ్బును కదాయని, నిత్యమపేక్ష చేయుదున్”

చదువుల సరస్వతివి, నీ  
మృదు కవితాశైలి శ్రీలకే యననేలా  
తుదకుం గొమ్ములు తిరిగిన  
మదవత్క-వి పుంగవులకు మహినిగలుగునే.

శ్రీలన్నంతనె చుల్క- చేయుటకు కుమారీ మౌఢ్యమే సుమ్మునా  
రిలోకంబున శేముషీయుతలు లేరే, పూర్వమింతేదికిన్....”

అని మహిళా రచనలపై తనకు గల యభిమానమును తేట పఱచుటయేకాక, ఆ కావ్యమునకు తాను కృతిపతిత్వము నంగీకరించుననికూడ ఎన్నియో చమత్కారములతో జెప్పెను.

మోహనాంగి తనతండ్రి తనపై గనబఱచు అత్యంత ప్రేమమును వెల్లడి సేయుచు-

“చతురంగ జలయుత నై న్యముల్ నడపెడు  
 నతడు నాతో జతురంగ మాడు  
 గంగార్పటిని నాకుకవిత చెప్పనతండు  
 నా సమస్యాపూర్తి కానచెందు  
 దిస్తుడ్యములను సత్కీర్తి జిత్రించు నా  
 తండు నారాయు చిత్రముల మెచ్చు  
 రాగ సంభరితాంగుడౌ నతడు నే  
 రాగ మూలాపింప ర్చి గాంచు  
 సన్ను మన్నాడు నింట మన్నుల తోడ  
 గన్నులంగప్పకొని ప్రోచెగాదె యట్టి  
 పిత, మహాకావ్యకర్త, నన్ గృతిని గోరె  
 నాడు భాగ్యంబు పర్జింపగా దరంబె.

రబించిన పై సీసము ఎంతో సుందరముగా సుండుటయేకాక, మోహనాంగి సంగీత, చిత్రలేఖన, కావ్యరచనా కళలలో ప్రవీణురాలని తెల్పుచున్నది.

కాని యీయవతారిత యందెచ్చటను ‘‘ఉద్ధతుల మధ్య పేదలకుండదరమె’’ యను పద్యము యొక్క కాని, అగాధయొక్కగాని ప్రస్తావనయే లేకుండుట గమనీయము.

## 7. తుక్కాదేవి - తుక్కాపంచకము

దక్షిణనాయకుడైన శ్రీకృష్ణరాయని దేవేరులలో నీమె నొకర్తుగా చరిత్ర కారులు పేర్కొందురు. ఈమె ఒక మహారాజుకడుపునఁ బుట్టి, యొక మహా చక్రవర్తి కరమును పట్టినది. శ్రీకృష్ణరాయలు కటకమునకుఁ బోయి, ఓడ్రప్రభుఁ డగు గజపతిని జయించి, యాతని సుతయగు యీ తుక్కాంబను బెండ్లాడెను. ఈమెపేరు చిన్నాదేవి యని కొందఱమతము.

రాయ లనలు చిన్నాదేవిసౌందర్యము నాకర్షించి యామె కొఱకే కర్నాటక్షితి పాలునితో బవరము సర్పెను. రాయ లా ఓడ్రప్రభుని రాజ్యముతోఁ బాటు కుమార్తెను గూడ పరిగ్రహించెను. కాని అభిమానభనులగు నా యోడ్రప్రభువుల కిది యోర్యరానిదై, మ్రింగరాని పిండ మాయెను. అగుట, చిన్నాదేవి బోలిన చిన్నాదేవియన్నకు చిన్నాదేవివేసమును, విక్రమధనులగు వేయిమంది వీరులకు చెలికత్తెల వేసమును వేసి పట్టాకత్తులుగా మొలనూళ్ళు పదిలపరచి రాయలపడక టింటికి బంపిరి. రాయలయందు నిజముగ ననురక్తయైన “చిన్న” —

“పడకటింటను నోప్రభూ ! పాన్పు వెలితి,  
పేరటాండ్రు నారులు గారు, వీరకులము;  
తొందరించిన పను లెల్ల తోన చెడును  
సావధానత నే హాని జరుగబోదు.”

అని యొకపద్యమునందు ముందే రాయలకు దనవారి యత్నముల దెల్పుచు నొక కమ్మ వ్రాసి బుత్తెంచెను. తిమ్మరసది యారసి, రాయలను సైన్యమును దగు భద్రతలో నుంచెను. రాయలు పడకటిల్లు సేరగానె పాన్పు దట్టి చూచెను. వెంటనే సమలంకృత మైన యీ మంచము అమాంతముగ రెండు నిల్బులగోతి యిందు కూలిపోయెను. రాయలుగ్రుడై కత్తి బెరకెను. చిన్నాదేవివేషమున నున్న రాజపుత్రుడును, పేరంటాండ్ర వేషమున నున్న తక్కిన వీరకులమును కత్తులు దూసిరి. ఇంతలో రాయల సేనావారమును చుట్టుముట్టెను. సంతు లనమరము జరి గెను. పర్యవసానము- రాయ లిట్టివారితో పొత్తు కుదరదని వారిని సకుటుంబముగా

## ఆంధ్ర కవయితులు

సాగనంపెను. మొలనూలు పట్టక త్రితో భవనప్రవేశము చేసినది చిన్నాదేవియే యనియు, అర్ధరాత్రియందు రాయల జంపఁజోప, సమయమునకు రాయలు మేల్కొని యాపదనుండి తప్పించుకొనె ననియు కథాస్తరము. ఆట్లు రాయలచే వెనుకకు పంపబడిన చిన్నాదేవి తనపుట్టింటికి బోనొల్లక, రాయలసీమలోనే నల్లమల ప్రాంతమున నభీద్రితీయయై నిలచిపోయి, యుచట దానధర్మములు చేయుచు, నవటి ప్రజల రసవసరము దీర్చుచు, నచటనే యొక పెద్దచెఱుపు త్రవ్వించి, రాయల యనుగ్రహము ప్రతీక్షించుచుండెను. కొన్నినాళ్ళకు 'చిన్న' తపస్సు పండి రాయలనుగ్రహించెను అని కథ.

చిన్నా దేవియు, తుక్కాదేవియు నొకరు రారని యొకరివాదము.

ఏది యే ట్లై నను, ఒకటి మాత్రము నిశ్చయము. రాయలను మగనిగా వరించిన యే మగువయో యాతనిచే విప్రోషితయై విరహియై చుండిన యొకనాయిక భృంగవ్యపదేశముగా నా భూజానికి పంపిన అయిదు శ్లోకములచే తుక్కా-పంచక మనియు భృంగపంచక మనియు పేరు.

“చరన్వనాంతే నవమంజరీషు న షట్పదోగంధఫలీ మజ్జిఘ్రత్  
సా కిం స రమ్యా స చ కిం స రంతా బలియసి కేవల మీశ్వరాజ్ఞా.”

“మా కింకుర ప్రకట యాత్మ నిమేషమాత్రం  
మన్మస్త కే విహర తీతి మధుప్రళోయమ్  
కిం మాలతీ విరహవేదనయా త్వదీయమ్  
దృష్ట్యా ప్రసూన మచిరా దనలభ్రమేజి”

“భ్రమర భ్రమతా దిగంతరాశే  
కృచి దాస్వాదిత మీక్షితం భ్రతంవా  
వద సత్య మపాస్య పక్షపాతం  
యది జాతీకుసుమానుకారి పుష్పమ్”

“కుసుమాని లిఖంతే నామ చిత్రే  
కతిచి త్కారువిశేషరూఢ శిష్యాః  
సురభిత్వ మమూని కిం న లభన్తే  
కిమువైతేష రసం పిబన్తి భృంగాః

కిం మాలతీం మాయసి మాం విహాయ  
చుచుంబ తుంబీకుసుమం షడంఘ్రిః  
లోకే చతుర్భు శ్చరణైః పశు స్సాస్యత్  
న షడ్భి రత్యన్త పశు ర్నకింస్యత్.”

ధ్వన్యాత్మకము లగు నీ యైదును తుక్కాపంచక మందురు. ఇందు మొదటి మూడును మిక్కిలి రసవత్తరములు.

పీనినిగూర్చి విమర్శింపవలె నన్న నెంతేని చేతినిండ పని కలుగగలదు. కాని యివన్నియు తుక్కాదేవీకృతములు కావనియు, రెండు వల్లభదేవుని సుఖాషితావళియందును, ఒకటి ముకుళభట్టు అభిధావృత్తి మాతృక యందును (తత్పూర్వగ్రంథములందె) కనబడుచున్న వనియు శ్రీ ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు తమ ఆంధ్రవిదుషీమణులలో బయల్పరచిరి. ఇక రెండు మిగిలినవి. స్త్రీకర్తృకము లగునో కాదో యని సందియమున కెడమిచ్చిన పీని విమర్శనకె కాలము వ్యయింప నేల ? ఎప్పటికైన కాలము నిర్ణయించు నని యోచిక వహింతము.

## 8. తిరుమలాంబ - వరదాంబికాపరిణయము.

వరదాంబికాపరిణయ గ్రంథకర్త యగు తిరుమలాంబునకు పలుకరించుటతో రాయల యుగమును సంభావించినట్లే. గంగాదేవి, మోహనాంబి, తుక్కాదేవి, తిరుమలాంబలతో వీరు విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు చెందిన కవిలుగై చతుష్టయ మైనారు. మఱి అన్నమయనతి తిమ్మిచ్చి కూడా విద్యానగర సామ్రాజ్యమునకు జేందినదేనా ?

శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు విదవ నాతని సవతితమ్ముడు అచ్యుతదేవరాయలు రాజ్యమేతెను. వరదాంబికి యతని పట్టపురాణి. ఈమె సలహారాజనందన. అచ్యుత రాయల మంత్రి లగు సలహము పెదతిరుమల దేవుడు, చింతారెడ్డిల దేవుడు అను వారికి సోదరి. కంభము నందలి పెద్దచెఱువును త్రవ్వింపిన దీ వరదాంబయే అందురు కాని యిది నిజము కాదు. రాయలచే పరిత్యక్త యైన చిన్నాదేవియే కంభము చెరువు గట్టించినది. ఆ గాథ ప్రసక్తపూర్వమే. ఆ చిన్నాదేవికి అన్న పూర్ణ యనియు, వరదరాజేశ్వరి యనియు, రుచీదేవి యనియు సరేరనామాంత రములు గలవు. ఈ రుచీదేవిగాథ యెంద రెందరో కవికుమారులకు రచిత మగు రచనాపస్త్రపుగ కూడ నుపకరించినది.

ఈ గాథ యిట్లుండ, రంబముతటాకము రట్టించినది అచ్యుతదేవరాయల సతి యను శ్రుతి యెట్లు కలిగెనో విచార్యము.

ఏమైనను కృష్ణరాయల పత్ని వరదరాజేశ్వరి బిరుదాంబితురాలు వేరు, అచ్యుతరాయల దేవేరి వరదాంబిక వేరు. ఇంతవట్టు సత్యము. ఈ వరదాంబికకును. అచ్యుతరాయలకును జరిగిన పరిణయగాథను చిత్రించినదే వరదాంబికా పరిణయము. పేరున కిట్లున్నను, కావ్యమున ముందువెనుకల గాథను తెగసాగించి, అసలు పరిణయగాథను అతి స్వల్పముగ వర్ణించినది.

ఇక నాయకురాలైన వరదాంబిక రాజ్యవ్యవహారములలో జోక్యము పుచ్చు కొన్న నిపుణురాలు. విద్యానగరమునకు సమీపమున 'వరదరాజమ్మపేట' యను జనపదమును నిర్మించిన కీర్తిశాలిని. కంచి వరదరాజస్వామి ఆలయమున పతితో

సుతునితో తులాభారము తూగి భూరిదానములు వెలయించినది. తన పతి యవ్యుత రాయల యనంతరము పుత్రుని రాజ్యస్థిరత్వము నాసించి బీజపురనుల్లాను ఇబ్రహీం అనిల్ శాహాతో రాయబారములు జరపినది. వరదాంబ నింత రాజకీయవ్యవహార నిపుణగా తిరుమలాంబ తన కావ్యమున వర్ణించినది.

తిరుమలాంబ రచించిన యీ వరదాంబికాపరిణయము కూడ గంగాదేవి మధురా విజయమువలెనే కేవలకావ్యముగానేకాక, చారిత్రక గ్రంథముగాగూడ ఉపయోగించినది.

ఈ కావ్యరచనకు దలపడిన విదుషి తిరుమలాంబ గద్యమున దన్ను గూర్చి యిట్లు వ్రాసికొన్నది.

“ఏక చాచాకర్ణరమాత్ర దృఢావతారితనవ్యకావ్యః సాటకాలంకార పురాణా గమరహస్యస్వారస్యైశ్చ సమీధన స్వాభావిక ప్రతిభావయా, విద్యావిశేష నిరవద్య విద్యద్వర సకలకవికుల శ్రవణానంద చింతితాభీష్ట ఫలాశ్రయణ, విశ్రాణ కావ్యగపీభవవశేష భాషావిషయ సవిశేషోన్మేష చతురమగర్భిత సరస్వప్రబంధ సందర్భయా, వివిధవిద్యాప్రగల్భ రాజాధిరాజాచ్యుతరాయసారస్వభౌమప్రేమ...సర్వ స్వవిశ్వాసమహా నిరుపాధికతా మహోపకారనిర్మాణ ధర్మనిర్మలహృదయయా, విరించి చంచలరయ నానాచలనమువంచిత విపంచిప్రపంచిత పంచమమధురిమో దంచన వికస్వరకంతస్వరయా, విపులతలాతల వినోదసాకారావ తీర్థ శతపత్రా సరవరవర్ణినీ మతనిర్మాయకయా, నానాదేశప్రతిష్ఠిత విరచిత వాజపేయ పౌండరీక సర్వతోముఖ మహాధ్వర ద్విజవర వితీర్యమాణాశీర్విశేష పరితోషిత భాగ్య సౌభాగ్యయా, నియతతక్షత.....? ...కవికుటుంబయా, తిరుమలాంబయా నిర్మిత వరదాంబికాపరిణయ చంపూకావ్య మాచంద్రదర్శ మభివర్ణతాం.”

ఒక్కపర్యాయము వినగానే, నవ్యకావ్యముల నర్థము చేసికొనగలది. సాటకాలంకారపురాణాగమాదులను బాగుగ నెఱిగినది. కవి పండితులను పోషించుట యందు నిండారు కుతుకము గలది. సరసకావ్య నిర్మాణము చేయగలది. అచ్యుత రాయల ప్రేమను సర్వవిధముల పొందినది. అనేక భాషాలిపులను చదువను వ్రాయును నేర్చినది. వీజారాధమువలె సౌంపగు కంతస్వరము కలది. భూలోకసర స్వతి యరచగిన దని యామె వ్రాసికొనినదానింబట్టి. యామె ఎంతో ప్రజ్ఞాశాలినిగ



కనబడుచున్నది. “అచ్యుతరాయల ప్రేమను పొందిన” వను వాక్యముచే నీ యమ అచ్యుతరాయల అంతఃపురవాసినియే కాక, తదీయహృదయాంతఃపురవాసినియు నని వ్యతీయమాన మగుచున్నది. తంజాపురీనాయకరాజులను పూర్వము రాజుల భోగవత్సులగు విదుషీమణు లా విషయమును లోకమున కంతగా వివరింప లేక పోయినారేమో? కాని నాయకరాజుల కాలమునుండి రామభద్రదాంబాదులు ప్రకాశ ముగ తమ ప్రణయభాగస్వాములగు రాజుల నాత్మస్వాములుగ వాకొనినారు. ఆసలు కావ్యమునకు సంబంధించిన పర్వాంశమును బరికింపుడు:—

“ప్రవిశ్య తస్మిన్ ప్రమనా స్పృహలః  
తాం రాజరన్యం విధినోపయేహ్య  
శ్రీయం పయోభేరిప శేషశాయీ  
సమానయంతాం సదసం స్వకీయం.”

కవిత్య మంతయు సామాన్యముగ నిట్లే యున్నది. గద్యరచయి చెప్పుకొన్న పాటవము ప్రబంధమున నగపడదు. ఏమైనను సంస్కృత కావ్యరచనకు పూను కొనిన యీమె యుద్యమము సామాన్యమనదగునా?

ఈమె 1531 ప్రాంతమున సున్నట్లు వేరుగ వ్రాయ నక్కరలేదు. 1527 ప్రాంతమున సువర్ణమేరుదానసందర్భమున వీరప్రతాప అచ్యుతదేవరాయరాజు హంపియందలి విఠలస్వామి దక్షిణగోపుర ద్వారము చెంత వేయించిన శాసన మొకటి కలదు. అది ఓద్ర సంస్కృత భాషలలో వేయించినది. అందలి ఒక సంస్కృతశ్లోకమునకు “ఓదువ తిరుమలాంబ” యను నామె యొకరు కర్తరిగా పేర్కొనబడినది. ‘ఓదువ’ పదము ‘చదువరి’ యను సర్థమిచ్చు ఓద్రభాషాపదము. దానింబట్టి ఆ శ్లోకకర్త ఓద్రదేశస్థ యనియు, ఆ తిరుమలాంబయు పరదాంబికా పరిణయగ్రంథకర్త యగు తిరుమలాంబయు నొకరే యనియు కొందఱు వాదము. అది ‘ఓదువ’ కాదనియు ‘ఓడూరు’ అను గృహనామ మనియు, యీ ఓడూరు, తిరుమలాంబయు, కావ్యకర్తరిణి యగు తిరుమలాంబయు నొకరే యనియు మరి కొందర పూర్వవక్షము. కేవలము ‘ఓదువ’ పదము చేతనే ఓద్రస్త్రీ యన జెల్లదు.. “తిమ్మరుసు, అళియరామరాయలు” అను పేరులయందలి ‘అరుసు, అళియ’ పదములు ఓద్రదేశీయములే. ఐతను అంతమాత్రాన ప్రథిత విద్యానగర సామ్రాజ్య.

మహాప్రధాని యగు తిమ్మరుసును ఓడ్రు డందుమా ! అరుసు పదము కన్నడ దేశమునందును కాననగుచున్నది. నాగరికతాసంకలనమున నయ్యై దేశీయము తెన్నెన్నియో యన్యభాషల జేరుచున్నవి. కావున దానశాసన శ్లోకరచయితయు, కావ్యరచయితయు నొకరే యైనను, నామె యోధ్ర స్త్రీ యని సంశయింప బని లేదని కొందఱ సిద్ధాంతము.

చూడగా, నా కీ సిద్ధాంతమే యుక్తిసహముగా నుండి సత్యసమీపముగా నున్నట్లు తోచినది. అంతే కాక, గ్రంథాంతమున ఆంధ్రదైవతమగు తిరుమల స్వామిని గీర్తించినది.

గ్రంథాంతమున వెంకటేశ్వర స్తవ మొనరించిన తిరుమలాంబ ఆంధ్రీయే.

## 9. నాచి - నాచీవిజయనాటకకర్తి

ఏలేశ్వరోపాధ్యాయుల పుత్రిక యగు 'నాచి' యను నామ 'నాచీవిజయ' మను దృశ్యప్రబంధకర్తృణిగా రచనచేయుచున్నది. నాచి గొప్పవిదూషి. నానారాజన్య సభాస్థానవిద్వత్కవులను వాదముల నోడించిన 'హవాహ్వాది'. చుట్టి యామెను జనకుండైన యేలేశ్వరోపాధ్యాయుడును సామాన్యుని రాదు. ఆతడును వేద వేదాంగకోవిదుండు. సంస్కృతాంధ్రసాహితీనిష్ఠుఁడ. అశ్వినీశుక్లముందు హారము ముట్టిన మేధావి. తెలుగుబ్రాహ్మణులలోని నాదుభేదముల సేర్పరచినవాడీతడే.

ఈ మహాభాగుడు గుంటూరుమండల ముంజుల వల్కాడుతాలూకాకు సరి హద్దున నున్న నాగార్జునక్షేత్రసమీప మందలి కృష్ణవేణిగది కప్పలితీరమున నున్న ఏలేశ్వరగ్రామవాసి. అది చండీదేవి యని నుతింపబడిన డేవతరాజుగారి. ఈతడు షాజహాను కాలమునాటివాడని కొందఱునుతము. క్రీస్తుశకము ఏడవ శతాబ్దియందీతడు జీవించియుండెనని శ్రీ ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు వ్రాసిరి.

ఆతడు ఏలేశ్వరవిజయ మనురావ్యమును, స్మృతిదర్పణ మను పేర గౌతము స్మృతికి వ్యాఖ్యను రచించెను.

నాచికి బాల్యముననే దుర్బరపైథవ్యము సంప్రాప్తించినది. జ్యోతిషము ప్రకారము చిరకాలము భూమిపై ఆయుష్ష్యులియై మనుషులైన తన గారాబుపట్టి యిట్లు నిష్ఫలజీవన యగు టాతనికి మిక్కిలి దుస్సహవేదన యైనది. కాగా తన పుత్రిని పండితురాలి నొనర్చినచో, సద్గ్రంథ కాలక్షేపమున నాయమ సార్థకజన్మ యగునని ఆశించి, పండితుడు తనకడ నున్న అసంఖ్యాత శిష్యులతో బాటు తన కుమార్తెను గూడ శిష్యురాలి నొనర్చి విద్యల చెప్ప దొడంగెను. కాని సహజముగ మందప్రజ్ఞయగు నాచి శీఘ్రగతిని తండ్రి ననుసరింపలేకపోయినది. కాని తానును పండితురాలు కావలెనను ఉత్కంఠమాత్రము ఆమెకు మిగులగ మిగిలియుండెను.

ఇంతలో తండ్రి తనకడ నధ్యయనము సేయు శిష్యులలో మందులగు వారికి జ్యోతిష్మతీరసము త్రావనిచ్చుటయు, నచిరకాలముననే మూడు లగు వార మేయమేధాసంపన్ను లగుటయు కన్నులార గాంచిన నాచి తండ్రికి తెలియకుండగనే యొకపరి యాజ్యోతిష్మతీరసమును గుప్పె యెత్తి మోతాదుకు మించి గడగడ

త్రాగివైచెను. అది విషమించి అధికతాపము పెంచి గంగవెల్లు లెత్తించగా, నాచి భరింపజాలక పెరటిలోని నూతియందు దుమికెను. నూయియు లోతు తక్కువ దగుటచే, నాచి యందు నిలువబడి యుండిపోయెను. ఉపాధ్యాయుడును నాచికొఱ కూరంతయు వెదకి యెందును గానక, నాచీ ! నాచీ ! యని అఱచుచు, నూతికడ కేతెంచెను. అప్పుడు నూతిలో నున్న నాచి తండ్రికేకి విని మారుపలికి తండ్రి కంతయు నివేదించెను. నూతియందలి శీతజలసంగతిచే తాపము తగ్గి యొకింత సేద దేరిన నాచిని గాంచి యుపాధ్యాయు డింకొక కొంతసేపందే' యుంచి పైకితీసెను.

జ్యోతిష్మతీప్రభావమున నాచి యపారశేషుష్ఠురంధరురాలై, తండ్రికడ సకలవిద్యల సకలశాస్త్రములను గ్రహించి వికసించిన పద్మమువలె ప్రకాశించెను.

తాతపాదునికడ యధ్యయన మంతమొందిన వెనుక, నామె తండ్రి యను మతి బడసి కాశీయాత్రకని యిలువెడలి, మధ్యేమార్గమునందలి కివి పండితుల నెల్ల గెలిచి, తండ్రికి మించిన యశ మార్జించి తిరిగి వచ్చెను. అట్లు దిగ్విజయ మొనర్చి తిరిగి వచ్చిన కూతును గాంచి యుపాధ్యాయు డామెయే తనకు కుమారుడై పితృణ మీఁగె నని యానందించెను.

ఆమె యటుతర్వాత తన వృత్తాంతమునే “నాచీవిజయ” మను పేర నాటక ముగా రచించెను. ఈ సంస్కృత నాటకమునందలి శ్లోక మొక్కటి యైనను, మచ్చున కైన గానరాకుండుట శోకహేతువే.

జన్మతః అబలయై స్త్రీప్రజ్ఞకు మించిన పాండితీగరిమము సంపాదించి కవి పండితుల నోడించిన మేటి ప్రజ్ఞాధురీణ యని బిరుదంది సుస్మరణీయ యైన నాచి యభినందనార్హయే.

## 10. లీలావతి - గణితశాస్త్రకావ్యకర్త

నాచియట్టిదే లీలావతియు. గణితశాస్త్రపండితుడైన భాస్కరాచార్యుని తనూజ; లీలావతియు గణితశాస్త్ర పండితయే.

లీలావతికి వైధవ్యము సంప్రాప్తించునని ముందే యారసి, భాస్కరాచార్యుడు దీర్ఘాయు పగు వరుని వెదకి బెదరి యొక బలమైన సుముహూర్తమున లగ్నము నిర్ణయించెను. పూర్వము చిన్న రంధ్రములు కల లక్కపుటికతో నీరు నించి యొక్కొక్క బొట్టుగా నా జలము క్రింద ప్రారయండు పడుచుండ క్రింది పాత్ర పూర్తి కాగానే, గంట యొనదని కాలము నిర్ణయించెడువారు. అట్లే శుభ ముహూర్తమున కొక వేళ పూర్తికాగానే గంట కాగలదని కాలము నిర్ణయించి, యా వేళ కందలును నిరీక్షించుచుండిరి.

ఇంతలో మౌక్తికాదిహారములతో సింగారింపబడిన యా హేలావతి లీలగా నా ఘటికాయంత్రమునందు పంగి చూచెను. ఆ చూచు సమయమున, నామె కంత మందలి ముక్తాహారము తెగి యొక ముత్య మా యంత్రమున బడి యా రంధ్రమును మూసివైచెను. ఇది ఎవరును గమనింపరైరి. ఎంతసేపటికిని సుముహూర్తమును దెలుపు కాలమును నూచింప దేమి యాయంత్ర ! మని కొంతపడి నిరీక్షించి భాస్కరాచార్యులు చూచును గదా ! యే మున్నది ? ముక్తచే రంధ్రము నిరోధింపబడుటయు లగ్నకాల మతిక్రమించుటయు జరిగిపోయినది. తా నెంత ప్రయత్నించినను బలించు మగు దైవ విధి యనుల్లంఘనీయ మగుట కాచార్యుడు విచారించి తనయకు బెండిలి చేసెను. అనుకొన్నట్లుగానే పసపు పూయుటయు, ముసుగు వేయుటయు తుదకు తప్పినది కాదు. ఇట్లు వ్యర్థజీవన యైన లీలావతి నుద్ధరించుటకై యాచార్యులు శ్రమించి యామెను గణితశాస్త్రమున ప్రవీణగా శిక్షించెను.

ఆమె వివేకమహితయై, సంస్కృతమున శ్లోకములతో గణితశాస్త్రమును రచించెను.

“బాలే బాలకురంగనయనే లీలావతీ ప్రోచ్యతాం,  
అయే బాలే లీలావతీ మతిమతి బ్రూహి....”

అని యున్న వాక్యములచే తండ్రియే రచించి తనయ పేరిడె నని యీ నడుమ కొందఱొకవాదము లేవదీసిరి. కాని నామతమున నది సరికాదు. బాలే యను సంబోధము శాస్త్రాధ్యయనము చేయు బాలల నుద్దేశించినది కావచ్చును. “ఇక లీలావతి యను సంబుద్ధి ఆత్మసంబోధమే కావచ్చును. ఈనడుమ “సత నయి” అను గ్రంథమును రచించుచు, స్థానావతి రుక్మిణమ్మగారు తమ గ్రంథమున తమ్ము తామే సంబోధించుకొందు వ్రాసిరి. ఇంకను నెందఱో అట్లు వ్రాయుచున్నారు. అంతమాత్రమున గ్రంథమే తత్కర్తృకము కాదనరాదు. అంతయననేల వేమన తన శతకమున “విసుర వేమ” యను మకుటముతో తన్ను దాను సంబోధించు కొన లేదా.

తెలుగున పావులూరి మల్లన యొకడు నన్నయకు బిదప 11 వ శతాబ్దిని గణితశాస్త్రమును కావ్యముగా రచించెను. ఆతడును నీమెయు సమకాలీను లేమో ! ఈమెయు 11, 12 శతాబ్దాలలోని దందురు.

ఇప్పుడు సూచితమైన కాలపరిగణనమును బట్టి నాచీ, లీలావతుల చరిత్రలే ప్రథమతః ఉల్లేఖింప దగినవి. కాని యంతవఱకు వారి కాలములను గూర్చి అదియేమో, ఇదియేమో అనుటయే కాని యిదమిత్థ మగు నిర్ణయము జరుగనందున, వారిని గూర్చి ప్రప్రథమమున ప్రస్తావించుటేల యని యట్లు సేయ నైతిని.

ఇం దీమె శ్లోకములు మహాపటిష్ఠములుగా నుండును. ఇందలి గణితములు మహాపండితులకే దుర్గ్రహముగా నుండునట. ఈమె కావ్యమును పరాసు, ఆంగ్లము మున్నగు భాషలలోనికి కూడా అనువదించిరి. లీలావతిశ్లోక మొకటి గాంచుడు.

“అస్తి స్తంభతలే తదుపరి క్రీడాశిఖండిస్థితః  
స్తంభే హస్తనవోచ్చితే త్రిగుణితస్తంభ ప్రమాణానరే  
దృష్ట్యాపిం బిల మావ్రజస్త మపతతి ర్మృకృతస్యోపరి  
క్షిప్రం బ్రూహి తయో ర్భలా త్కృతికరై స్యామ్యన్యగతోఽద్యుతిః”

## శారద - త్రివేణి

“గద్య పద్య ప్రబంధానాం, పఞ్చ్యుష్టదశనాటకైః,  
సాశం ప్రాకృతకావ్యాభ్యాం, సాహిత్యం వ్యధాత్.”

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

అని డిండిమ కవిచక్రవర్తియగు నరుణగిరినాథునిచే బొగడ గన్న యీ శారదాదేవి దేవరాయల ఆస్థాని యట. కాని కావ్యము లేవియు కానబడవు. యీ దేవరాయ లెప్పటివాడో?

శ్రీరంగాభ్యుదయ మను చంపువును రచించిన త్రివేణి యను నామె యింకొకతె యగపడుచున్నది. ఈమె కాలముగాని, జీవనము గాని, యాచారము గాని యేమియు దెలియరన్నది. ఈమె పసబడు హాస్యాసాస్త్ర శ్లోకమిది యిది.

“తద్వద్గజాక్షతరక్ష పజ్జి- విలసద్భంత్రప్రపంచత్వనివేదా  
గ్గుంభో నస్తవిరస్త్య సూతతనయాం యోజనౌ, త్రివేణా  
శ్రీరంగాభ్యుదయే త్వయా విజితే సద్వ్రుంభవన్దేహి మహా  
కావ్యేనౌ దశమస్సుచార్చితసఖ స్సర్గ స్సర్వమాభ్యుత్కృతః.”

ఇట్టి వారిని గూర్చి బట్టే చరిత్ర గ్రంథములలో పేర్లు వచ్చుచు వచ్చుచు రాగా, ఎప్పటి కైన నెవ్వరికైన నుత్సుకత బాడమి మీరిని గూర్చి శోధించి ప్రజాశ్రమగ వెలయుతు రేమో !

# 13. రామభద్రాంబ - రఘునాథాభ్యుదయము

‘దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స’ యని విద్యుత్ప్రభుడైన రాయలచే సమ్మానము బడసిన తెలుగుభాష రాయల యనంతరము విద్యానగర సామ్రాజ్య విభవాభిశేషమువలననే తంజావూరి పాలకులగు నాయకరాజుల నాశ్రయించినది. రసికవతంసుడు కవితాప్రావీణ్యపణిఖడైన రాయలు 1580 సంవత్సరమున కాలగతి నందెను. పిమ్మట ఒక నూరు సంవత్సరముల వరకు పౌలఃకులయం దంతగా సారస్వతపు పౌలఃకువలు గానరావు.

దక్షిణ దేశమున నాంధ్ర రాజ్యరమను వెలయించిన వారిలో మూడవ నాయకరాజగు రఘునాథభూపాలుడు విద్యావినోదియు, గానకళా ప్రియుండును, అఖిలకళా పోషకుండునై ఖ్యాతి గాంచెను. రాయలవలె ఆతడును స్వయముగ కవిశ్రేష్ఠుడు. రాయల భువనవిజయము కవిపుంగవుల కాటవ డైనట్లే, యాతని లక్ష్యవిజయ సంసద్భవనము కవయిత్రీమణులకు కాణాబియ్యె విరాజిల్లినది. ఇది యీ సుళ్లోకుడు వెలయించిన క్రొత్తబాట. అట్లాస్థానకవయిత్రులుగా పేరు పొందిన వారిలో రామభద్రాంబ యొకటె. ఈమె వారాంగన యని ప్రతీతి. తన కావ్యమున “నాథో మమ రఘునాథః నేతా” యని వ్రాసినది. కాని కావ్యాం తర్గతముగా రఘునాథుని భార్యలను పేర్కొనుచు, దన నామము నుల్లేఖింపలేక పోయినది. చారిత్రకపరిశోధకు లింతవఱ కీమెను ఉపకాంతగనే పరిగ్రహించిరి. ఈమె కాలము 1888.

గంగాదేవీ తిరుమలాంబలవలె సీమెయు వీర్యవిక్రమాబోప స్ఫూర్తియగు తత్కాల చక్రవర్తిని రఘునాథుని నాయకునిగ నెన్నుకొని, యాతని జీవితవృత్తమునే యాద్యభాషను ద్వాదశస్కరసంభృతమగు కావ్యముగా గానము చేసెను.

ఏలనో అప్పటికాలపు స్త్రీలందరు (మొల్ల తక్క-) గీర్వాణమున కావ్యోత్పత్తి కావించినవారే.

ఇతి శ్రీ రామభద్ర కరుణా కటాక్ష లబ్ధ సారస్వత ప్రవర్ణమాన శతలేఖినీ సమసమయలేఖినీ యాష్టభాషాకల్పిత చతుర్విధ కవితానుప్రాణిత సాహిత్య సామ్రాజ్యభద్రపీతారూఢ.....”



ఇట్లుగా నున్న యీ కావ్యసర్గాంతగద్యల వలన సీమె యువజ్ఞ స్పష్టమగు చున్నది.

రాజగోపాలవిలాసము మున్నగు బహుశాంధ్రకావ్యనిర్మాత యగు 'చెంగల్వ కాళ' యీమె కవిత్వాగురువు. ద్వాదశసర్గలు కల యీ మహా కావ్యమున 900 శ్లోకములు స్థానము బడసినవి. రఘువంశమువలె అటసట వానిన భాష్టాల, మాలినీ స్రగ్ధరాప్పత్రిములు దర్క-తర్కి-స కావ్యమంతయు నొకేభంపము.

చోళదేశవర్ణనము - తంజావూరుపర్వతము, రఘునాథనాయక పర్వతము, రఘునాథుని దినచర్య, కమలావిలాసము, సభాస్థానము, రఘునాథునివంశావళి, యువరాజు వివాహము, తుండిరదేశ జయము, చోళింగబయము, నేపాళ (జాపా) జయము, పాండ్యరాజుల జయములు 10 సర్గలలోను, 11, 12 సర్గలలో ఆకాలమునాటి శ్రీవిద్య, శ్రీలనంస్కారము, సంగీతవిద్య, రావణ హస్తము, నాటకరచనము, గాన సృత్య విశేషములును చెప్పబడినవి.

రఘునాథుని కథావృత్తాంతమే కావ్యారంభము. అతని విజయాదికములను రామభద్రాంబ ఉత్సాహతరంగితయై కీర్తించినది. అతని కావ్యగీతీప్రియత్వమును, అతని కళాపోషకత్వము, రవివండితగోఘలను సరస సల్లాపములతో శ్రావ్యముగ వర్ణించినది.

అతడు సహజముగానే కవిరాజు, రాజకవియును. అంతే కాక, సంగీత సాహితీప్రౌఢ లగు యువతీసహస్రము కల సభాస్థానమును ఆమోదముతోను, అనందముతోడను తన ప్రాభవమునకు హెచ్చు గర్వ కారణముగను స్వయశోభి వృద్ధికరముగను పోషించి మంతున కెక్కినాడు. రామభద్రాంబ ప్రథమసర్గముననే వర్ణించినట్లు:—

“చింతా సమస్యాశత మేకదైన తత్కిర్తివారై సహి వర్ణనీయా  
అశేషలోకాశ్రయ వృత్తభేద ప్రస్తార విద్యాప్రథితస్య యస్య  
అన్తఃపురా నర్హరిణేక్షణాను త్రిహాయణీ రపి దీప్యమానాన్  
విలోక్య విద్యావిభవా నజస్రం వశంవదాం యస్యవదంతి వాణీ”

అతడు వశంవద యైన వాణితో విరాజిల్లుచుండునట ఇందు “త్రిహాయణీ రపి దీప్యమానాన్” అనుచో, మూడేళ్ళ బాలిక కూడ కవిత్వము చెప్పినదే అనుచో, తెలుగుల యింటి వ్యవహారము స్వభావసిద్ధముగ నచ్చువడినది.

సంగరరంగమునుండి విజయలక్ష్మీసమేతుడై మగుడి రాగా, ఆ లక్ష్మీ విలాసము సందలి కవయిత్రు లందఱు నతని పీఠ్యవిక్రమముల ప్రస్తావించు చుండగా, నాత డాస్థానప్రవేశ మొనర్చెను. అంత ఆపరసరస్వతులైన యా విద్వాంసురాండ్రా ప్రతాపాధికుని శౌర్యమును సానందముగా సమీక్షించి రను నర్థము వచ్చు నీ క్రింది శ్లోకముల గాంచుడు.

విలాసినీ లాస్య విలాస లాలసమ్,  
మృదంగ సంగీత నినాదమేదురమ్  
అథేందిరామందిర మాసద స్మదా,  
మహీశ్వర స్సంతత మంగలాస్పదమ్.  
సుగంధిచూడార్చితనూనమాలికా  
వలీమిలిందారవ వన్ది నిస్వనః,  
విశా మధీశో విజయోత్తరం తతః  
ప్రమోదమానో భవనమ్ సమాసదత్ .. .

తరువాత, నా ప్రభుఁ డా మహిళాసదస్సున గావించిన విద్యావినోదముల నొక దీర్ఘవృత్తమాలికలను వర్ణించినది. సద్యస్సంఘటితమాన విజయలక్ష్మీ కరగ్రహణోత్సవానంద పరవశుడైన యా మహానాయకు డీ మహిళాసదస్సు నందలి మహితగౌరవములకు మఱింత ముదితుడై, వారందఱుకు కనకాభిషేకము గావించె నట.

ఇందలి శైలి ధారావాహికముగ నుండును. అబల యైనను యుద్ధవర్జనలను చక్కగా నొనర్చినది. ఈ కవయిత్రి కల్పనాచాతుర్యమునకు ఈ క్రింది శ్లోకమును గాంచుడు:—

“వేలాపథే తస్య విభో ర్గజానాం  
కర్ణాని వై కేతకిగర్ప రేణుః

అంధ్ర కవయిత్రులు

ప్రసారిత స్తత్ర పయః పయోధిం  
అకల్పయన్ తం లవణాంబురాలం”

(సాగరతీరమున నదయానుచున్న యా మహారాజు నేనుగల కర్ణానిలము చేత ప్రచారితములై సారితములైన కేతికిగర్భ రేణువులు పాలసముద్రమును సుప్సనముప్రముగా తీయుచున్నవి.)

లఘుప్రసంగములు:—

“అరెహమయాధి ర్భువిరావతిభిః లహరిగళితై రపి శోషితైః  
అచారిరం స్తుగ్నిరవాన్వివక్షాః ఘోషాలనైస్సమ పుంస్త్రితేషు  
సంగ్రాహంతస్సాదిపదీన ల్లప్తాః రాంభోజానాం మండలారర రేఖా  
పాదానీనా మచ్యుతశ్శాపసూనోః ప్రారారో భూ ద్భవీశ్చం విపత్నేః”

శైలికి మరొక్కటి:—

“చకత్ప్ర సూనాంకితదామ నౌరభీ  
లైళన్మిళిందారవమేదురోదరామ్,  
సలీలలాస్సాత్రమచంక్రమోచిత  
.....పరాగభూసురామ్.”

ఇందు తెలుగురచిత్రమునందు వలె యతి ప్రాసలు గమనింపబడినవి.  
గమనించినయే యుందుదు.

ఇట్టి బృహత్ప్రయత్నమునఁ దనకుఁ దోడుపడిన రఘునాథుని కృతజ్ఞతతో  
ఆమె స్మరించినది.

“శబ్దార్థయో ర్మర్మసమప్రధానాం  
వశంవదాం యస్య వదంతి సర్వే  
కృతీ స యేవా త్ర కృతో సహాయో  
నాతో మమ శ్రీరఘునాథనేతా.”

రఘునాథభూవుని ఆస్థానకవయిత్రు లష్టభాషావిశారద లను మాట కేవల  
మభూతకల్పన కాదు. ఒకానొకప్పుడు రామభద్రాంబ ప్రాస్తావికముగ పూరించిన  
ఈ క్రింది పాకృతనమస్యను గమనింపుడు:—

పరిపూర్ణ కళా హిసోహమాణో అహాయం సక్కుశణిచ్చ సెవ్యమాణో  
 సహా వి (సః) చెందిఆవో రహణాహఖ్కితిచందిరో విహాయి  
 పరిపూర్ణ కళాభి శోభమానః అభితస్సత్కుల నిత్యసేవ్యమానః  
 సఖియ (శః!) చంద్రికాథ్యో రఘునాథక్షితిచంద్రో విభాతి.

ఈమె పూరించిన తెలుగు సమస్య:—

ఏరీ నీ సరిరాజులు ?

భూరమణులు నిన్ను జాల బొగడుదురు భళి!

స్వారా జని రేరా జని

రారా జని యచ్యుతేంద్ర రఘునాథస్వపా.

సంస్కృతసారస్వతమున కజరామర మగు సేవ తొవర్చి తన యమూల్య  
 కావ్యరచనముచే సరస్వతికి హరువు గూర్చిన ఈ కవిగ్రామణీకీర్తు లమలమూర్తు  
 లగు గాక!

---

## 14. మధురవాణి - రామాయణ సారకావ్య తిలకము

రామభద్రదాంబసు గూర్చియు, నాయును కావ్యమును గూర్చియు ముచ్చటించుకొంటిమి. ఇంక నారాజస్యచూదామూరి సంసదృష్టముననే యింకొక రవణుత్తమతల్లిని గూర్చి యెఱుకపడయుదము. ఈ యుమయు సంస్కృతకావ్య గ్రంథమున గణుతి కెక్కినదే. ఈమె రఘునాథమాపునిచే స్వయంరచితమగు నాంధ్ర రామాయణము నాతని యనుమతిని సంస్కృతము చేసినది. ఆ రాజదేవేంద్రునంతటి వాని కృతిని సంస్కృతీకరించు మహాభాగ్యమబ్బిన విభిన్నకవతి మధురవాణి నిజముగ మహిళాలోకమునకే యనూనగౌరవ మాకల్పించిన దనవచ్చును.

మధురవాణి సామాన్యురాలు రాదు. కవిత్వబాలను, పండిత ప్రబాంధులను తనమతివిలసనముచే దలఁ దన్నినది.

మహామతి యగు నీమః —

“వతురమధురవాణీం సమ్మ గాకర్ణ్య యస్యా  
స్సదసి మధురవాణీ నామ చ త్తం త్వ యైవ  
సరసకృతివిభాయాం సాధు మేధావిశేషా  
స్పథిరపటువిశేషా స్పృయ జాక్షిమ సై షా.”

. ఇట్టి దానినిగా గురుతించి, యా మహాభాగుడే ‘మధురవాణి’ యని సంభావించెను. అదియే యామెరు స్థిరనామ మైనది. కాని, యామె నిజ నామ మేమో యామె నిజవృత్తి మేమో యిరువురయుఁ దెలియదు. తన చుట్టుంబము విద్యత్కుటుంబమనియును, దాని పండితవంశమున నవతరించితి నని మాత్రము.

“విద్యాన్యవాయే నిహితావభారా  
సుశీతాసౌ విమషా త్వ యైవ  
విద్యాపరీక్షా సమయే విశేషాత్  
ప్రకాశమానప్రతిభాసుభావా.”

అని చెప్పకొన్నది.

ఈమె రామాయణసారకావ్యమునే గాక, కుమారసంభవమును, నైషధమును గూడ రచించినానని ఆశ్వాసాస్తశ్లోకములలో చెప్పినది. ఆ కబ్బము లింకను సారస్వతేయుల కండ్ల బడలేదు. ఈ రామాయణమైనను, ఇంతదనుక ముద్రణా భాగ్యము నందలేదు. ఈ కావ్యపు దాశపత్ర ప్రతి యొకటి యెట్టో తంజపురిని వీడి బెంగళూరులోని మల్లేశ్వరమునందలి వేదవేదాంగమందిర గ్రంథాలయమును జేరినది. అది యైనను సమగ్రముగ లేదు. 115 వ తాళపత్రమునకు బిమ్మట గ్రంథపాతము కన్నట్టుచున్నది. ఉపలబ్ధ మైనంతవరకు వివిధచందములకు జేరిన శ్లోకములు 1500 వరకు నుండి నుందరాకాండమువరకు కథ గనబడుచున్నది.

ఈ నాయకుని యాస్థానమును తేనెటీగలవలె నాక్రమించి, కవితాగానముతో జుమ్మని రొద సేయుచు, జుంటితేనె పెరిలవంటి కావ్యముల రచించుచు కవయిత్రీ సహస్ర మెప్పుడు నలంకరించి యుండెడివారట.

“రసోత్తరం రామకథానుబంధం

కావ్యం మయా కల్పిత మాంధ్రవాఙ్మయం

కార్యం త్వయా సంస్కృతవాగ్మి రేతత్

ఇ త్యేష చిత్రే గణయ న్న వాత్సీత్.

“అజహ దలంకృతిక్రమ మనేకరసోల్లసితం

సరసపదార్థసంగతినమగ్రగుణానుగుణం

రఘురమణప్రబంధతిలకమ్ రసికాభిమతం,

సుదతి విధీయతా మితి సుధీ రగదీ స్పృహతిః.”

ఇట్లు నాయకునిచే నాజ్ఞాపితయై యాతనికృతిని సంస్కృతీకరించినది. రఘునాథుడును సంస్కృతాంధ్రములఁ గవనము చెప్పగల చతురుడేకదా. అట్టి యొక, నిట్టి మహాత్మావ్యనిర్మాణమునకు మధురవాణి నేల పూనైనో ! కేవల మాతని శ్రీవిర్యాభిమానమే యట్టానర్పణజేసిన ధనవలెను. ఇంతకును నీమె రచించిన సంస్కృతకావ్యమునకును, నాయకుని కృతికి నించుకంతయు పోలిక లేదు. మఱి యీమె రామాయణరచనకు మూలమైన రామాయణ మింకొకటి రఘునాథకృతము కలదేమో !

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

మరురవాణి మాఘునివలె మిక్కిలి మూలప్రయోగములను “రాజనీతి రహస్యశా” యనునట్టివి, చేయగల పాండిత్యమును సుపాదించినది. ఆమెనుగూర్చి యామె చెప్పకొన్న సర్వాన్వశ్లోకము లొక్కొక్కటి యొక్కొక్క యామె ప్రతిభను గూర్చి యూఁది పలుకుచున్నవి.

ఇట్లనేకవిధ విశేషణములతోఁ దన ప్రాగ్ల్యము చెప్పకొన్నది. ఈమెకును నాయకుఁడు స్వర్ణాభిషేకము గావించెను.

“కథాగ్రథనసంవిధానములలో ర్కశాఙ్గై దగ్ధ్యములలో సీతావ్య ముత్తమకావ్యమై రఘువంశ, కుమారసంభవాదుల యంత ఉత్తమముగా నున్నది. శబ్దములయందలి యవ్యక్తమధురమైన నాదవిశేష మీమెకు దాగుగా తెలియును. పేశలమృదూతుల కీమెకావ్యము పెట్టినది పేరు. భాష యీ దాషాసరస్వతికి దాగుగా పశపర్తిని. కల్పనాశక్తి యప్రతిమానము” అని కురుగంటి సీతారామయ్య గారీమె రచిత్యమును ప్రశంసించిరి.

కల్పనకై యామె కావ్యమునుండి యుదంచితము లగు నిదర్శనములను బహుళముగా పఠరింపవచ్చును. తన పోషకుఁడైన రఘునాథ భూపుని వర్ణించిన యెనిమిదిశ్లోకములు ప్రత్యేకస్తుతిపాత్రములుగ నున్నవి. ఉజ్జ్వలములై రసోల్ప, ణములైన యివియే ప్రత్యేక కావ్యమన్నను దోషము లేదు.

“య దస్తరావ ర్తితన ర్తనానాం  
సీమన్తినీనాం శ్రమ మాక్షిపన్తి  
పర్యన్తయన్త్ర ప్రతిమా కరాగ్ర  
ప్రకీర్ణజాతాః పవమానపోతాః.

ఈ శ్లోకమువలన నాకాలముననే యన్త్రపాలికలచే మనుష్య ప్రయత్నము లేకయే వీవంజిడు వీవన లున్న వని తెలియుచున్నది.

“పేమ్నా కృతం యత్ర మహాకటాహం  
హిరణ్యగర్భాండ మివ ప్రతిమ్నః ।  
తథానచేత్ కింతు తదీయగర్భే  
భూయాంసి నిత్యం భువనానిసంతి.

హిరణ్యగర్భాండ బ్రహ్మాండముతో సాటివచ్చు స్వర్ణమయములగు జల కటాహములు ఆతని యాస్థానమున గలవు. అవి బ్రహ్మాండకల్పములు, గానిచో వానియందు భువనము (నీరు) లేల ఉండును? అతిభూమంగతమైన యీ ఉదార రమణీయ భావనకు మధురవాణి ప్రశంసార్హయే.

“బస్తికృతా యేన పరక్షితీశమహా

మణిమందో కీర్తికన్యాః

పరాధ్యదన్తప్రతిమానిభేన స్తంభం

సమాలంబ్య చిరం వసన్తి”

ఓహో ! యీ మధురకల్పనకు మధురవాణి కే మిచ్చిన యర్హమగునో ?

“రంభాశ్శతం రమ్యమణీసహస్రం గాః

ప్రావ్య లక్ష్మ్యం హరిణీశ్చకోటిమ్

స భూరితారోల్లసనం సదా యత్పటమ్

బలారే ర్భూదా తిశేతే”

“నిశమ్య దంతాత్మని భద్రపీఠే నిషణ్ణ

మర్తే రమునాథభూపమ్

తస్మిన్ జనం పుష్పక మావసన్త

మమన్యతా ద్యం రమునాథ మేవ”

మధురవాణిచే నిట్లు మంజులపదశింజాన శోభిత రమ్యశ్లోకమున సుపలాలితుడై నందుల కా మహీధవు డెంత యలరెనో!

ఇంతే కాక, “కస్తూరికాచందన కుంకుమాదులచే నుద్వర్జితయైన యువతి వలె, తన కావ్యము సంఖ్యావంతులును సర్వపఢీన బుద్ధిశాలురు నగు పండితులచే మరిష్కరింపబడినదని చెప్పుకొన్నది.

ఇత కావ్యాంతర్గత విషయపరామర్శము గావించుము:—

విభాండకునికడ వేశ్యాచేష్టితములు:—

“శ్రుతిహృద్య ముదారభణ్ణి గానం

సుదృశాం తత్ర సుతో విభాండకస్య



నిరవద్య మసౌ నిశమ్మ హర్షం

సమధత్తా త్మని సామగాసణుద్ధార్తి”

ఇందు విభాండకపుత్రుని అలౌకికము ఉదారముగా పోషింపఁ బడినది;

“అతిదూర మాగతవతః శ్రమచ్ఛిచే

నిజకామిగీనుణి జన స్వయమఁ భృతః

పటవాసపాంసురిప చేతకీరజు

నటసిమని స్మరతి వాసదత్తన్ మహిం

“తట వికస్వరనూతనకేతకీపరిత పాంసుపతీతనిజాస్త చం

స్మరతి యన్య పురాతనః పయస్పసితభాసితభాసితభాషితః

“శ్రీమాన్ జేతుం శాతహతా మహస్వన్

నాళికానాం పాళికా రాజహంసాః

పత్యగఱాణాం ప్రాప్నపన్

సప్తశతా నాశికానా .... .”

కారద, రాజహంస, కేతకులను పట్టించిన యిట్టి సుందరపర్ణను తెన్నో  
కావ్యమునఁ గలవు. బందలి శబ్దశ్లేషయు, శబ్దాలంకారములును, గమనార్హములు.

సీతామహాసాధ్వికి శ్రీరామచంద్రుని యంగుళీయతము సమర్పించుచు,  
వాయునందను డాడిన పల్కులు మిక్కిలి భావస్ఫూర్తములుగానున్నవి.

“అయితే మత రమిషీరక్షరావమర్కం

త్యక్తేతి రాగభర మాత్మని మాత్మదా స్వమ్

రత్నాంగుళీయక, వితర్కయ రత్నగార్భా”

గర్వోదయా త్పహజరాగ మనూన మేప"

సీతమ్మ యా యంగుళిని గ్రహించి యాడిన పట్టు- లింకను హృద  
యంగమములై రసప్రసన్నములై యున్నవి. ఇచట సీతాశోకము విరహము పతి  
దేవుని వస్తువును దా నిప్పటికి చూడగల్గుటలోని యౌత్సుక్యానందములు శబలిత.  
భావములై వ్యంగ్యముగా మాత్రమే పోషింపబడినవి. ఇదియే కదా, మహాకావ్య  
లక్షణము !

“భవ్యం విహాయ భరతో మణిముద్రికే త్వాం  
సామ్రాజ్యపాలనసమంజసతాప్రకారే  
పాదూర్వయం రముపతిం ప్రణయా ద్యయాచే  
కిం ను న్నవా మ్యహహ త త్కలితోపకారం.”

ఉత్సుకత రేపి కుతుకము బెంచు నిట్టి రచనలు కండచక్కెర వంటివై  
పతితల నూరింపజేయును.

“తౌ వర్తికీ మజ్జితరే నిధాయ”

అను శ్లోకముతో నారంభించి 99 శ్లోకములలో వర్ణించిన కుశలవుల సంగీత  
శిక్షయం దీమె సంగీతశాస్త్రప్రావీణ్యము వ్యక్తమగుచున్నది.

రమునాథుని ఏల్పడిని గూర్చి—

“కంజాతసూతిప్రమదాంఘ్రి భూషా

శింజారవోదారవచస్సరోజా

పుంజా నమూల్యాన్ దధతీం మణీనాం

తంజాపురీం శాస్తి తరంగితోజాః.”

ఎంత రమ్యముగ వర్ణించినతో గాంచితిరా! తెలుగునందువలె ప్రాసనియ  
మమును, ఇందలి శబ్దాలంకార సామంజస్యమును జూడుడు. ఆవధానవిద్యయందును  
అశుకవిత్వమునందును నప్రతిభురాలు.

“కతికతినః క్షితిపతయః కిం తే రమునాథనాయకాయనే

భువి బహవః కీలతరవః కింతే సంతాన సాదపాయనే.”

క్రీ గీత గల సమస్యను రమునాథు డీయగా, వెంటనే యింత చక్కగా  
పూరించెనట.

ఈమె పూరించిన ప్రాకృత సమస్య ఇంకొకటి:—

“తెక్క-తెక్క-సుహవహ సుహయర వియయరాహవం సఇణం

దెట్టాణ జియితణయం వడ్డయి రహణాహరాయపాహోహి.

త్రైలోక్యైక సుఖాచహ శుభరర విజయరామపం శశినం  
దృష్ట్యా నిజతనూజం పర్థతే రఘునాథరాజపాతోడి.

సంగీతసాహిత్యముల సమగ్రజ్ఞానము కల ప్రభుడు రఘునాథు డేదేని సూత్తు  
వినూత్ను రాగ తాళాదులను సృష్టించి ప్రస్తురించి యాలాపన సేయునుండ, వాని  
నా యాలాపన మధ్యమందే యందుకొని పూర్వపరిచితరాగమువలె నీమె యాలాపన  
సేసి ముగించెడిదట.

ఈమెయును రామభద్రాంబయును నాంధ్రవీత్సమునకు వలె సంస్కృత  
కవిత్వమున గూడ కొన్ని చోట్ల యతి ప్రాసల నుంచిరి. ఈయము రామాయణ  
మునకు మూల మని చెప్పబడు రఘునాథరామాయణము మిక్కిలి సుగమముగ  
నున్నది. ఇయ్యది కొద్ది రష్టనియములతో పండిరంజనముగ నున్నది. ఒరవ్వు  
డీమె కావ్యసమీక్ష గావించిన శ్రీ మానవల్లి రామరృష్టకవిగారు “పాఠకులు కాల  
క్రమమున అపుత్యున్నలుగా బుట్ట బోవుదురని రాబోలు, గొన్ని శ్లోకములకు  
మధురవాణియే స్వయముగ వ్యాఖ్య రచించెను” అని వ్రాసిరి. డీనివలన నీమె  
పాండిత్య ప్రభ సువ్యక్తము రాగలదు.

మధురవాణి మతిపిలనసము దెల్పు నింకొకగాథ కలదు. ప్రస్తుతము తంజా  
పురియందు సుప్రతిష్ఠితముగా నున్న ‘సరస్వతీభవనము’ మధురయం దుండెడి  
దట. దాని నచటి పండితులతో వాదమున గెలిచి తంజాపురికి దెచ్చి, ప్రభునకు  
సంతోషము ఘటించఁ జేసె నట. ఇది నిజమో, రాదో కాని, మధురవాణి  
ప్రతిభకు మాత్ర మిది సత్యానువాకమే యగును. సంస్కృతభాషావాఙ్మయమున  
సుత్తమకావ్యములు రచించి మించిన కవయిత్రులలో గంగాదేవి, మధురవాణు  
లు తమ శ్రేణికి జెందినవారు. అందు గంగాదేవి కవిత్వము సరళమై యుపమా  
ద్యులంకార సంశోభితమై యున్నది. మధురవాణి కవిత్వము కదళిపాకమై పండిత  
మాత్రజ్ఞేయముగా నున్నది. కూచిమంచి తిమ్మకవి, అడిదము సూరకవి, చేమ  
కూర వెంకటకవి మున్నగువారు ఈమె సమకాలీనగౌరవము నొందిరిని  
జెప్పవచ్చును.

ఈమె కావ్యమునందలి సగ్గాన్తముల శ్లోకములు సంస్కృత కావ్యములలో విశిష్టములై, ప్రత్యేక గమనార్హములై యున్నవి.

తత్తాదృక్ మటితార్థ నిర్మిత శత  
 శ్లోకీ పణీగ్రామణీ  
 వాణీ ప్రాకృతశాస్త్రనైపుణ్యసము  
 స్మీల ద్యశశ్శిజుషా  
 దీవ్యోద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవా  
 జ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే  
 శ్రీ రామాయణసార కావ్యతిలకే  
 సర్గస్త్రుతీయోఽభవేత్॥  
 ప్రస్తారాభినవాత్త వృత్త కవితా  
 ధాటి కథాశుక్రియా  
 షడ్భాషారచనావిశేషబహుధా  
 విఖ్యాతకీర్తిశ్రియా  
 దీవ్యోద్యన్మతి.....సర్గస్తురీయోఽగమత్॥  
 వీణావాదనకళావినోదసమయే  
 ధృత్వా సమస్యా శ్శతం  
 సద్యస్సంసది సాధుపూరయతి యా  
 దత్తా కపింద్రైస్తయా  
 దీవ్యోద్యన్మతి.....సర్గోఽభవత్పంచమః॥  
 ప్రఖాంతార్థవయా పదార్థగమక  
 వ్యాఖ్యాన పఞాన్వయ  
 ప్రాగత్యాస్పద నైషధప్రతివిధా  
 సానంద సూరీంద్రయా  
 దీవ్యోద్యన్మతి... ..సర్గోఽత్ర షష్ఠోఽభవత్॥  
 సద్యో విస్మయకృన్నిరోష్ఠ్యకవితా  
 సందర్భధారా సుధా

సాకోర్మీ పరిపూరిత శ్రుతిసుధీ  
 సంభావితాభిఖ్యయా  
 దీప్యోద్యన్మతి.....సర్గో ఒజనిష్టాష్టమమ్॥  
 మాధుర్యాతి దురంధరాంధ్రకవితా  
 నిర్మాణసమ్మాన్యయా  
 దీప్యోద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవా  
 ణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే  
 శ్రీ రామాయణసారనామని మహా  
 రావ్యేతి భవ్యే సుధీ  
 పర్గోల్లాస విశేషరామ్ని సవమ  
 స్సర్గో మనోజ్ఞో ఒభవత్॥  
 సూరిస్తవ్య కుమారసంభవమహా  
 కావ్య ప్రతిగ్రస్తన  
 ప్రాగల్యప్రకడత్రియా పదసహః  
 ప్రఖ్యాత నైదుష్యయా  
 దీప్యోద్యన్మతి.....చళమ స్సర్గో ఒత్త కావ్యే ఒభవత్॥  
 ప్రౌఢశ్రీ రఘునాథనాయక కృత  
 స్వర్ణాభిషేకత్రియా  
 దీప్యోద్యన్మతి సఖ్య యా మధురవా  
 ణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే  
 శ్రీ రామాయణసార కావ్యతిలకే  
 సర్గనై దైకాదళః॥

ఇంతటి మహామతికి మధురవాణికి ఆంధ్రులచరిత్రయందు తమ కాలము నొక తేజోవంతమైన యధ్యాయముగ దిద్ది ఆ చరిత్రకు నాయకమణి యైనవాడును, పెక్కులగు సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములు స్వయముగ రచించి రచింపజేసిన వాడును, చోళ, పాండ్య, తుండీరా ద్యనేక శ్లేత్రముల దేవతా విమానముల నెక్కొల్పినవాడును, ఎంత వీరుడో యంత రసికు డనిపించుకొన్నవాడును,

ఆస్విక్షక్యాది రాజతంత్రముల సేంత సమర్థుడో సరససంగీతసాహిత్యతంత్రముల సంత కుశలుడైన వాడును, జాప్నాకు నౌకలతో వారధి గట్టిన మేటియు, సంగీత సుధాది శాస్త్రగ్రంథముల రచించియు జయంతసేన రామానందాది నూత్నరాగ తాళములను వెలయించిన ప్రోడయు, అవక్ర విక్రమమునకును అదభక్తిరీకిని తంజాపురిని విహారభూమినిగా జేసి శూద్రక, వాసుదేన, విక్రమార్క, భోజ, కృష్ణదేవరాయాదుల పరిపాలన దలంపునకు దెచ్చిన వాడును, సర్వమతసహిష్ణువై ప్రజల కన్న బిడ్డలవలె కాపాడినవాడును, తంజాపురిని లక్ష్మీసరస్వతులకు నర్తనశాలగా నొనర్చినవాడు నైన రఘునాథ భూపుడు స్వర్ణాభిషేక మొనర్చె నన్న, నది యామెప్రజ్ఞ కర్తృబహుమానమే. మధురవాణి యట్టి మహాకవయిత్రిని పోదరిగా గాంచిన యాంధ్రమహాజనుల భాగ్యమే భాగ్య మనవలెను.

# 15. కృష్ణాజమ్మ - 16. రంగాజమ్మ

ఉషాపరిణయప్రబంధ. మన్నారుదాసవిలాసములు

అత్యధికై శ్రవ్యమును అమితం బగు భోగంబును అనుభవించి రమణీయార్థ కావ్యసృష్టితో రసప్రపంచమును రాగిలబ్ధిసిన నాయరరాజులలో కడపటివాడు విజయరామనాయకుడు. ఈతడు రఘునాథుని కుమారుడు. “తండ్రి యంతటి వాడు దాను పో దసయుండు” అను సంత ప్రశస్తి గాంచినవాడు.

“ఏ పనితల్ ముముం దలప నేమి పనో? తమ రాడువారుగా రో? పలపించు నే ర్పెలుగరో? తమ కౌగిట లోన నుండగా, రా వది యేవిరా విజయరామ యటం చిలుదూరి బల్కిమై తీవరక తైనై పెనగి తీసుకపచ్చితిరా? తలోదరి!”

అను ఉక్తివిశేషముతో వాఙ్మయ ప్రపంచమున విశిష్టస్థానము సృష్టించు కొన్న రంగాజి యీ విజయరాముని యాస్థానకవయిత్రయే.

విజయరామవు నాస్థానము నలంకరించిన పెక్కండు రమణీమణులలో కృష్ణాజి, రంగాజి యనువారలు ప్రధానలు. వీ రిద్దరును అప్ప చెల్లెండు కారు: కృష్ణాజి యను నామె వేరనియు, ఆమెకు కృష్ణాంబ యని పేరుగలదనియు, ఆమె తండ్రి రావినూతల తిరుమలయ్య అనియు కొందఱు అందురు. విజయరామవుని పరిషత్తున ‘కృష్ణాంబ’ యను నొక కవయిత్రి గలదు. కావ్యము కానంబడదు. కృష్ణాజియు కృష్ణాంబయు నొకరే యని నా యూహ. సమకాలీన యగు నామెను గూర్చి రంగాజీ పల్కిన “సరసగుణనిష్ఠాత కృష్ణాజమాంబ” యను వాక్యముచే కృష్ణాజమ్మకే ‘అంబ’ ను చేర్చి రన్నమాట తేలిపోవుచున్నది.

“ఇరువదారును చందంబు లెఱిగి యిట్లు  
కవిత చెప్పినవారు లోకమున గలరె;  
యని వినుతింప వినుతించి ఘనత గాంచె  
గీర్తినియ గుణాలంబ కృష్ణమాంబ”

ఈమెను గూర్చి యీ యొక్క పద్యము తక్కు యిక నేమియువివరములు తెలియకున్నవి.

ఇక రెండవది యగు రంగాజమ్మ బహుశోక్తిమయ కావ్య ప్రపంచమునకు స్రష్ట. విజయరాఘవనాయకునకు కడు గూర్పు ప్రేయసి. మొదటినుండి వచ్చు చున్న యాచారము ప్రకారము, ఈమె కూడ తన్ను నాయకునకు భార్యగనే తన ఉపాపరిణయ ప్రబంధమున వ్రాసికొన్నది. ఇట్టి వారిని ఉపకాంతలని పేర్కొను టపచారముగా కూడ నాకు తోచుచున్నది. వీరిని కులకాలతలనియే వాకొనదగును.

“అని సబహుమానంబుగ తాంబూల జాంబూనదాంబర మాల్వాభరణాదు తొసంగిన, నేనును బరమానందము నొందుచు బతియును గతియును గులదైవంబు నైన నీదు పాదారవిందబులు....”

అని...ఇంటియే కాక, రాజగురు వగు తాతాచార్యులు కూడ “చతురాస్యుం డగు నీపతి యిటు గారవించి బహుమతి దోపన్ కృతి రచియింపు మనెన్ భారతికిన్ బ్రతి వత్తు వమ్మ రంగాజమ్మా” అని ప్రశంసించెను. ఇందలి భారతీచతురాస్యుల యోపమ్య మును గమనింపుడు. ఈమె కావ్యము లీక్రింది విధమున నున్నవి: —

1. రామాయణకథాసంగ్రహము.
2. భారతకథాసంగ్రహము.
3. భాగవతకథాసంగ్రహము.
4. మన్నార్డుదాసవిలాసము (ప్రబంధము).
5. మన్నార్డుదాసవిలాసము. (నాటకము) యక్షగానము.
6. ఉపాపరిణయప్రబంధము.

“రాజీంప రచియించి రామాయణంబును

భాగవతంబును భారతంబును

.....

సంగ్రహంబుగ రచియించి సరసరీతి...”

అను పద్యపాదమును బట్టి వ్యక్త మగుచున్న యీ కావ్యములలో మొదటి మూడును నిపు డెవటను కానబడకున్నవి. మన్నార్డుదాస విలాస యక్షగానమే



యిప్పుడు ముద్రణాసౌభాగ్యము సుదీనినది. ఉపాపరిణయము జీర్ణమై శిథిలబంధ మయిపోయినను మూడాశ్వాసములైనను చొరుకలేదు.

ఈమె రచనలలో ఉత్తరోత్తరము రసోత్తరముగా రసబడుచున్నది. కథా సంవిధానమునను, కవితాపటిమ యందును ఈమె రచనలలో మిన్నయైన ఉపా పరిణయము పూర్వకపుల రీతుల స్ఫురింపజేయు సుత్రమరావ్యసముగా నున్నది. సమకాలీను డగు రసవద్రి అబ్బయ్యమాత్యుని అనిరుద్ధచరిత్రము వంటి నిదియే గుణోత్తరముగ నున్న దని రసజ్ఞులు నిర్వచించిరి.

ఉపాపరిణయమందలి యొక పద్యము:—

“అంత కోపము రెట్టింప అంతకోప  
మాకృతిని వైష్ణవబ్రహ్మం బాపహిల్ల,  
మస్తవంబులు నిజమొరహస్తములను  
చదిపి మోదుచు మఱియు పక్షంబు నడచె.”

ఈమె రామభద్రాంబ, మధురవాణి మున్నగువారివలె కార తన గ్రంథాంత గద్యతో తన రులగోత్రము లన్నియు సుపరిక్షితము గావించినది:— “సార సారస్వతధురీణయు విచిత్రతరపత్రిరాశతలిఖిత వాచరాధానగాహన ప్రవీణయు, శృంగారరస తరంగిత పదకవిత్వ మహనీయ మతిస్ఫూర్తియు, అతులితాష్టభాషా కవితా సర్వంకష మనీషావిశేష విశిష్టయు, రాజనీతివిశారదయు, విజయరామవ మహిపాల విరచిత రసకాభిషేకయు, విద్యత్కవిజన స్తవనీయవివేకయు, మహనీయ మహాభారత భాగవత రామాయణకథాసంగ్రహణ విచక్షణయు, పసుపులేటి వెంకటాద్రిబహుజన్మతపఃఫలంబును, మంగమాంబాగర్భశక్తి ముక్తాఫలంబును” అని తన పుట్టుపూర్వోత్తరములను సమగ్రముగా వర్ణించినది.

ఈమె చున్నారదాసవిలాస యక్షగానము:—

ఇది 1928 లో కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు ముద్రించిరి. విజయ రాఘవునకు కాంతిమతికిని జరిగిన వివాహాదికమే యందు విషయము.

ఇందు సంస్కృతశ్లోకములు, చూర్ణికలు నున్నవి. అట నట పైశాచి, మాగధి, శౌరసేని, అపభ్రంశభాషావాక్యము లున్నవి. విజయరాఘవుని యాస్థాన

పరివారమున కొందఱు తమిళము మాట్లాడువారున్నా రని కూడా తెలియుచున్నది. నాటకలక్షణము లంతగా సమగ్రముగా దీని కన్వయించుట లేదు. వ్యాకరణవిరుద్ధ ప్రయోగము లు న్నవి. ఇదంతయు ద్రాక్షాపాకమున నున్నది.

తావి జగజంపు సిలపూవుల సరుల్

తళుకుమోవి పలుగెంపు బురుసావలువ సొంపుల్

రీవి తులకింప నొకతావి చుఱుకున్నరుతు

మావి వయినెక్కి పురిలో వెడలి రాగా

నీ పగలు చూచి చెలి రేవగలు చొక్కుచును

బూవుజముదాడి దొరహావడికి జిక్కెన్

మా వెలది నేలుకొన రావలదె నీవు దయతో

విజయరాఘవ మహివర పరాకా.

ఇది యిటు లున్నది.

ఈమె ప్రబంధములలోని వనబడు ననేకపద్యములను వరుసగా శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు తమ తంజాపురాంధ్ర నాయకరాజుల చరిత్రయందుదహరించిరి. ఈ మువ్వరకావ్యములు చారిత్రకప్రమాణమున నమూల్యమైన గ్రంథములని వారీ సందర్భమునఁ బ్రశంసించిరి.

ఈమె మేన్నార్దదానవిలాస ప్రబంధరచన కొక ప్రబలకారణము కల దందురు:—రంగాజమ్మ విజయరాఘ ని యువవత్ని యందురు. విజయరాఘవుడు పరిణీతుడై, పట్టాభిషిక్తుడైన ప్రథమరాత్రముననే రంగాజియు, కృష్ణాజియు నాస్థానమున గజ్జె కట్టి నాట్యము చేసిరి. అతిలోకసుందరియగు రంగాజియొక్క అపరంజి యట్టి తనకాంతి, రసికు డగు విజయరాఘవు నప్రయత్నముగ నాకర్షించి నది. ఆకర్షించుచే తడవుగ, నిటు లంతిపురమునకు వెడలవలసిన రాజకుమారు డటు వేశ్యాగృహమునకు దారితీసెను. అంతటనుండి మహారాజునకు రంగాజి యిట్లే అంతిపురమాయె ను; రచ్చుచావడి ఆయెను; కొలువుకూట మాయెను. సర్వము నాయెను. తాళి కట్టిన తరుణియు తరుణకాంతిరూపసమంచితయే. ఐన నేమి? కాంతు డటు జూచిన గదా!

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

అంతిపురమున నతులును, నాస్థానమున నచివులును ప్రభుని వింతవర్తనము నుండి మరల్చుటకై సర్వశక్తులును దారవోసిరి. కాని, రంగాజి నునువెప్పని కౌగిళల దనుపాడు ప్రభునకు, అమె రంగారుప్రేమామృతము నింపారగ్రోలుచు, సొక్కిసొలిస సొగసుకానిది, వారాంగనా పవిత్రప్రణయశీలమునకు పాతివ్రత్యమునకు నిచ్చమెచ్చి బరాబరులు సల్పు ప్రభునర్తమునకు నివి యన్నియు బట్టవాయెను.

రాణి ప్రభుని చిత్రపటము తెప్పించి రంగాజీ యింటికి చేటికచే బంపి పతి భిక్షయిడుమని ప్రార్థించినదట. పతిప్రణయగర్విత యయి యునుపరువమున నున్న రంగాజమ్మ వెంటనే

“ఏ పనితల్ మముం చలంప నేమి పనో? తమ రాడువారు గా  
రో? వలపించు నే ర్పెఱుగరో? తమ కౌగిట లోననుండగా;  
రా వది యేమిరా విజయరామ యటం చిలు దూరి బల్మిమై  
దీవరకత్తై నై పెనగి తీసురపచ్చితి నా తలోదరీ.”

అని, యా చిత్రపటము వెనుకనే వ్రాసి దూతికను పచ్చిన దానినే వెనుకకు పంపినది.

రాజగృహమున కల్లోలము రేగినది. రాజపత్ని యొక గడువు బెట్టి, యా గడువులోపల మహారాజు అంతిపురి జేరకున్న, దా ననువుల బాసెద నని శపథము పట్టినది. రంధ్రము రోయుచు రాజపరివార మంతయు గలగుండు వడుచున్నది.

ఆ నాడు రాణి యిడిన గడువు ముగియు దినము. రంగాజీప్రేమ నుండి యవంచలు కైన రాజును మఱిబుట కే యుపాయమును బనిచేయకపోయినది. రాజగురు వగు తాతాచార్యుడు విదూషకుని చెవిలో నేమియో తెప్పి పంపినైచెను అది సాయంతనము, సకలజనాహ్లాదకరుడగు చంద్రభగవాను డింకను రాజ్యపాలనకై గగనసింహాసనము నధిరోపింపలేదు. ప్రభుప్రేయసి రంగాజమ్మ అంత ర్వత్ని యైనట్లు రాజున కానాడే కబురు తెలిసినది. అతిశయించిన యానందముతో అధిపుడు రంగాజి యంతఃపురమున కరుగవలె నని సింగారించుకొని సిద్ధ మాయెను.

ఇంతలో విదూషకు డేతెంచి రాజు నా వ్యవసాయమునుండి మరల్చుటకై బహుభంగుల బ్రతిమిలాడెను, కడకు భంగపడెను కాని ప్రభునికడ నది యంతయు, బూదినిఁ బోసిన పన్నీ రాయెను. రంగాజీ సందర్శనవ్యగ్రుడైన మహారాజు తలంచకుండ నడుమ జరిగిన యీ విఘాతమునకు మహోదగ్రుడై మహావ్యగ్రతతో విదూషకుని విడిపించుకొని, వడి రంగాజీ యుద్ధాసమును దరిసెను. అంతతోఁ బోక విదూషకుఁడు తానును రాజును వెంబడించి రంగాజీ యభ్యంతరగృహ ప్రాంగణమున కాలిడిన ప్రభుని చెవులో నేమో గుసగుస లాడెను. అంతే. ఇంతలో నంతయు దల్ల క్రిందులై పోయినది. అటు వైచిన కాలిటు తిరిగినది. మహారాజు మోము వివర్ణమై వింతచెలుపుదోష తన చెవులఁ బడిన రహస్యము నిజమగునా, “ఇంతకాలము తాను తన కులగురువగు తాతాచార్యుని భోగపుత్రిని, తనసోదరినా, కామించి ప్రేమించినది ?” అని వితర్కించినాడు ; విదూషకుడు నిజము నిజమని రెట్టించి పలుకగా, విశ్వసించి “ఛీ!” యని రోసినాడు. తన యవివేకమునకు పశ్చాత్తప్తు డైనాడు. ధర్మగ్లానికి పరదేవతలను మన్నింపుడని వేడుకొన్నాడు. వెనుదిరిగి హుటాహుటి నిజాంతఃపురము సమీపించినాడు. రంగాజీ జీవితము వలవంతల బడి మంటలపాలై మ్రగ్గిపోయినది. రాజు జీవితము ఫలవంతమై వలపు పంట బండించినది. ఉరికై కంతమున తగిలించిన త్రాడు కాంతునిచే కళ్యాణదామ ముగ గళసీమ నలంకరింప బడినది. పరమాభిమాన యగు రంగాజీ కత మెఱుగక కొన్నాళ్ళు గగ్గోలుపడినది. కాని రా జెన్నాళ్ళకు అనుగ్రహింప డాయె. అభిమాన ధన యగు నామె రాజునకు కబురుపంపుటకు సైతము ప్రయత్నింపలేదు. వెన్నెల వెనుక చీకటి యుండుట సాజ మని సమాధానము చెప్పుకొని సమాశ్వాసము వడసినది.

కాని, పతిగతప్రాణయు, పవిత్రప్రణయశీలయు నైన యా మెకు పతివిరహ మోర్వరాని డై నది. నిద్రాహారములు వర్జించి కేవలము గర్భగత శిశుసంరక్షణార్థము ఓగిర మారగించెడిది. అక్క యగు కృష్ణాజియు, తల్లి యగు మంగమాంబికయు నిది వేశ్యాధర్మమునకు విరుద్ధ మనియు, వేరొకని వరించి సుఖ ముండు మనియు వేనోళ్ళ నుపదేశించిరి. కాని యా పతిప్రాణ యట్టి యవిసీతిని జెవి నిడక నిరాక రించినది. ప్రసవదినము సమీపించినది. లావణ్యరేఖామాత్రశేషిత యాపొడ్డిత్తయగు

నామె పూర్ణ చంద్రతేజోవిరాజహూసు డగు భూమారుని బ్రసవించినది. విజయ రాఘవునకు బుత్రునికొల కైన యువపరి కమ్మని మాతృ సుంపినది.

పట్టమహిషియు, ప్రభుండును రంగాజి నగరునకు విచ్చేసిరి. ఆ పసినిసు గును ప్రభుని చేతుల నిడినది. ఛిర్యము పుర్యర్పించి నిధినిర్వహణము గావించితి నను తృప్తభావ మొనటి గమ్ముల తేజోహావమున నలవికొచ్చెడి. శరీరము భుష్క మైనది. గమ్ములు తేజోవంతములై మోములూడ, ఆకప్పు లల్లసఁ బ్రోది స్వామి నొకపరి తేరివారఁ జూచి యా మనమోహముల కడ వంగి ప్రవహింపెను. శరీరాంత ర్గత మగు తీసుకొట్టి యట్లే యెగిరి సుహృదహృదకు విలస ప్తునది. రాఘవుఁడును, రాణియును కమ్ములు చెమ్మగిట్ల నార్తహృదయముతో నా పూరకరిత్రను మొక్కి ఋణము దీర్చుకొనిరి.

ఈ కమలేయగానా పర్జనమే మున్నారదాసమిలాస ప్రబంధేతివృత్తము. ఇంతే గాక, బాసువుగ జెప్పిన పద్యము అచ్చో గలవు.

రాజసింహికారదయై, కవిత వ్వికళాపౌధి మెరసి, అన్నింటిని మించి ముగ్ధ ప్రణయతపస్వినియై, నాథుని హృదయపరన మెరిగి నర్తించు ననుర కయై యా రసరాట్టుహృదయము లోఁగొనిన యీ రసరాజ్ఞి జేత్రయ నమకాలిని.

జీవితేశ్వరుని తోడిద లోక మని కులరాంతలకును రూపించిన రంగాజి వెలరాంతయని ఎవ్వరన సాహసింపఁ గల్గుదురూ అమె నిజమగు కులరాంతయనియే మనము గౌరవింతుము గాక !

కులలేని వెలలేని ప్రణయభావమును, తరుఁగని విరుఁగని కామ్యప్రాభవము నార్జించిన 'రంగాజి' నాటికిని, నేటికిని నేనాటికిని 'ఇంతుల మేల్పొందియే.'

\*రంగాజీ ఉషాపరిణయ ప్రబంధము ఇటీవల ముద్రితమైనది.

## 17. ముద్దుపళని - రాధికాసాంత్యనము

కవయిత్రీమండలమున కంతకును నేకైకశృంగారప్రబంధకర్త్రీణి ముద్దు పళనియే. అప్పటికిని నిప్పటికిని మఱల నట్టి శృంగారకర్త్రీణి వెలయలేదు. 18 వ శతాబ్దమధ్యభాగమున నున్న యీమె సేనాధిపతులును, రాయల కోశాధ్యక్షులు నైన విశ్వనాథ నాగమ నాయకులచే ప్రతిష్ఠాపితమైన రాజ్యభాగమున బ్రచలితము లగు శృంగారభావములచే ప్రభావితయై, యిట్టి రచన చేసిన దనిన, నది యీ యుగలక్షణప్రభావము కాని, వేరొండు కాదు. ఆమె ఆ కాలమునాటి దక్షిణాపథప్రభుడగు “ప్రతాపహేళిభోసలతాళరాజన్మణిసుత ప్రతాపసింహేంద్రమౌళి”కి చలపు నేస్తమట ! తనకును, తన ప్రభునకును, తన సవత్సులకును నడుమ నడచిన శృంగారమును ఏ చాటును, మాటును లేకుండ, జంకును గొంకును లేకుండ వర్ణించినది. దీనినే లలితలలితముగా “ఈమె తన జీవితములోని మధురమట్టముల ఛాయలను ఇంకా నాలుగుమెట్లు పైకి ప్రస్తరించి ఇకా రాధాకృష్ణుల ప్రణయసన్నివేశచిత్రణముగా రూపొందించి ఆ చిత్రణములో అప్రతిమ ప్రతిభ చూపినది. స్వీయజీవితము ఒక రసామృతభాండము కాగా, లలిత సకలకళాప్రౌఢిమ మెఱయు కావ్యముగా వెలయింప జేసుకొన్న పళని మేలిలేఖినిలో కళాదేవత లాస్యము చేసింది—” అని యిటీవలి విమర్శకు లొక రనిరి. కాని నలుగురొక చోట కూడి సారస్వతపిపాసతో గ్రంథసమీక్ష చేయుద మన్నను, మనసు సీయని పచ్చి శృంగార మది.

ఇందులకై పూర్తిగా దోషము నంతను పళనిపై పులుముట తగదేమో యనిపించును. ఏ మందురా-మధురా తంజాపురులలో రాయల సేనాధిపతులును, కోశాధ్యక్షులు నగు విశ్వనాథ నాగమ నాయకులచే రాజ్యప్రతిష్ఠాపనము గావింప బడినది. ‘మిలిటరీ’ అధిపతుల రాజ్యపాలనా సమయమున నెట్టి ధర్మపారీణత పాలకపాలితాదర్శమగునో అందఱు నెఱుంగుదురు కదా. అంతియ కాక, ముద్దు పళని జీవించిన కాల మొక అకాలమున దగిన కాలము. ఆమె బాహిరశృంగార వర్ణనమున కిది యొక హేతువు.

ఇంతే కాక, నిప్పటికిని ఉత్తరదేశమున ఆరాధ్యమానమగు మధురభావము నందు పరకీయయే నాయికాప్రాధాన్యము పహించుచుండుట మనము గాంచుచునే యున్నాము. పరకీయ నాయిక యైనపుడే, యీ రసభావప్రచారము ప్రపూర్ణ మగును. వారి వాఙ్మయమున, రచనా సౌష్ఠవమున మేరుశిఖరప్రతిష్ఠ సందుకొన్న బిహారీ సతనయు విద్యావతి పదము లిందులకు తార్కాణములు. మీరాబాయి యొక్క భక్తిపరతంత్రతయు శృంగారరసపరముగ చూచినచో, పరకీయా ప్రాధాన్యము కల మధురభావములోనిరే చేరును.

అంతే కాక, భోజదేవుని శృంగారప్రకాశికలోని రీతీరమ్యతలు, అను రాగభేదములు, ఈర్ష్యామానవిప్రలంభాదుల విస్తారత, పరకీయా భావప్రకృష్టత అనన్యములు; అద్భుతములు. చక్షిణాదియందు మాత్రమే లభించు ముద్దుపళని గ్రంథము దీనికి లక్ష్య మనదగియున్నది. చేమకూర యంతటి వాడే భోజునిపద్ధతి నవలంబించి తనగ్రంథములలో వర్ణయోజనము చేయవలెనని యల్పించియు సఫలుడు కాకపోయెను. శ్రీ యగుట పళని అనుభవసహజముగా వర్ణించి కృతకృత్యమైనది.

ఆదికాలము నుండియు నద్యతనకాలమువఱకు అద్భుత్తిర దృష్టితోడను, కావ్య దృష్టితోడను రచాదృష్టితోడను చెలులు సరస్వతీసేవ గావించిరి. కాని, ముద్దుపళని మార్గమునుసరించినవారెవ్వరును గానరారు- “తనచేతం బొసరించు సృష్టి తక్కిండుల చేతం గాని” య, ట్లామె తా నొక వివిర్తపథమును నిర్ణయించుకొన్నది. దీనికి కారణము మున్నే చెప్పియుంటిని. ఇది లలనలకు కీర్త్యాపాదకమా, కాదా! యనిన, నిరుతేజగులను సఖిప్రాయ మియ్యవచ్చును. రతి స్థాయీభావము గాగల అచ్చమగు పచ్చిశృంగారము ప్రధానమై వర్ణ్యాంశ మెల్ల నావరించి యుంట వెగటని పించినది. చక్క నగు జాతీయములు జాలువారునట్లు రచించబడిన దగుట, సగటున మేలొహో యనిపించినది.

కృష్ణునకు పిన్నవయసుననే మేనమామకూతురు ఇళతో వివాహమైనది. ఆమె మేనత్త యశోద యింటనే గోముగా రాధచే పెంచబడినది. బాల్యము తీరు నంతవఱకు ఇళ కెప్పుడు బాల్యము చాటునాయని రాధ తపస్సు చేసినది. ఇళ

అక్రాంతయౌవన యైన వెనుక, తన కృష్ణుని తనకు గాకుండ చేయుచున్నదని “యామె కెందులకు యౌవనము ప్రాప్తించినదా!” యని యక్కను పుట్టినది. ఇళాకృష్ణులకేకాంతమ్మును గూర్చినది. ఆవెనుక తన విభుడు ఇళ కమ్ముడు వోయెనే యని యుమ్ములికము చెందినది. ఇళతో బాటు ఇళపుట్టింటికి వెడలిన కృష్ణుని విరహమున కతిమాత్రముగ వగల బొగిలినది. కడకు విరహ మోర్వలేక చిలుకచే దూత్య మంపి కృష్ణుని రావించికొని యాతనితో సుఖించినది. పంతము నెగ్గించుకొని సంతసించినది. ఇది కథా వస్తువుగా గల యీప్రబంధము 585 గిద్య పద్యములతో నాలుగాశ్వాసములతో కూడియున్నది. అంగాంగవర్ణనలును అధిక సంఖ్యగశృంగారములును బలిసియున్నవి.

ఇక నీ విషయము నింతతో నాపి, యామె ప్రత్యేకించి చూపిన భావసౌకు మార్థమును, భాషాసౌందర్యమును బరిశీలింతము.

మగని కింకొక పెండ్లి యని మక్కువపడుచే కాని, సవతి యననేమో అను భవము లేకపోయినది రాధకు- అది తెలిసినంతనే రాధ పడిన బాధ చెప్పనలవి కానిది. ఈ బాధ తెలియనంతవఱకు రాధ ఇళను ప్రేమించిన తీరు వేరు. బాల్యము చుండియు చాలా గారాబముగా పెంచి ముద్దుమురిపెముల దీర్చినది.

“పాడించు నొకవేళ బహు దేశ్యరాగముల్

సారించు నొకవేళ జుంజువాద్య

మెఱిగించు నొకవేళ భరతశాస్త్రప్రౌఢి

బట్టించు నొకవేళ భావరసము

నెగడించు నొకవేళ నెఱి కావ్యసంగతుల్

గనిపించు నొకవేళ కవనరీతి

బోధించు నొకవేళ పూవిల్లుశాస్త్రమ్ము

చదివించు నొకవేళ శయ్య లోలి

నూరిపోయును నొకవేళ నారజంబు

వచ్చె ననిపించు నొకవేళ వాద్యవిధము

ఎప్పుడు చూతునొ యిక శౌరి నెనయ ననుచు

దయ నపుడు బొంగి యిళకు రాధాలతాంగి.”



## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

“నలు గలదు, జలక మార్చును,  
పలువలు గట్టించు, షత్రుసాన్మము లుండును,  
దెలనాచుమడుపు లిచ్చును,  
కలికీ రమ్మనుచు దీసి తొగిలె జేర్చును.”

“సతి నిటు రాధికామణి । సతతము వినుగలననిక చనువున మనిచెనె.”  
అంటే రాధ,

“నగులు గై సేసి చలి విడువ నింగను బాది  
స్వస్తి పై వృష్టి లేసుచు తిరుగు నాచు  
నవతి బొదువే లుని చెప్ప జూచి మోము  
మోమున గదించి సూరార్లు ముద్దు లిడును.”

ఇంత తెలిసియు ఇకా కృష్ణులు శయ్యగృహమున లేగగనే, రాధ బోరు  
మని యెచ్చి తన సొమ్మంతయు విడిచిపెట్టును, తన పతిని తనకు దానై ఎవరో  
సవతుల కప్పగించినట్లును బాధపడినది.

“సొమ్మ నియ్యవచ్చు సొమ్మంద నిడువచ్చు  
నియ్యరాని ప్రాణ వియ్యవచ్చు  
తనకు విడుని పేరు తడటి చేతికి నిచ్చి  
తాళ పశమె యెట్టి దాని లైనె.”

ఇట్టిన్నినాళ్లు తనకు తెలియకుండగనే తన యంతరంగమున గూడు కట్టు  
కొన్న ఈర్ష్య యిట్లాక్రమారు అగ్నిపర్యతమువలె భక్తు మనినది. ఈ స్వభావ  
చిత్రణ మతిలోక మైనది. ఇదే కాదు, రేఖామాత్రముగ లోని సూక్ష్మభావముల  
సతి నేర్చుగను సతిలితముగను చిత్రించు ఘట్టము లీయదు కావ్యమున నెన్నో  
కలవు.

మఱియొకప్పుడు, గోపీసహస్రనాథుండైన కృష్ణునితో ఇళాపక్షమున  
వాదించు నట్లుగా మాటలాడి, తన భావము నెంత సుకుమారముగ పకటించెనో  
చూడుడు.

“అకట మగలకు తమ యక్కరైన జాలు  
నబల లా గెంచి లాలించి రనుచు నిశకు  
వగచుగతి” నన్యపదేశముగా తన గోడు వెళ్ళబోసికొన్నది.

ఇంకొక సున్నిత మైన సన్నివేశము కలదు. అది కుంభకుడు అల్లుని కూతును తన యింటికి గొంపోవు ఘట్టము. రాధ కది గొంతు కొఱ్ఱినది. కృష్ణుని కుంభకునితో పంపసనుటకు వీలులేదు. పంపి తా నుండుటకు వీలు లేదు. ఈ రెండుభావముల సడుమ రాధ యిరుకున బడియు లోకగౌరవము పాటించి సరిలే మృన్నది. అనినదే కాని, వెంటనే యామె పడిన ఆరాట మింతింత కాదు.

‘పగిలి గుండియ వకాపకలు కాగ,’ మురవైరి ముచ్చట లెంచుకొన్నది. ‘సోకిన నెమ్మేను ఝమ్మని సొమ్మసిల్ల’ హరిభోగ్యవస్తువులు దాకి విరవిరలాడినది. ఒకపద్ధతి కాదు - ఒకబాధ కాదు - మగనాలైన సట్లు వగలానదు. ఏమిభావ ! ఎన్నిజాతీయములు ! విచారమును గుప్పించి విరహమును మెప్పించినది.

అంతయు నైనది. కృష్ణుడు తిరిగి వచ్చినాడు. ఇన్నినాళ్ళ విరహమే మైనదో - ఒక్కమారు విరోధ మెత్తి వచ్చినది. పగబట్టిన పామువలె బుస్సు మన్నది. కన్ను మన్నది.

‘మనసున పట్టరాని కినుక పొడమి—

‘మానమె ధనమును గేహము

మానమె సర్వంబు చూడ మానవతులకున్

మానము పోయిన వెనుకన్

బ్రాణముతో నుండనగునె పద్మదళాక్షా.”

“వనజాక్ష ఇంత చేయగ

మన సొప్పెనె? యింత చాలు, మానముకన్నన్

విను ప్రాణ మేమి మన మగు”నని వినవిన లాడినది.

“అల్లందుకొన్నను నీ  
బెల్లింపుల బడిన మొదలు పెనుబాములకే  
యి తైతి సరసి చూడగ  
గొల్లనితో పొందు చెలికి కొదువే కొదువల్.”

అని అల్లరి చేసినది. ఐనను అంతర్గత మైన అనురాగము, అపేక్ష ప్రతి  
పదమునందు తొంగిచూచుచునే యున్నది. పరకీయ యైన రాధ యొక్క యిట్టి  
నయగారపు పదరింపులు స్వకీయరు పరె చెల్లించి రసలోకమున ప్రస్తుతి గొన్నది  
పళని—

ఇక ప్రత్యేకించి ముద్దుపళని పర్వనాప్రాగల్భమును పరికింతము:—

“పదతి గప్పిన కాంచనాంబరము తనరె  
నంబుజాక్షుని స్వచ్ఛ దేహంబుమీద  
అతని యెద నిండి తగు నా దయారసంబు  
పయిని తా నిట్టలను గానవచ్చె సనగ”  
“నిర్దపుటద్దము జూపిన  
ముద్దియ తగె నద్దిమద్యమున బింబితయై  
ముద్దులు గులికెడు కలుముల  
ముద్దులగు మృగ భువనమోహిని యగుచున్”

ఇట్లున్నవి- రాధ మనోవికారమును గూర్చి చెప్పిన యీ పద్ధియము నిస్సర్గ  
మనోహరము.

“ఉలుకును, వెచ్చనూర్చు, గడు సున్ను రనున్, దలయాచు, లేచు, లో  
గలగబడున్, దిగుల్పుదును. గానిపను ల్లలపోయు, వేసరున్,  
గళవళ మందు, గన్గొను, వికావిక నవ్వు, భయంబు నొందు, గ  
న్గొలకుల నీరు నించు, మఱి కొంకు, దలంకు, పదంకు నెంతయున్”

ఇందలి ల, క ప్రాసమును గమనించియుందురు.

ఇంతే కాక, పళనియొక్క “మురవైరినెమ్మొము” అను సీసము చేమ  
కూరకవియొక్క “తరుణి నూగారు సరి యెందు లే” దని అను పద్యమును పోలి  
యున్నది. ఇట్టి వింకను కలవు.

ఇట్టి లలితసుకుమార భావముల కీమె కావ్యము పుట్టినిల్లగుచే కాదు, అది యొక సామెతల బుంగ. జాతీయముల దుత్త! “వ్రేలు వాచిన రోలంత విరివియైన, రోలు వాచిన నది యెంత బోలు గాదు.” “చల్లకై వచ్చి ముంత దాచంగనేల” “కుట్ట దేలును కుట్టకున్న కుమ్మర పుర్వను” “అల్పునకు కల్మి వచ్చిన నర్థరాత్రి గొడుగు దెమ్మన్న కథగా” “వెన్నకు బండ్లు వచ్చు విత మాయె గదే” “ఎల్ల వారికి శకునమ్ము లెల్ల బలికి, బల్లితాబోయి తొద్దెలో బడిన యట్లు” ఇట్టి వెన్నో ! ఇంకెన్నో.....

సజీవ మైన చక్కని హాస్యములయందును నీమె సిద్ధహస్తురాలే. ఆ త్రింటి నుండి రాధకౌతలై యాతురముగ తిరిగివచ్చిన కృష్ణుని జూచి రాధామణి చేతిచిలుక కూడా ఏ మన్నదో చూడుడు:—

“గోపాలసామిగారా :

కాపుర మేపురము? చాలకాలమున కహో !

మీ పాదయుగము గంటిమి

చాపల్యము పేర నున్న శాంతము దీరెన్”

అట సట కొన్ని వ్యాకరణాప్రయోగములును, లక్షణవిరుద్ధ ప్రయోగ ములును గలవు.

ఇట్లు సురుచిరార్థసృష్టి చేసిన ముద్దుపళని సప్తపదు లను పేర ద్రావిడ పాశురములను దెలిగించినది. ఇందు తేట తెలుగు తియ్యందనమును, పాట కమ్మం దనమును దరులొరసి పారుచున్నవి. దీనిని వేంకటకృష్ణప్ప వ్రాసి యీమెపేరు పెట్టె నందురు. కాని, శైలీభేద మట్లు కాదని చెయ్యొత్తి చెప్పుచున్నది.

రుచిరభావమనోజ్ఞమును, మృదుమధురభాషావిలసితము నగు కావ్యరచన చేసిన ముద్దుపళని—

“పున్నమ చందమామ కెనబోలు ముఖంబు, ముఖానురూపమా

తిన్నని పల్కు, పల్కులను దేరిన సద్దయ, సద్దయారసో

త్వన్నపు జూపు. చూపున ధృవం బగు నీవియు సౌమ్ము లౌచు మే

న న్నలు వొంద నరనాథులు మెచ్చునట్టి”

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

సౌందర్యమును, సౌగుణ్యమును తనకు పెట్టని సొమ్ములుగా,

“మటియింప నేర్తువు కవనసూతు రెఱిగి

పరుచులకలికి నే ర్పిలుగునార —

నటియింపనేర్తువు నవరసంబుల నంటి

తగ రంభ యనిమిషత్వము నహింప”

నని ప్రభునిచే మెప్పులుగొన్న ప్రతిభావంతురాలు. రచనలో శబ్దాలంకారములు మెచ్చుగనున్న పలుకు కి వచ్చు మొర మేలి యుదాహరణము —

ప్రబంధమువద్దని ప్రాచీనే యైనను, భాషానిర్మాణము సతతము మంత్ర ముద్దల నొనర్చినది. దీనికి తోడు, పాఠము ముదిరి యాశ్చర్యకారమును దగ్గించి రాధాకృష్ణుల శృంగారప్రవృత్తిరహస్యమును పవిత్ర ప్రణయభావమును దన మధుర రచనావద్ధతితో బొదిగి యందించినది. ఇది జాతిరతనములు బొదిగిన స్వర్ణాభరణము పల ప్రకాశించియుండెడిది. మఱి యిపు డస్కందో, ఇమిటిన్న- రాశ్వుదాపిన నకిలి బంగారునగయై పోయినది.

ఏమైనను, శృంగారరథారథసమునందును రసావిష్కారమునందును, శృంగార రసానురూప మైన రసప్రసన్న మధురరచనామర్మానల యందును తనకు తానే సాటి యైన మేటి యని యనిపించుకొన్న ఈయమరాలము 1740-1780. ఈమెతండ్రి ముత్యాలు. అద్వై, లాతలు అద్వైయ్య, బెంగాతి యను వారలు !!

ఉనికి దక్షిణాపథాన ! మనికి మధురాపురిని ప్రభుప్రతాపుని రేళిమందిరాన !!

18. మదిన సుభద్రమ్మ, 19. బండి బాపమ్మ,

20. రత్నాంబ, 21. చెలికాని చెల్లాయమ్మ

ముద్దుపళనితో రాజుల యాశ్రయమున గవిరాజులు కవితా సామ్రాజ్య మేలు కాలము పడట గలిసిపోయినది.

గంగాదేవి మొదలు ముద్దుపళని వఱకు కవయిత్రులైన కొంత లందఱు- ఒక్క-మొల్లతక్క - రాజాశ్రయము, రాజసంబంధము, రాజ బంధుత్వమును ఏదో రీతిగా గల్గినవారే. నాయకరాజుల కాలమున కావ్యము లల్లిన శ్రీలందఱును ఇంచుమించు ప్రభువుల ఉపకాంతలే యట. ఐననేమి ? కావ్య సూనముల గ్రుచ్చి గీర్వాణిని పూజింప దగరా ? “గుణిషు నచ లింగం నచ వయః” అన్నట్లు, జన్మ గుణికాత్వ మేమైన కొద్దిపాటితనమును చేకూర్చునా ? రమణి రంగాజి యెంత రఘుజీవితము గడిపినది?

“పురుష ప ద్యోషి తోపి కపి భవేయుః

సంస్కారో హ్యత్మని సమవైతి నస్మైజం పౌరుషం వా

విభాగ మపేక్షతే హ్రాయస్తే దృశ్యం తేపి చ రాజ

పుత్రికా మహాహత్య దుహితరో గణికాః కౌతకి

భార్యా శ్చ శాస్త్రప్రహతబుద్ధయః కవయశ్చ.”

అని రాజశేఖరు డాడిన మాట యవితథ మగునా ? వారు జన్మ కెవరైనను, గవిత్యవిషయమున పురుషులకంటె నౌచిత్యము పొటించిరన వలెను. శ్రీకృష్ణదేవ రాయల కాలమునుండి యనౌచిత్యమునకు బాలుపడి పాల్పడి “.....పోపో సీశ్శకుం బల్చినై” అని సారంగు తమ్మయ నుడివినట్లు, కావ్యాత్మ, కావ్యవస్తువు గూడ మిక్కిలి హైన్యమునకు బాల్పడి, ఆంధ్రవాఙ్మయగౌరవమునకు భంగము వాటిలఁ జేసినవి. అట్టి సమయమున గూడ, ఒక్క ముద్దుపళని తప్ప తక్కిన కవయిత్రు లెవరును నట్టి నైచ్యమునకు దమరచనలలోఁ దా వీయలేదు. కడకు యుగలక్షణ ధర్మమంతయు నాగలేక మిన్నువిరిగి మీద పడినట్లు ముద్దుపళనిపై పులుముకొన్నది. మధురవాణ్యాదులు కావ్యగానముచే వంద్యలే యైనారు.

అంధ్ర కవయిత్రులు

ఇక ప్రజాజీవనమున నతి సౌమాన్యముగ బ్రదుకు గడిపిన నల్లరు కవయిత్రులను పేర్కొనుటతో నీతరము ముగియును.

షట్కర్మయుక్త యగు కులధర్మపత్నినిఁ గూర్చినది మదిన సుఖద్రమ్మదని చెప్పబడు నీ క్రింది పద్యమును గృహలక్ష్మినుండి సంతరించితిని:—

ఘనపరిచర్యలందు, దగుకార్యములందును, ధర్మసంగరం  
బున, శయనించు వేళలను, భోజనకాలమునందును నీ షడూ  
గుణమున దాసి, మంత్రియును, హాలియు, రంభయు, దల్లి, చాత్రిలా  
గునుఁ జరియించు భార్య చులగోత్రములెంతయు సుద్ధరించెడున్.

వే రొకటి యందే గాంచినది:—

కార్యసిద్ధిక్రమము:—

తనియఁ బండక యుండ మును గోసి భక్షణ

గావించగా చవి గల్గెడుండు

సుత్తమతర మైన విత్తనంబులకును

సత్తువ తప్పును సదమలముగ

సుదుచిర లీలను పరిపర్వమై యున్న

వలములు ఫలమిచ్చు బంధురముగ

బీజముల్ ధాత్రిని బెంపార హత్తింప

వృక్షములై సొంపు వెలయుచుండు

కార్యసిద్ధిక్రమం బిది ఘనుల కైన

కొన్ని రయంబున కావింపఁ దిన్నఁబడవు

సింహగిరిభూష నిర్మలాంచితమనీష

మధురసంభాష హర్యక్ష మనుజవేష...

ఈమె రాఘవరామ, రఘురామ, కేశవరామ శతకముల రచించిన దాట!  
పుస్తకముల నెందును గానము.

మీనాక్షీశతకకర్త్రీణి బండి బాపమ్మ యొక్క కవయిత్రిగా కవివర్ణితల  
తెక్కినది. గ్రంథము మృగ్యము.

‘వేంకటరమణశతకకర్త్రీ’ రత్నాంబ యొక్క రిట్టివారే.

చెలికాని చెల్లాయమ్మ యను నింకొకరు “జానకీశతకము” “పార్థసారథి  
శతకము” రచించి రఁట. వీరందఱు కావ్యము లెందు దాగినవో?





## 22. కుప్పమ్మ

1280, 40 వ సంవత్సర ప్రారంభమున ఋద్ధరాజు కుమార్తె కుప్పమ్మ చుసునామి యొకతె కవయిత్రిగా ప్రసిద్ధురగుచున్నది. సన్నయైన చాలమందు పేర్కొనబడిన కుప్పమ్మ వేరు, ఈమె వేరు. ఈమె రంగనాథునితో ఆతని ద్విపదరామాయణరచనమునందు తోడుపడిన వరు. ఇంద్రేశ్వర, దామితలలు వగు ఈమె తన మన్మథిని వినువారి హృదయము కరిగిపోవునట్లు కవిగిలిన వరు. యానిని ఆయ్యల రాజు రాసుభద్రుడు తన సుగంధద్రావణసారసాగ్రహమున నెట్టుకొనె నట.

అంగీకరించుచు భావనోన్మత్త మొందుల కవయితముగ గెన్నడి:—

Full many a gem of purest ray serene  
The dark unfathomed caves of ocean bear  
Full many a flower is born to blush unseen  
and waste its sweetness in the desert air.

“విమలమౌక్తిక సదత్పుష్పతతు తెక్కో,  
ఉదధిగర్భాన విలయమ్ము నొంప లేదె;  
గుడుగుమ వలచు నుండరచునుమచునుము  
రాలి నీలవె నిర్జనారణ్యసిమి !”

‘అశ్రుతర్పణము’ నుండి

## 23. బాల పాపాంబ అక్కమహాదేవి యక్షగానము

కాలజ్ఞానము మొదలగు శైవ గ్రంథములయందు వీరభోగ వసంతరాయ డుగా పేర్కొనబడి, క్రీ. శ 1565 లో జన్మించి, 1664 లో లింగైక్యము చెంది నట్లుగా చారిత్రకులచే పేర్కొనబడుచున్న వీరవసంత వసుమతీకుని పుత్రిక బాల పాపాంబ కుదురైన శైవ సాహిత్య రచయిత్రి.

ఈమె కాలమును క్రీ. శ 1600 గా పరిశోధకులు నిర్ణయించిరి.

ఈ ద్వితీయ ముద్రణ సందర్భముగా నీమె రచనను గూర్చియొకింత వ్రాయగల్గుట భాగ్యమే యనవలెను—

వీర శైవమత ప్రవర్తకులైన బసవేశ్వరునకు, అల్లమ ప్రభువునకు సమకాలీనురాలై, మహా శివభక్తురాలుగా ఖ్యాతి గనిన అక్కమహాదేవి చరిత్రమును బాల పాపాంబ యక్షగానముగా రచియించెను. అక్కమహాదేవి చరిత్రమును యక్షగానారంభమున నీ కవయిత్రి

“అష్టయోగాది విద్యా ప్రవీణుడగు  
వీరవసంత వసుమతీకునకు  
ప్రథమ పుత్రిక బాల పాపాంబ యనగ  
సథిక తేజంబున సపుడుద్భవించిన  
సంగీత సాహిత్య సరస లక్షణల  
రంగు మించిన యట్టి రమణీదానగుచు  
నల భద్రకాళి నా యాత్మలోపలను  
పలికించె నేరీతిఁ బలికెదననుచు  
నవనిలో యక్షగానావళికెల్ల  
రవళిమించిన శిరోరత్నమో యనగ

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

మంగళప్రదమగు మహాదేవి చరిత  
యింగిత జ్ఞానియై యీ కృతి జేసె”

ప్రాసిన యాద్విపద పంతులను బట్టి యీమె వీరవనంత వసుమతీశుని తనయ  
యనియు, భద్రకాళి భక్తురాలనియు, అక్కమహాదేవి చరిత్రరచించెననియు తెల్లముగా  
దెలియుచున్నది. కావ్యాంతమున తన తండ్రికి మంగళాశాసనముగా చెప్పిన:—

“ఇమ్ముగ భోజుండిమ్మున నెవుడు  
కొమ్మని పరములు నెమ్మది నొనగు  
అష్ట భోగములు ఆయుర్వృద్ధిగను  
ఇష్ట భోజనరు నిరవుగ నొనగున్...”

ఇత్యాదిగాగల యీపై పంతుల వలన వీరవనంత వసుమతీశునకు వీర  
భోజుడు అను పేరుకూడా కలదని తెలియుచున్నది.

అక్కమహాదేవి చరిత్రము మిక్కిలి పవిత్రమైనది. తఱిరుండ వెంగమాంబ  
వలె నీమెయు యోగీశ్వరురాలు !

తన్ను కామించి వచ్చిన జై సప్రభువునకు పరీక్షనిడి, ఆ పరీక్షలో నాతనిని  
జై వము స్వీకరింపవలసినదిగా కోరెను. అతడద్దానిని తిరస్కరించినందున మొదటి  
ఒప్పందము ప్రకారము, అతనితో పెండ్లికి రోసి తపస్సునకు బోయెను. తరువాత  
మఱల బసవేశ్వరుని, అల్లమప్రభుని వెదరుచు తన పట్నమునకు వచ్చెను—  
మిక్కిలి సౌందర్యవతియైన ఆమె తపోభరమున మిగులదస్సి, జుటలు గట్టి  
శిరోభారముతో నుండుట జూచి అందఱు నవ్విరి. అంతనచ్చట నుండ నోపక కళ్యాణ  
పురము ప్రవేశించెను. ఆపురమున నల్లమప్రభు, బసవేశ్వరు లామెకు మంచి  
స్వాగతము పల్కిరి.

కాని అల్లమ ప్రభు వామెను ఈ చింపిరి వేషమేలయని ప్రశ్నింప

“పరతత్త్వ విధియైన, పరమేశ్వరుని సతికి  
మఱి కోకలేల, పల్మఱునెంచి చూడన్  
తను మాన ధనము, సంగతము విడచిన నాకు

మనసిజునితోటి మొగమాట యేమిటికి  
అకలంక తేజుడగు సకలేశ్వరుని భక్తు  
లకు నేల, నన్ను నొకలాగు చూడగనూ  
సుకృత దుష్కృతములకు చొరక నిర్గుణ వ్యక్తి  
వికృతి బొందిన నాకు వేషమేమిటికి ?

అని సాగదీసి చెంపకాయ కొట్టినట్లు జవాబిచ్చినది. ఈ ప్రత్యుత్తరమునకు సంతోషించి, అల్లమప్రభు వామెకు పరతత్వోపదేశ మీరితిగా నొనర్చెను.

“తొమ్మిది త్రోవలు తొడరి బంధించి । యిమ్ముగా బ్రహ్మాండ మింతయు నాత్మలో నుండ జూచుచులూనత లేక । మానకంతట పరమానందమునను నొగినిష్ఠ ప్రాణసంయుక్తి షడంగ । మగునందు లింగైక్య మారూఢి దెలిసి స్థిరమైన హంసను, జీవుని బట్టి । మఱి మనస్సున నన్ని మారుతములను వెడలించి సమరస విధినిచేయించి.....కనుబొమల్ ముడివడగాను భ్రూమధ్య । ద్విదళంబు నడుమ దేదీప్యబ్రహ్మాంబు సదమలోక్తిని గని..... సదమలోంకారంబు కర్ణాంతరంబున వినబడు । ... ..” నని యిట్లు యోగసమాధిని దెలిపి । వనజాయతాక్షిని వదలక పిలిచి సిద్ధాసనంబున స్థిరముగ నిలిపి । హస్తమస్తక యోగమలవడజేసి.

ఈ యుపదేశానంతరమక్కమహాదేవి తపస్సొనరించి శివైక్యమొందెను. అక్కమహాదేవి మన మహిమను గూర్చి కర్ణాటక దేశమున నెక్కువ ప్రసిద్ధి కలదు. శ్రీకైల పర్వత ప్రాంతములలో అక్కమహాదేవి తపస్సు చేసిన గుహ కలదు.

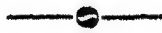
వెంగమాంబ కంటె ముందుగానె యిట్టి యుజ్వల రచన చేసిన బాలపాపాంబ మంగళారతులను గూడ రచించెను.

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

“పసిడి పశ్చెరములో పంచదళ పద్మమున  
పంచరత్న ప్రభలు భాసిల్లగా  
విశదముగ బాడెదరు విశ్వస్వసంబుచే  
శశివదన మహాదేవి సరసి చెలగి

జయమంగళం సదాశుభమంగళం

ఈమె కవిత మిక్కిలి ధారాశుద్ధముగ నుండును. ఈమె రచించిన యక్షగానములో  
జంపెలు, రచ్చరేసులు, ఏకతాళి మొదలగు దేశిపదములును, తోలపాటలు,  
మంగళారతులు గలవు.



## 24. దార్ల సుందరీమణి - భావలింగశతకము

శాలివాహన శక సంవత్సరములు 1755కి సరియైన క్రీస్తు శకము 1888వ సంవత్సరమున 'భావలింగ' శతకమును రచించిన దార్లసుందరీమణి గొప్పవేదాంతి. తనయనుభవమున బాగుగా గురైన పరమాత్మతత్త్వమును సహజ సుందరముగా, సరళ గంభీరముగా, చాలా మనోహరముగా-ఆమెయే వాకొనినట్లు "నూట యిరువదొకటి యాటవెలందుల నాటలాడు" కొనుడు-పరతత్త్వమును 'అనుభవము' కొలది సూటిజూచినట్టి సుందరమ్మయగు నీమె భావలింగ శతకముగా రచించిన మహాకవయిత్రి యీమె !

ఈ కావ్యమును తొలుత ముద్రించి నాకు పంపినవారు, కవిశేఖరులు శ్రీ కొండవీటి వెంకటకవిగారు ! తరువాత "వీవర్స్ వెల్ ఫేరుట్రస్టు" ప్రచురణగా వెలసిన వెనుక ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ సహసభ్యులైన శ్రీ సుబ్బన్న శతావధానిగారు పంపినారు.

ఇది చదువగల్గిన భాగ్యమిచ్చిన నాడు ఇంత మహావైదాంతిక కవయిత్రి యొకరు, తెలుగు దేశమున నుద్భవించి యిన్నాళ్లు మఱుగున పడిపోయెనే యని యాశ్చర్యమందుచే కాక ఇన్నినాళ్లు ఈ శతక కావ్యమును జదివెడి భాగ్యము లభింపనందుకు చాల బాధపడితిని. ఈ మహాకావ్యమును నాకు పంపిన ప్రయోజన ముండునని తలంచి, లెస్సగా నాపని చేసిన కవిమిత్రులు శ్రీ కొండవీటి వెంకట కవి గారికిని శ్రీ సుబ్బన్న శతావధానిగారికిని కృతజ్ఞురాలను.

ఇందలి ప్రతి ఆటవెలదయు సుందరీమణికి గల్గిన పరమాత్మ సాక్షాత్కారానుభవానందమున పారవశ్య నాట్య మొనర్చుచు, పతితలకు నట్టి యానందము హృదయమున గాటుగా నాటుకొనునట్లు చిందులు వేసి, వేయించినదే! అగుట ఈ కవయిత్రిమణికి గల పరమాద్భుత వైదాంతిక పరిజ్ఞానము, దానికి తగిన కవితృ శిల్ప పాండితీయు ననన్యసాధ్యములని ఈ భావలింగశతకము వేయినోళ్ల చాటి చెప్పుచున్నది.

గంజి వంశజుండు మనుడు శ్రీరాములు  
తండ్రి, నాగమాంబ తల్లియయ్యె  
గురురుకొంటి జెర్లగుడిపాడునందేను  
పాపభయ విభంగ భావలింగ !

అను 117 వ పద్యము మొదలు 122 పద్యముల వఱకు చెప్పిన తుది పద్యములలో నీమె తన తండ్రి గంజి శ్రీ రాములు, తల్లి నాగమాంబ “దార్ల వంశజుండు, తగ శేషయాభ్యుండు తాళిగట్టి నట్టి దవు” డనియు. గురువు వృద్ధమట్టి వేంకట రాయడనియు, తాను సాలెవంశజురాలననియు శాలివాహనశకము 1755 లో విజయ వత్సర నిజచైత్ర శృర్ణమి ఈ మహా రావ్యరచనా కాలమనియు, భావి చారిత్రక పరిశోధకులకు నెట్టి సందియమును గలుగకుండ స్పష్టముగ జెప్పివైనది.

తన యోగసాధన యందలి పరిజామ ద్రవ్యమును ఎంత చిన్న పదములలో ఎంత విశదముగా వివరించినదో గాంచుడు:—

మ్రొక్కి, మ్రొక్కి, నొసట మోరుండగట్టెను  
దిక్కులేక పోయె దేవుడెవడో !  
మ్రొక్కు నొసటిలోన మురిసితి నిను జూచి ॥పాప॥

ఎంతగనో కుదురు వడిన చిక్కని జ్ఞానసంపత్తి కలవారు తప్ప ఇంత నూటిగా తమ అనుభవమును వాకొసలేరు !

“మఱచినట్టి సొమ్ము గురునిచే దొరకెను  
ఎఱుకయైన సొమ్ము మఱువబడియె  
మాటలేల ? చాలు ! మనకిద్దఱకు నింక ॥పాప॥  
ఏభయంబును లేక, యే చింతయును లేక  
విమలనగుచు నెల్ల విడచియుంటి  
నిదియే కాదె నిన్ను నెఱిగినందుకు సాక్షి ॥పాప॥

‘ పరమేశ్వర సాక్షాత్కారమును కాని, భగవదనుభవమును గాని పొందిన వారెంత నిర్భయమైన, నిర్మలమైన నిశ్చింతతో కూడిన ప్రపరైనతో నుందురో.

·ఆ విషయమును నిజమగు భగవదనుభవజ్ఞానము కలదగుట సూటిగా చెప్పగల్గినది !  
·ఆ చెప్పినతీరు నందలి, నిర్భయత్వము, నిర్మలత్వము కూడ కవిత్వశిల్ప విజ్ఞాన శేముషికలవారికే వశంపద మగుననుట కూడ తెల్లమే.

అంతేకాదు, ప్రాణిహింసతోగూడిన యజ్ఞయాగాదులకు పరమేశ్వర ప్రీతి ప్రదములని బిరుదు తగిలించుటకీ మహాసిద్ధురాలి మనసొప్పలేదు ! చూడుడు:—

“కటికవానికైన గాల్ మొక్కువచ్చును  
సోమయాజి ముఖము చూడరాదు  
పాఱుడైన వాడు పశువులఁ జంపునా ॥పాప॥

అను పద్యమున నెంత తేలిక పదములతో పశుహింసాకరములగు యజ్ఞ యాగాదులను, వాని నొనర్చు పాఱులను నిరాస మొనర్చినదో !

ఏమి లేదటంచు నెందఱో చెప్పంగ  
వేయి విద్యలేల వెఱ్ఱిఁ జదువ !  
యేమి లేనివాని నెరిగిన జాలదా ॥పాప॥

ఇట్టి పారమార్థిక భావములు ఈ శతక కావ్యమున నెన్నియోగలవు !

అంతేకాదు. కులము గొప్పగాదు. గుణము గొప్పయనుచు జెప్పిన ఈదిగువ పద్యమును గాంచుడు:—

గొప్పకులముగాదు, గొప్ప ధనముగాదు  
గొప్ప విద్యకాదు కోటి యేల ?  
మాట నిల్పేనేని మాదిగైనను గొప్ప ॥పాప॥

పరతత్త్వ భావనారూఢ ప్రజ్ఞయేకాక లౌకిక భావనారూఢ స్థితినికూడ నొంద జాలిన సిద్ధురాలిని ఈ పద్యము తేటపఱచుచున్నది—

వేపచెట్ల లేదు వెదకిన దీయాకు  
మాటలందు లేదు మంచిమాట  
అట్టి చెడ్డమాటలాడి చింతిలనేల ? ॥పాప॥



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

‘జాతి’ అను పదమును వాడి స్థిరత్వము సందినవారికెట్టి భంగపాటును గలుగదను ధ్వనీతో 0, 7 పద్యములను తెప్పినది—

జాల సమ్మిసురలు రమ్మపదపులంద  
వారి నమ్మనేల ? వ్యర్థబుద్ధి !  
మాకు జాళ్లు కలివె ? మనసార యునింప ॥పాప॥  
శివుడనంగఁబాయ జీవుడన జలమ్ము  
మాయయనగ చనువు. మఱుగిరేల,  
.....

ఇట్లుప్రతి పద్యమును, ప్రతిపదమును ఆ మహానుభావురాలి అనుభవైత సారామృత స్థితి సార్థకతను భజించి, అంధకారమున కాంతిపుంజముల వెదజల్లినది !

ఎన్నని యుదాహరింపను ? ఆమె నుడివిన నుడువులన్నియు జాతి రత్నములే, భారతీయ సంస్కృతీ కాంతి పుంజముల వెలార్చు మహానర్త రత్నములే. ఒక్క వ్యర్థపదములేదు. భావములకొలుకు తదవులాటలేదు. మేలిమి బంగారమును కమ్మచ్చున లాగి విడిచినట్లు విభదమైన, విశదమైన భావసంస్కారము, పదప్రయోగనైపుణ్యము, రచనా శుద్ధి, భారావేగమును బోటిపడి పరువుతెత్తినవి !

ఇట్టింత ఓజః పూర్ణమైన రచన గావించినవారు ప్రపంచ వాఙ్మయముననె ఆరుదని వాకొన్నను అతిశయోక్తి కానేఱదు—

అనరై, అనదృశమైన ఇట్టి రచనలో ఈమెరు దీటుగా నిలుచువారు ఇరువురు, మువ్వరే మనసు లభింతురు. వారు శ్రీలలో ఆలైయార్, లల్లి, తణి కుండ వెంగమాంబ, కన్నడ వాఙ్మయమున ఒకరిద్దఱు కాననగుదురు—

వేమనయోగి ఈశ్రేణికవితలో గురుప్రాయుడు !

ఈమె పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారి శిష్య, ప్రశిష్య పరంపరకు చెందిన దందురు !

మహాయోగినీ మతల్లియై, మించిన నైదాంతిక అమృత కవితావేశమును పఠితలకు పురిసిట్టగాద్రావ నిచ్చిన దార్ల సుందరీమణికి వేనవేలుగ జోబిట్లు !

## 25. తటికుండ వేంకమాంబ

ఆంధ్రసాహిత్య శ్రేత్రమున వీను మిగిలిన విదుషిగా, కవయిత్రిగా పేరొందిన తరికుండ వేంకమాంబ 19 వ శతాబ్దమధ్యభాగమున జీవించి యున్నట్లు పరిశోధకుల నుడి. 1840 పాఠమున నామె జీవించియున్నట్లు బ్రౌనుదొర తన నిఘంటువునఁ బేర్కొనెను.

ఈమె బాలవితంతువు. విశేషించి కృష్ణభక్తురాలు. వేంకటాచలపతి యీమె యిష్టదైవము. ఇష్టదైవమే మాత్ర మేమి ? పతిదేవుడు కూడ నాతడే. బాల్యము నుండియు నాధ్యాత్మిక, వైదాంతికచింతల తో జీవనము గడపినపుణ్యురాలు. ఈమె తన ద్విపదభాగవతమున దన్నుగూర్చిన వివరములను సాకల్యముగ నేట్లు వివరించిరి.

‘ధరపైని వెలయు నంద వరాహ్యయుండు  
గురుతర సువసిష్ఠగోత్ర సంభవుడు  
కానాలివంశ సాగరహిమాంబుండు  
నైన కృష్ణార్జున కతిభక్తితోడ  
నంగన యగు మంగమాంబ గర్భమున  
సంగతి కృష్ణుండు సైదోడు గాగ  
వెంగమాంబిక ప్రభవించి లింగాంగ  
భంగంబుకొఱకు సుబ్రహ్మణ్యగురుని  
చరణాబ్జయుగళి హృజ్జలజమం దుంచి  
యరసి పూజించి తదనుమతి వడసి.”

దీనిని బట్టి, తండ్రి కానాలి కృష్ణార్జుండు, తల్లి మంగమాంబ, సోదరుడు కృష్ణుండు. గురువరుండు సుబ్రహ్మణ్య దేశికులు. వారు వేదాంతోపదేశికులు కూడ నని తెలియుచున్నది.

ద్విపద భాగవతముననే ఒక్కచో మాత్రము భర్తపేరు స్మరించినది, శ్రీవత్సగోత్రుండు నుంజేటి తిమ్మయ్యగ్రణి పుత్రుండు వేంకటాచలపతి పాదపద్మ ములను మనసునం దుంచుకొని యీ కావ్యము రచించుచున్నా నని అందుల్లే ఖించినది:—

“వరుసగా నుంజేటి వంశభూషణుడు  
గురుతర శ్రీపత్న గోత్రసంభవుడు  
మను ధైర్య తిమ్మయ్యగ్రణి పుత్రుఁ డనగ  
జను లెన్న వేంకటాచలపతి పాద  
పసజయగ్గంబు భావంబునం నుంచి.”

కాని, యీమె జీవితకథను బరికించినను, నింక యితరచరణలను బరికించి నను, భర్తృనామస్మృతి చిహ్నముగ నొక రాష్ట్రము రచింపవలెనను కోరిక కూడ నీమెకు కలదా యని యనిపించును. ఈమె బాల విత్తాతు పని నుండి పేర్కొని యుంటిమి. తండ్రి చుగు కృష్ణార్యుడు బిడ్డలు లేక, కనబడిన దేవతల తెల్లబడు మ్రొక్కి తుదకు వేంకటేశ్వరుని కృపావిశేషమున నీమెను బిడ్డగా బడసెను. లేక లేక కల్గిన తనయ యగుటచే, నీమె సతిగారాబముగా బెంచి ఏయే వయస్సులలో నేయే విద్య యుచితమో, ఆయా విద్యల నేర్చుచుండెను. ఈ బిడ్డయు సతినునిశిత మేధాసంపత్తి కలదై, విద్యల నన్నిటిని చిఱుతప్రాయముననే గ్రహించి అపరసరస్యలియో యనునట్లు, తలిదండ్రులకును జూచుచారలకును సత్యాశ్చర్యము కలుగ జేయుచుండెను. అంతియ కాక-యీ బాలిక దేవీవర ప్రసాదాని యగుట, మిగుల నుందరాంగియై ‘జనముద్దు’ బిడ్డయై గోమున బెరుగుచుండెను. ఇట్లామెకు 7, 8 ఏండ్లవయస్సు వచ్చునప్పటికి లౌకిక విద్యలను విసర్జించి, ఆధ్యాత్మిక విద్యావిజ్ఞానతంత్రములలో విదుషియై, సంతత కృష్ణనామస్మరణంబున మేను మఱచి, యన్యము నొల్లని పరమభక్తురా లాయెను. బిడ్డ కలుగుట తోడ నే యీ బిడ్డ ముచ్చటలతో దన బాము భస్య మగు ననియు, దన వంశము పున్నామనరకబాధల నుండి విముక్తమై ఉత్తరగతులు పొందు ననియు, నామెపై పుట్టెదాసలు పెట్టుకొనియున్న తండ్రి కీ బిడ్డయొక్క యీ లౌకిక విముఖతయు, భగవద్భాసపరతయు నసహ్యము లాయెను. అంత నాతఁడు తన పుత్రి కనేక విధముల లోకతంత్ర ముపదేశింప సాగెను. కాని యీమె యవి యన్నియు బెడచెవినిబెట్టి కృష్ణస్మరణముననే నిమగ్న కాఁ జొచ్చెను. అంతఁ దండ్రి తనయాశ లన్నియు నిరాశలు కాఁగా, మిగుల కుపితుడై యుంతవఱకు చెప్పించిన విద్యలే యిట్టింత కొంప ముంచెను, ఇంకను విద్యలేల ? యని చెప్పించుచున్న చదువులను గూడ మాన్పించి, మున్ను హఠాత్కళిపుడు

ప్రహ్లాదుని హింసించినట్లు హరిచిత మానుమని యనేకబాధల బెట్టెను. చక్కని సౌందర్యముగల యాబాలిక తనసహజశిక్షవలన వచ్చినసంగీతజ్ఞానముతో కంఠమెత్తి కోయిలవలె హరినామ సంకీర్తన చేయుచుండ, నటు చేయుట మానుదువా, లేదా యని మూతిపై వాతలు బెట్టెను. ఇట్లు కొన్నాళ్లు గడచినవెనుక, పెండ్లిచేసిన నీ పిచ్చితలంపులు మాని, యామె సాధారణ సంసారజీవితమం దనురక్తయగు నని తలంచి, ఒక చక్కని కుష్ణవానిని చూచి పెండ్లి చేసెను. పెండ్లితో ఆమెబుద్ధి సంసారానురక్త మగుటకు బదులు, మఱిత విరక్త మాయెను. ఆమె తన్ను భర్త దరియబోవునప్పటికి, 'వేంకటాచలపతియే నాకు పతి, నీవు నాకు భర్తవు కావు. పొమ్ము— బలవంతముగా నన్ను పొంద దలచితివేని, నీతల వేయి వ్రక్కలగును జాగ్రత్త' యని హుంకరించెను. దానితో నాతడు బెగడు గుడిచి మంచ మెక్కి ఆరునెలలకు "ఆదుగో దెయ్యము ! ఆదుగో దెయ్యము-అమ్మో ! నిన్ను ముట్టబోను, నా జోలికి రాకు" మనుచునే చనిపోయెను. తరువాత నామెను జగద్గురు శంకరాచార్యులు ఎన్నో విధముల పరీక్షించి మహాభక్తురాలని మ్రొక్కు లిడెను. ఇట్లే ఆమెజీవితము మహామహిమలు గల మానినీజీవితముగా 'శ్రీ వేంక ఠేశ్వర భక్తవిజయము'న చిత్రింపబడినది. ఇది యామె కథలోని ప్రథమ ప్రకరణము. భర్తృవిషయమున నీమెవిరక్తి యిటు లుండ, నీమె తన భర్త స్మృతిచిహ్నముగ కావ్యము వ్రాయు తెట్లు సంభవించెనా యని యనుమానము. ఆయితే యింకొకవిధముగ దీని నన్వయింపవచ్చును. వేంకటాచలపతి యనగా, శేషగిరింద్రాధిపతియు తన యిష్టదైవము నైన వేంకటేశ్వరుని పేరుమీదుగా తన భర్తపేరును నేదో ఉబుసుపోకకై లోకమర్యాదకై కావ్యమున నిల్పిన దేమో ?

ఇంక నీమెరచనలును చాల గలవు. ఈమెను గూర్చిన గాథలును చాల గలవు. ముందు రచనల నొప్పరికింతము. ఆమెరచనలలో బహుశః ద్విపద భాగవతము కదపటిది కావచ్చును. అందే యామె తన రచనల నన్నిటిని సమగ్ర ముగ నుటంకించినది.

“నా చిన్ననాట నోనమాల నైన  
నాచార్యు లెవరు నా కానతీలేదు  
ఇక నేను చెప్పుదు నెట్లులో వాణి

నకలంకుడై జిహ్వయం దుంచె గురుదు  
 అటు గాన నారసింహోరీత శతక  
 మటమీద నారసింహవిలాసరథయు  
 అట శివనాటకం, బదియును గార,  
 అట రాజయోగసారాఖ్య మౌ ద్విపద,  
 అట కృష్ణనాటకం, బదియును గార  
 యట పారిజాతాపహరణసత్కృతియు,  
 అట రమాపరిణయం బను పెండ్లిపాట,  
 యట చెంచునాటకంబను నొక్క కథయు,  
 మఱియు శ్రీకృష్ణమంజరి, యపల  
 నిరుపమ శ్రీ రుక్మిణీనాటకము,  
 విరచించి భక్తితో వేరట శైల  
 పతికిచ్చి.....

ఇట్లు వ్రాసియున్న యీ పంతులనుబట్టి యాయమ గ్రంథముల నీదిగువ వరుసగా నిట్లు పేర్కొనవచ్చును.

(1) సరసింహశతకము, (2) సరసింహ విలాసరథ, (3) శివనాటకము, (4) పారిజాతాపహరణసత్కృతి యక్షగానము, (5) రాజయోగపారము, (6) కృష్ణ నాటకము, (7) రమాపరిణయమను పెండ్లిపాట, (8) చెంచునాటక మను నొకకథ. (9) కృష్ణమంజరి-ద్విపద, (10) శ్రీ రుక్మిణీనాటకము, (11) గోపికా నాటకము- అనునవి- ఇం దింకను భాగవతము చేరలేదు. దానితో పండ్రెండైనవి. ఇందు పేర్కొనబడిన వన్నియు నిపుడు మనకు లభ్యములు కావు. అంతియకాక, మనకు దొరకిన వేరటాచలమహాత్మ్య ప్రబంధము ఇందు గైకొనబడనే లే దెందువలననో? లేక పేరు మార్చి యందె చెప్పినదో? ఇంకను ఈమెదిగా చెప్ప బడు ముక్తికాంతావిలాస మింకొకటి కలదు-ఇట్లు రమారమి యీమె రచనలు పదునైదువఱకు నున్నవి. కాని, ఇందు ప్రస్తుతము దొరకునవి రాజయోగసారము, వేంకటాచలమహాత్మ్యము, విష్ణు పారిజాత యక్షగానము. భాగవతము మాత్రమే-

తక్కిన వన్నియు నే మైనవో ? ఇవియే కాక, ప్రాసంగికముగా తిరుమల వేంకట రమణునిపై వ్రాసిన పాట లెన్నో కలవు.

కవిలునకును దేవహూతికిని జరిగిన తాత్వికసంభాషణము వస్తువుగా గల రాజయోగసార మీమె ప్రాథమికరచన. మిగుల సామాన్యమైన శైలిలో పామరుల కును దెలియునట్లు రచింపబడినది. పిండోత్పత్తి ఘట్టము, పంచకోశప్రభావము అనువానిని కపిలు డిందు తల్లియైన దేవహూతికి బోధించెను.

“సంపద గల్గిన సామర్థ్య మనుచు  
సొంపు మీరగ తుచ్చసుఖ మిచ్చయించి  
కామాంధులై తమ గతి గానలేక  
భామలయొడిలోన బడి లేవలేక  
తరుగని యీషణత్రయవార్ధిలోన  
మఱిమఱి మునుగుచు మమత రెట్టింప  
నాలుబిడ్డల కని యర్థంబు గూర్చి  
కాలంబు నూరకే గడపుచునుండి  
.....  
పుట్టుచు గిట్టుచు దొరలుచుండెదరు”

శైలి యాద్యంతము నిట్లే యుండును- కాని, ధార మొదటి ప్రకరణము నందు కంటె రెండవ ప్రకరణమున జీవన్ముక్తి విచారమునుండి విశుద్ధమై చదువరులకు హాయి గొల్పినది. ఇందలి కుహనా యతినిరాసము బాగుగ నున్నది.

“ఖండవిద్యలు నేర్చి గర్వంబు మించి  
స్తంభనమోహనోచ్ఛాటన మంత్ర  
జృంభణమ్ములు చూపి చెలగెడువారు  
.....  
కడుపు నిండుగ నుదకంబును బీల్చి  
కడుపులో మల మెల్ల గడిగి శోధించి

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

యది యాత్మసిద్ధి యో నని నిశ్చయించి  
ముద మొంది తమలోన మురిసేటివారు..."

ఇట్లుగా నున్నది. "పాయర, నెఱిగింతు, పట్టుగా, వినుము, పరుసగా, నిదియును, వాసి, నిర్మితము, కొమరొప్ప, సరనితో, ప్రమమొప్ప" మొదలగు పదికట్టురాట్లను, 'ఓ సారసొడ్డి' అనుచో సంబుట్టి 'ఆ'త్వముపై సంధి, "తరుచైన హంకారతత్వముల" అనుచో, అదంతంపై న ధాతుజ విశేషమునను సంధి కార్యము మున్నగు వాల్లారణ విరుద్ధ ప్రయోగములును ఇంచు విరివిగా నున్నవి. అంతియ కాక, "విహలపాన్పు, సభవభము, రక్కాపహిటలు, పరసీల మౌక్తిక వజ్రచప్పరములు" మున్నగు అప్రప్రయోగములు, చుట్టసమాసములు, భందో భంగములును పెక్కు గలవు. వీరినిబట్టి చూచ, నీమెను, తన అనేక గంధములలో చెప్పకొన్నట్లు క్రమశిక్షణాయుత విద్యాసంస్కారము తప్పగనియు. పెక్కుమారు లామె పేర్కొనినట్లు దేవునిమహిమహాననే కవితృ ముచ్చియుండవచ్చు ననియు తోచుచున్నది- ఈ విషయ మామె యీ గ్రంథాదినే యిట్లు వ్రాసియున్నది.

"వినరయ్య కవులార ! విద్వాంసులార !  
వినరయ్య మీరెల్ల విమలాత్ము లార !  
మన యతిప్రాససంగతులు నే నెఱుగి  
వరుస నాక్షేపింపవలదు సత్కృపను."

'కవిత్వమునం దల్పదోషము లున్నను, తమన మతిమనోహరమైన' దని శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగా రీమెను యోగ్యతాపత్ర మిచ్చియున్నారు.

భాగవతద్విపద మాత్రము చాలా ధారాబుద్ధి కల శైలితో నడచినది.

'నిలు నిలు మధున ! నీ విపు డతని  
చలముపెంపున నేల చంప బూనెదవు ?  
పదటుదనమున నీ పాపాత్ము డకట  
చెదరక నిదురించు శిశువులను జంపె  
నట్టి క్రూరుని విప్రు డనుచు నీ కింత

పట్టి చంపుట గాదు.....”

.....

ఇనతేజులార ! ఇక ఈ మాట లేల ?

సహదేవు నివట రాజ్యంబునం దుంచి

రహి మీరగా నల్లరము వనంబునకు

బోద మటన్న, నపు డా సహదేవు

డా దీనమందారు డగు హరి జూచి

వీరి వాక్యంబులు వింటివే కృష్ణ —”

ఇందలి శైలి యంతయు నిట్లే ప్రవాహసన్నిభమై యింపు నింపినది. రాజయోగసారమునందు వలె నిం దంతగా వ్యర్థపదములు, అవసంధులు గానబడవు.

ఈ భాగవతము చాలదినములవరకు మన కందుబాటులో లేకనే యుండి పోయినది- కాని, శ్రీ కేశరిగా రెక్కడ సంపాదించిరో - 1931 వ సంవత్సర మందలి మార్చి, ఏప్రిల్ గృహలక్ష్మి సంచికలలో దీనిని బ్రచురించిరి.

ఇక సీమెరచనలలో వేంకటాచలమాహాత్యము మిగిలి యున్నది. ఇది ఆరాశ్వాసముల కావ్యము- శైలి మిక్కిలి చక్కగా నుండి, పూర్వకృతులను దలపించుచున్నది- కావ్యము చదువుచున్నపుడిది రాజయోగసారమును రచించిన వేంగమాంబ కృతియేనా ? యని అనిపించును.

‘తొలుత హిరణ్యాక్షుడు భూమిని హరించి పాతాళమున డాగగా, హరి ఆదివరాహరూపమున ధరిత్రి నుద్ధరించి, యది మొదలు వైకుంఠ మొల్లక భువినే నిలువ నెంచి గరుడునిచే దన, క్రిడాద్రిని భువికి రప్పించెను. అదియే భూమిపై వేంకటగిర్వాఙ్మయ బరగినది. భువి నిలిచిన యా పద్మావతీ మనోహరుని యొక్కయు, నాతని యావాసస్థాన మైన వేంకటాద్రి యొక్కయు మాహాత్య కథావర్ణనమే యీ కావ్యవస్తువు.



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

ఇందు ఆశాస్రసాది శ్లోకములు గూడ రాష్ట్రముననున్నవి. సంస్కృత భాషను గూడ తరువాత సాధించెను. అను- భగవద్గీతారాని విసాధ్యమందు గలదు ?

గ్రంథమున శృంగారముగలులు ప్రారంభపడినప్పటికి, వితంతువైన తన కారతన యనుభవసిద్ధము కానినగుట నలసి కాదు, దన పట్టు యగు దృష్టితో యా ఘట్టమును వ్రాసి తనకు తోడుపడె నని యామ వ్రాసె—

“శృంగారాత్ప్రతితోచ నున్న పదమున గూఢముగా...”

అను నీ పద్య సుందర భావమునందలి సారస్వతాధారము లివలయును

దెలిసినదే—

ఈ రాష్ట్రమునందలి శైలి :--

‘శరదప్రభుభాస్వర శరీరంబునంగు । శ్లేతప్రకాశవిహారి మెలయ  
దపక సంపూర్ణచంద్రకళంక మనగ , తైత్తిరతక్రృష్టాజినంబు మెలయ  
సురుచిరాదుణ బటాబూటంబు శిరమున , దపనవిందిమునందమునబోవ’  
గా రమణీయమై యున్నది.

విటకాని వేషము దరించిన హరిసౌఖ్యగును వర్ణించిన,

“మేఘంబుపై వెల్గు మెలపుదీగలవలె

దగిన బంగరు జున్నిదంబు మెలయ”

అను పద్యము బాగుగ నున్నది. ఇట్టి యుపమ లటనట గలవు. అంతే కాక, ఉపమాంకారములో తన సొంతదనము గనబడిచిన స్థలములు కొన్ని కలవు. అందీక్రింది చొకటి :—

అబ్జబాంధవు డిట్టు లపరాభిగ్రుంకంగ

నపు డహిగిరి నుండినట్టి లక్ష్మి

మొదలైన సతులను ముచ్చటగా చూడ

హేమాంబరము దరియించి పద్మ

రాగభూషణములు రక్తచందనమును  
 బసుపుకుంకుమఁ దాల్చి భక్తి మెఱచు  
 పశ్చిమాశాకాంత పయనమై వచ్చెనో  
 యనగ సంధ్యారాగ మతిశయిల్లె

నందుచే బార్వతీ ప్రముఖాబ్జములు  
 మణివిభూషణముల రక్తిమములు మించె  
 పక్షులారా రత్నములు చూచి ఫలము లనుచు  
 మెక్కుటకు బొంచుగతిఁ జెట్లమీద వ్రాలె”

ఇందలి బావార్థముల సంగతి పాఠకులకే వదలితిని.

కురవక మను నూరిలోని భీమన్న యను కుమ్మరిభక్తుని కథావర్ణన  
 పద్ధతి బాగుగ నున్నది.

వరాహోపతారుడైన హరి భూమిని గామించి వైకుంఠమునకుఁ బోన్వొట్లక,  
 గరుడునితో నే మనుచున్నాడో చూడుడు :

ధారుణి సీటన్ మునిగిన  
 కారణమున దాని నెత్తు కార్యంబున నీ  
 మోరాకారము దాల్చితి,  
 నా రూపము చూచి లక్ష్మి నగదె ఖగేంద్రా.  
 ఆ వైకుంఠపురమ్మున  
 కేవిధమున వత్తు ? లక్ష్మి యెకనక్కెముగా  
 నీ వెవ్వడ వంచు నడిగిన  
 శ్రీవిష్ణుం డనఁగ నాకు సిగ్గగు గురుడా.”

అని తన వ్యూహమును దన వికృతాకారము మీదుగా దాచి సమర్థనగా  
 చమత్కరముగా గరుడునితో సంభాషించిన యీ ఘట్టమును మనోజ్ఞముగా  
 నున్నది.

గ్రంథాదిని పఠరించిన -

“విప్రమాతృకలకు పరిపట్టు తెల్లకలుపలు గంధమాత్రికములు నొసగి  
రాజమాతృకలకు రహిని గావులు.....  
వైశ్యమాతృకలకు.....  
హృదమాతృకలకు.....

‘ఆనవాల్’ తేనెయు నానవమును,  
దొసగ సర్పించి కృతులు సెప్పడురు కవులు;  
నేర నొక్కటి తరికుండ స్థూమారికృపను  
భక్తి మొక్కెడ మాతృకాశ కులరును.”

ఆసు పద్యమునుబట్టి యా కాలము కవులు మాతృకాశక్తుల నుపాసించెడు వారని తెలియుచున్నది. ఈ మాతృకాశక్తుపాసనను గూర్చి అప్పరవి కూడ ప్రస్తావించెను. ఇట్లు పెక్కు తావులలో నామె తన ప్రతిభ క్రమశిక్షపలన వచ్చి నది కాదనియు, దైవకృపచే లభించిన దనియు వ్రాసియున్నది. ముక్తికాంతా విలాస చును యక్షగానము వ్రాసినట్లు వేంకటేశ్వరమాహాత్మ్యమున పేర్కొన్నది.

ఈమెయింటిపేరు ‘తరిగొండ’ యని ప్రకృత స్యవహారమున సిద్ధము. కాని, నిజమున కది ‘తరికుండ’ కాని, తరిగొండ కాదు. పూర్వము రాయదుర్గ నివాసు లగు ప్రజలు అచట తీరని ఖామము సంభవించగా, నా గ్రామమున నుండ నోపక ఊడనిపారిరి. మార్గమధ్యమునఁ బ్రత్తిమిట్ట యనుగ్రామమునఁ గొన్నినాళ్ళు నిర్పిరి. అచట నొక స్త్రీ మామూలువలె నొక ప్రాతఃకాలమున మట్టిగ తఱచు చుండగా, కుండయం దేబో రాయువలె నడ్డుపడినది. అంత ఏమా - యీ ప్రతిబంధ కము? అని లోపల చెయి బెట్టి చూడగా, నా కుండక్రింది భాగమున శిలారూప మున నృసింహదేవుడు వెలసియుండెను. అంత నా జనులందఱు జూడఁబోయిన దైవ మెదు రై నట్లు, చాల సంతసించి యా పరదైవమునకు మొక్కులిడిరి. అంత నా శిల షణ్ణముతో పెరిగి వారి నాదరించి ‘నే నీ స్థలరక్షకుడ నైన దేవుండను, మిమ్మునుగ్రహించుటకై యిచట వెలసితిని. మీరందఱీతావుననే తిరముగ

నెలకొని నా కాలయము గట్టించి భక్తితోఁ బూజాదికము లొనర్చుడు' అని యాన తిచ్చెను. మట్టిగ తఱచు కుండయందు భగవానుడు వెలయుటచే, నా గ్రామము 'తఱికుండ' యైనది. ఆ గ్రామవాసులగు వేంకమాంబగారి పుట్టింటివారి పేరును 'తఱికుండ'యే కాని, తరిగొండ కాదు. ఇట్లనియే పెక్కురు పరిశోధకులు వాకొనిరి. ఇది కడపమండలమందలి వాయల్పాడు గ్రామమునకు నాలుగుమైళ్ళ దూరమున నున్నది.

ఈమె భక్తిమాహాత్మ్యములు చెల్పు కథానకము లెన్నో దేశమునందు విచిత్రముగ నల్లుకొని యున్నవి. బాలవితంతు చగుట, బందుగులంద టిమెపై లేనిపోని దూరులు వెలయించి బాధింప దొడగిరి. ప్రాయము వచ్చినవెనుక వేంక మాంబకు కేశవపనము చేయించుటకై యుద్యమించిరి. కాని, యాపని యామెకు రుచింపక తన బంధుజనుల నా పనియండి విరమింప జేయదలచినది. వారును విడువక చలముని బలవంతముగా నామె కేశకలాపమును దీయించివేసిరి. అంత నామె మిక్కిలి విచారించి తన యిష్టదైవమును బ్రార్థించి యొక సరసున మునిగెను. వెంటనే యెప్పటి యట్లామెకు కళపాశము తిరిగి కన్పట్టెను. బంధువు లామె భక్తి మాహాత్మ్యమునకు వెఱగంది లెంపలు వైచుకొని చేయునది లేక సద్దుమణగిరి.

కాని, తుంటరు లగు గ్రామవాసులు కొంద డామెను హింసించుట మాన లేదు. నిర్మలభక్తిపరతంత్రురా లగు నామెభక్తిని కపట తంత్ర మని వారు ప్రచారము చేయుచు నామెను బహుభంగుల బాధించిరి. ఆ బాధలను పడలేక యామె తిరుమల జేరి యట వేంకటాచలపతిని సేవించుచు, నా దేవదేవునిమోల మహితకవితాగాన మొనర్చుచు, దక్కుంగల జీవితవిశేషము నా స్వామి సన్నిధినే కడపి తన ఎనుబదవయేట కాలము చేసినది.

వేంకటేశ్వరునికడ నుండగా, నామె ప్రదర్శించిన అతిమామష మహిమ లనేకములుగా వేంకటేశ్వర భక్తవిజయమున గల యామె చరిత్రమునఁ బేర్కొనఁ బడినవి. అచట నుండగా, నామె ప్రాసంగికముగా రచించిన గీతము లింకెన్నో యున్నవి. వేంకటాచలపతి యామెకు ప్రత్యక్ష దైవము కాగా, నా దేవునే పతి

అంధ్ర రచయిత్రులు

దేవునిగా భావించి నలుగురొంటులు, నివాసములలోనూ, పుష్పాలంతిపాటలు, అలకటిచ్చుపాటలు, అచగి పు పాటలు, సుమిత్రము పాటలు, సోదరీపాటలు నింకెన్నో సముయానుసూత్రముగా రచించి పాఠశాల, పాఠశాల, సుమిత్రను రెండు పాటలనంటి రెండు పాటలు మూసములు.

విందునకు నిలుపు నా

రాగం సావేరి - తాళం ఆది.

ప॥ శ్రీరంగేశ్వరీలాలగచి గూప చిన్నయం శివమత శుభాంగ గానయ్య  
అ॥ ప॥ మేల్లె పుష్పముల చాలతచ్చియను, నీబుద్ధ తిని పోనయ్య,  
శ్రీవేంకటేశ్వర రావయ్య, బ్రహ్మాండరావక రావయ్య !

శ్రీయై, బాలవితంతువు, అవిమానధన యగును, గ్రామస్థుల తిరస్కృతికి గుణియై యీరాతవాన సుంగీతించియు, గాలము పృథ్వీయక భగవదేరాంత భక్తురాలై, యిట్టి మానసియ గ్రంథశ్రేణి సుల్పదించి పులిసిన చప్పు, నామ కి మానవాత్మ ప్రపశక్తియే తోడుపడిన చని తలంచవలెను.

పుణ్యకవితాపసిని యైన తరితుండు పంచమాంబును దర్శించిన భక్తి భావముతో ముందుకు సాగిపోవుదము.

తటిసుండ వేంక మాంబును గూర్చియు, నామ రచనలును గూర్చియు ప్రథమ ముద్రణమున గావించిన ప్రస్తావము మీరు పరికించియే యున్నారు—

ఈ ద్వితీయ ముద్రణాపసరమున నామ విష్ణుపారిజాత యక్షగాన విషయమై లభించిన విశేషవిషయము నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.

1965లో ఆఖిలభారత రచయిత్రుల మహాసభలను నేను భాగ్యనగరమున నాంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమీ అధ్యక్షమున జరిపిన సందర్భమున నాచే సంపాదించబడి ఆంధ్రప్రదేశ్ అకాదమీచే ప్రచురింపబడిన తటిసుండ వేంగమాంబా రచితమగు విష్ణు పారిజాత యక్షగానమును గూర్చి యొండు రెండు మాటలను ఈ ద్వితీయముద్రణాపసరమున ప్రస్తావించుటచితము.

వేంగమాంబ రచించిన కావ్యములలో విష్ణు పారిజాత యక్షగానము ఒక మేలి ముత్యము. ఇది శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామ కొఱకు దివినుండి భువికి పారిజాత తరువును తెచ్చిన గాథ ! సహజముగనే సౌందర్యము చిప్పిలు నట్టి యీగాథ పరమ భక్తాగ్రగణ్యమైన వేంగమాంబ హృదయనైర్మల్య సరసియే, యిట్లు కవితారస సౌందర్య సింధువై, వెల్లివిరిసినదా యనిపించును.

కావుననే ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్రను రచించిన శ్రీ చుస్టి జోగారావుగారు తమ యక్షగాన చరిత్రలో “ఆమెవలె నిన్ని యక్షగానము లింత సమర్థవంతముగా రచించిన కవయిత్రులులేరు- సరికదా కవులును లేరు” అనివాసి యుండిరి.

## 26. అమ్మా చీ

తాగరాముని తిన్న ప్రహ్వలోనికి జరిగి సంగత వాద్యమవత్తినట్టిగా పేరొందిన అమ్మగారి యగు వాద్యము దానినికాటిచో, వరుగోతనము ప్రకటించు యెఱుకబడవు.

ఇంతటితో విప్రులకాన్పున గలిసి నిర్మలమి కావచ్చుమని పుట్టిన వారి నక ప్రసిద్ధి గొంచిన తొలిదానిన గొల్పినవారైనా సమీపమున పూర్తియైనది.

రాయలయొగము, నానందరాజుల యొగమును నుండి ముఖ్యముగ కమలువ్రలలను గాదాడులనవి. ఇంతటితో సీతలను, నర నందనుల చేసినట్టి.

— ఇది తొలిదాని —

## 27. కొటికలపూడి సీతమ్మగారు

ఆంధ్రవైభవము, ఆంధ్రసారస్వతమును ఆరాధించు కాలము కడచన్నది. నాయకరాజుల కాలములో ఆంధ్రుల వైభవజ్యోతి తుది యూర్పుగా నొకమారు గప్పున వెలిగి, గుప్పున నారిపోయినది. ప్రభుత్వాదరణ యను సలిలసీకము చేతనే యేపుగ సభివృద్ధి నొందు సారస్వతము ఆలన పాలనలు లేక అణగారి పోయినది.

తఱికుండ వేంకమాంబకు తదుపరి సుమారు ఏబది వర్షములు సారస్వత రంగమున అంధకార మావహించిన దనవచ్చును.

కాని, పుణ్యశ్లోకుడు శ్రీ వీరేశలింగమహితుడు దేశహితార్థియై అన్ని సంస్కారములకంటె శ్రీజనసంస్కారము నెక్కుడుగ భావించి, శ్రీలలో నవిద్యాచేర్చదన మొనర్చి పని బూనెను. ఆయన శ్రీవిద్యా ప్రచారమునకు, శ్రీ సంఘసంస్కారమునకు పడనిపాట్లు లేవు. తన యింటనే పాఠశాలలు పెట్టి శ్రీలలో విద్యా ప్రచారము కావింప మొదలిడెను. శ్రీలకొఱకు ప్రత్యేకముగ పత్రికలు పెట్టి శ్రీల యొడకావింప బడుచున్న సంఘదురాచారముల ద్రోవ్విపోసెను. ఇట్లాయన సంఘమున ఉత్తమార్థ (Better half) మగు శ్రీజనతాభ్యుదయమునకై పలు విధముల శ్రమించెను. అపుడు వారి నాదర్శముగా గొని వెలసినవే నరసాపురమున బుద్ధిరాజువారి యాజమాన్యమున వెలసిన విజ్ఞానచంద్రికా సమాజమును, రాజమండ్రి యందు శ్రీనాథము కృష్ణరావుగారిచే స్థాపింపబడిన శ్రీల పోటీపరీక్షల సంస్థయును. అంతే కాక, రాజమండ్రిరమున శ్రీ కృష్ణరావుగారే తమచే స్థాపింపబడిన వీరేశలింగ గ్రంథాలయము అను (సర్వజనగ్రంథ భాండాగారము - ఇదే యిప్పుడు గౌతమీ గ్రంథాలయము) గ్రంథనిలయమునుండి యింటింటికి నాడువారికి పుస్తకముల నిప్పించి విద్యాప్రబోధము చేయుచుండెడివారు.

ఇట్లు జరిగిన నిరంతర శ్రీవిద్యా ప్రచారముచే గొందఱు శ్రీలు పత్రికా నిర్వహణ మొనర్చుగలిగిన ప్రజ్ఞావతులు గూడ వెలసిరి. శ్రీమతి బాలాంత్రపు



శేషమ్మగారి “హిందూసుందరి” యు. పులుగుర్రు లక్ష్మీనరసమాంబగారి “సావిత్రి” యు, వింగామూరి వేంకటరత్నమ్మగారి “అనసూయ” పత్రికయు నప్పటివే. ఇందు శ్రీమతి పులుగుర్రు లక్ష్మీనరసమాంబగారు శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారికి వ్యతిరేక వక్షసు పాల్, నూతన శిలీమణులైన రాశీనట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి శిష్యురాలై, విదంతు వివాహాని సంస్కార చార్యములలో శ్రీ పంతులుగారికి స్వతివరహనముతో పుత్రిక సంపద. నానా ప్రవిద్యా ప్రచారము విషయమున మాత్రము ప్రోత్సహనమునందనే ముగిసె.

అట్టి మహాస్వయయుగమున శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారిచే స్వయముగ దిద్దబడి వారి ఉత్తరవిద్య యందు పేరు బునసిన శ్రీమతి కొబిరవూడి సీతమ్మగారితో ఈ తరమునకు శ్రీరాధము చుట్టపెట్టెను.

1. సాధురక్షకశతనము, 2. అసూత్యాపాము, 3. పవ్వనగవర్ణిత, 4. చక్రి మార్గములు, 5. సతీధర్మసూయ, 6. లేటి బేడ గ్రామస్వయం రావ్య పరచరరు జనయిత్రి యైన యీ రసయిత్రి, తనాలి తాలూకా గుప్తుడుపాడు వాస్తవ్యులు శ్రీ అబ్బూర సుబ్బారావు పంతులుగారి పుత్రిక- శ్రీ కొబిరవూడి రామాలక్ష్మిగారి నతి. ఉద్యోగధర్మ మందున పర్వతో చాలరాలము రాలమందిరము వాస మొనర్చి విద్యా ప్రైదుష్కములచే విద్యార్జితమునకు విజ్ఞాతపూర్వయైన యీ విశ్రుత రీర్తి శ్రీ పితాపురము మహారాజు చిన్నమాంబగారికి గురువడ సుచిష్టించి విరాటిల్లి యుండిరి.

1913 వ సంవత్సరమున బాపట్లయందు జరిగిన ప్రథమాంధ్ర మహాసభ యందలి మహిళాసభకు అధ్యక్షపీఠ మలంకరించిన యార్యురాలీమె. అంతేరాక, వితంతువివాహాది విషయములలో నామె యెన్నో సభాముఖములందుండి స్త్రైణము నుద్బోధించినది. అట్టి యామె యుపన్యాసము అన్నియు “ఉపన్యాససుమమాలిక” యని వేరే యొకపాత్రముగా నుద్బోధించిరి. “ఉన్నతశ్రీవిద్య” యను నింకొక వచనగ్రంథమును గూడ రచించి సంఘసేవ యొనర్చిరి. ఈ సాధుశీల సంఘ సంస్కర్త్రి, అస్తికభావ సంపన్నయు నై యున్నది.

ఈమె రచనములలో అహల్యాబాయియు, సాధురక్షకశతకము మాత్రమే నా కంట బడినవి. తక్కినవి సులభప్రాప్తములు కాకున్నవి.

అహల్యాబాయి :— మహారాష్ట్రజాతీయందు సాధారణ కుటుంబమున (యాదవవంశమున) బుట్టి, వివేకమహితయై, మహారాజపత్నియై, రణరంగమున భర్త గతింపగా సహగమనమున కుద్యుక్తయై, మామగారిచే వారింపబడి మామగారి యనంతరము రాజ్యయై, కన్నులుతుడు, సుతయు గతించినను, నదైర్య మొందక యనేకయుద్ధములు జేసి, యనేకము లగు బన్నములకు పాలుపడియు, ప్రజారంజన మగు పరిపాలన గావించి, పాశ్చాత్యులచే సహితము మెప్పుబడసిన ‘శ్రీ అహల్యా బాయి’ మహారాజ్ఞీ చరితమే యిందలి యితివృత్తము.

“శ్రీలు విద్య నేర్వ జెడిపోదు రనుమాట  
కల్ల యనుచు దోప నెల్లరకును  
విశదపరతు నొక్క విద్యావతిచరిత్ర  
సంగ్రహంబు గాగ చదువుడయ్యు.”

అనియు, సాధ్వీశిరోమణి సతి యహల్యాబాయి సద్వర్తనము మన సతుల కెల్ల వినిపింప, వారు తద్విధమున వర్తింతు రను నాస కలిగి యీ వనితచరిత్ర వ్రాయబూనితి ననియు, నీమె వ్రాసిన దానినిబట్టి యోజింప నా కాలమున శ్రీ విద్యాప్రచార మెంత కష్టతరముగా నుండెడిదో యూహింపవచ్చును.

“కవిత్వపద్ధతు లే నెఱుగ”నని యామె వినయముకొఱకు వ్రాసిరి. కాని, యీమె కవిత్వము సరళముగ చక్కగనే యున్నది. నాయిక యగు అహల్యా బాయిపాత్ర సముచితముగ వర్ణింపబడినది. చారిత్రకగ్రంథ మైనను, అహల్యాబాయి పాత్రపోషణాదులను మిక్కిలి జాగ్రత్తగా గమనించిరి. అహల్య చేసిన భర్తృసేవ మిగుల నాదర్శప్రాయమైనది.

“క్షిరోదకములకై వడి । నారీరత్నమును విభుడు నయ మొప్పుంగా  
గూరిమి కలిసియునుండిరి । ధారుణిజను లెల్ల చూచి తగుననిమెచ్చన్”

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

అను రీతిగా అనూర్ణ అత్తి అటు సడనుకొన్నది. చిన్నిదండవలుల యందును, పెద్దపృథ్వులయందును, గీతములందును పేరశ్రుతి ములే విధిముగ ధారా వాహకయై గులరినది. శైలికి—

“ఎంతడయావిహీను అని యెన్నుకొనడుగను మీరి నెన్నుమా!  
నుంతయు బాలి లేక తను కలదర నెన్నుపైని బాపి నా  
ప్పింతును జీవితంతువుల ప్రీతిని బాదన మూఁపచిన్నత్త,  
యింతట నైన వీనిశవం బల్ల సువారిని మీను జీసెనెనె.”

అని తలచి వంటచేలను

గొని పులుగులకొఱను విడిచె గోపలి, ద ను, యా  
చనితామణియై పుట్టినా  
యని సంశయ మంది లోప అచ్చుత నుంచినె.”

ఇందు నాయకయొక్క గుణోత్కర్షణమును గాంచుదు. అప్పటి అనసూయ పత్రికలో నీయ “ఒక మహామృదీమవనిత” యను శీర్షికను మన సమక్షదాయి యట్టి కష్టవరిత్రగల స్త్రీ జీవితమును ప్రమరించిరి.

భక్తురాలైన ఒక మహిళ ఆవేదనను దెల్పు ఒక పద్యము :-

ఇంటివసు తెల్ల దీరిచి యిటకు వచ్చు  
సరికి నాలస్య మగుచుండె నవయహృదయ  
నా మనోభావమును, మణి నాకు గల్గు  
చిక్కులను నీవెఱుంగుదు చిన్నయాత్మ.”

ఇక సాధురక్షకశతకము :— ఉత్పలమాలాపృథ్వు.

ఇం దీమె గావించిన యాత్మబోధ యద్భుతముగా నున్నది.

“కోపము మెండు నా కెపుడు, కుచ్చితబుద్ధి యఖండవృత్తితో  
గాపుర ముండు, నామదిని గల్మష మింక సశింప దయ్యె, నా  
పాపపు జితవృత్తులను భస్మము చేయగదయ్యె వేగ సం  
తాపహరుండ ! భక్తవరదా, శరణాగత ! సాధురక్షకా.”

“క్రోధుడు లోభుడుం గలిసి క్రూరత నేర్చుదు రయ్య నాకు, సం  
శోధన చేసి మోహుడు విశుద్ధత దాను హరింపజూచు, నే  
సాధన శక్తి నై నను విచారణ చేయుచు పీని ద్రుంప న  
దోష యొసంగి కావవె ప్రభూ ! శరణాగత ! .....”

“తక్కిన మత్సరాదులగు తస్కరు లెల్లరు గూడి తాము పే  
రెక్కిన జ్ఞానరత్నము హరింపగ జూచెద రయ్య, యింక నే  
నక్కట ! యేమి చేయుదును ? హంతకు లై నటువంటి వీరినే  
గ్రక్కున నొంప సాయపడరా శరణాగత.....”

ఈ దుష్కాలమున నూటి కొక్కరైన యి ట్లాత్మశోధ జేసికొన్నచో,  
అమృతవ్యవసాయికులే యగుదురు.

## 28. భండారు అచ్చమారెడ్డి

ఈమె కీ. శే. కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారి (విజ్ఞానచంద్రికాగ్రంథమండలి)  
సోదరి. కృష్ణామండలములోని మునగాల సంస్థానమునకు క్రీ. శ. 1880 వ సం.  
ప్రాంతమువఱకు దివాన్ గిరి చేసిన కొమఱ్ఱాజు వెంకటప్పయ్యపంతులుగారి  
కుమార్తె. 1874 లో నందిగామయందు జన్మించెను. జనయిత్ర గంగమాంబ.  
ఈమె తన మేనమామ భండారు మాధవరావుగారిని పరిణయ మాడినది. ఉద్యోగ  
ధర్మి యగు భర్తతో కాపురము సేయుచు, నాజన్మాంతము మధ్యపరగణాలలోనే  
యూండిపోయినది.

పతిశీల యైన యీమె మొదట శ్రీవిద్యావరాజ్ముఖులుగా నున్న తనవారిని  
రుచిర మంజులభాషలతో మెల్లగా తన మాటవారినిగా గావించి, తమ్మునిసాయమున  
విద్యాభ్యాసము సాగించి యందు కుశలయైనది. ఆమె పుత్రిపుత్రికాశోకసంతప్తయై  
యున్న సమయమున, తమ్ముడు లక్ష్మణరావుగా రుదాహరించిన “శబ్దేందుశేఖరో  
మమపుత్రః మంజూషా మమకన్యకా” యను నాగోజీభట్టు శ్లోకముచే ప్రబోధితయై,  
శోక ముడిగి కన్నుదెరిచి కావ్యరచనకు గడంగినది. బాల్యమునం దంత విద్యావతి

కాచన్నను, నర్మయంకృషిచే శాస్త్రములను, సంస్కృతదాహములను, శ్రుతిస్మృతులను గూడ నర్థముచేసికొను శక్తిని సంపాదించినది. మహారాష్ట్రాగ్రగణ్యభాషలలో కూడ పండిత యయ్యెను.

చరిత్రచక్రన అనున పుస్తకములే మిక్కిలి ప్రఖ్యాతములైనవి. అట్టి యొక, శ్రీలలో ప్రథమముగా చిత్రితముగ నుండు చిత్రముగా రచన దిద్దబడిన చతుర్థాది పొందినది. శ్రీలలో చిత్రిత చతుర్థాది ప్రథమము గానను మిగిలే. ఈమె చిత్రము “ప్రథమసప్తర్షిచరిత్రము” మొదలు ముగియును. వీరాభిక్ష, శ్రీ చరిత్రము, చార్మిచర శ్రీ చరిత్రము, అద్వైతము, విద్యేశ్వర చరిత్రము నని. ఇది రావ, యీయ మిది శత్రువులగునానా నాని లక్ష. అది శత్రువులము మోక్షము.

అలకానచక్రచరిత్రములయందు చరిత్ర శాస్త్ర అమృతప్రసాదముగా నున్నది. గవ్యయండు పద్యపురుషుని వివరించి, చానన్య, అహల్యభాష, అనందీభాష, జోశి, నాదీ, తరిగోల, పరిచయ్య, మున్నగునాది చరిత్రలను చిత్రితము. ఈమె కొందఱు చరిత్రకారులచేత గాన, మన యాంధ్ర పురస్కారుల చరిత్రలు గూడ గ్రంథమున పరిమళించినది.

ఏ చరిత్రము ప్రాసము, నద్దాని సమర్థించు శ్రుతి స్మృతివార్యములు, శ్లోకములు నెన్నో యీ గ్రంథమున నుగవనము. ఏవాక్యము నుట్టరించినను ప్రత్యక్షముగా పరిశీలించి కాని, సమగ్రముగా పరిశోధన చేసి కాని యుట్టినించెడిది కాదు.

ఈ గుణోత్తరులు మిగుల పరుణాశువు. సాద్వి, పేదల తెందఱకో ఆశ్రయ మిచ్చిన పెన్నిధి. విద్యార్థుల తెందఱకో రామభేషువై పెరిగిన వితరణశీల.

ఇట్టి పర్యాజీవనల గడుపార గన్న దేశములు భాగ్యోపేతములన్న సతిశయ మేమి :

## 29. రాణి చిన్నమాంబ

ప్రఖ్యాతి బొందిన పద్మనాయకవంశమున బుట్టి, పీఠికాపుర ప్రభుని సూర్య రాయమహిజానిని చెట్టబట్టిన దీ చిన్నమాంబ.

పీఠికాపురమహారా జైన సూర్యరావు మహిపతిని తెలియని తెలుగువారుండరు. వారు సారస్వతాభిమానులు, సంస్కారప్రియులు. వారి ఉదారహృదయ మెందరనాఫలకో తలదండ్రులు లేని లోటు తీర్చినది. వారి విజ్ఞానధనము ఎందరు కళాపిపాసులకో ముంగొంగు పసిడియైనది.

వీరి రాజ్ఞీమణి చిన్నమాంబయు నట్టిదే. ఆయమ పాతివ్రత్యమును గూర్చియు పరహితత్వమును గూర్చియు, భాషాప్రియత్వమును గూర్చియు తెలుగులు కథలుగ జెప్పకొందురు.

మగవారు, మహారాజు లెందైన కొలువు దీర్చుటయు, కవిగాయకులతో గోష్ఠీగానముల వినోదముల నల్పుటయు చరిత్రములలో వినియుంటిమి. ప్రత్యక్షముగ కనుచుంటిమి. కాని, ఆడువారు కవయిత్రుల గారవించి విద్యద్గోష్ఠుల నెఱపుట యబ్బురమే. రాణి చిన్నమాంబ జీవిత గాధయే యీ ఉబుసుపోకకు తొలి యుదాహరణము.

తనకు గురుపదమున నున్న కొటికలపూడి సీతమ్మగారిని, జూలూరి తులశమ్మగారిని, యింకా కొందఱు కవయిత్రులను చేర్చుకొని యీమె యపుడపుడు కవితాగోష్ఠీవిలాసముల ప్రౌద్ధులు పుచ్చుచుండెడిదట. సమస్యలు పూరించుట, ఆశువుగా కవిత్వము చెప్పట, రచించిన కావ్యముల జదివించుట, సాహిత్యవిమర్శనము చేయుట యనునవి యీ గోష్ఠులయందు ప్రస్తావము బడసెడివట.

ఈమె స్వయముగ “రామాయణసంగ్ర” హాదులు కొన్ని వచనగ్రంథములు రచించిరి. ఏదో ఒక పద్యగ్రంథముగూడ వీరు రచించి రని వినికిడి. ఏమైన నేమి-అన్నియు మనకు శ్రుతివిషయములే కాని, దృష్టిగోచరములు కావు. ఇట్టి రసికప్రభిర్న సాహితీక్రిడాకలాపములను, కావ్యములను చూడ నోచుకొనని ఆంధ్రులు భాగ్యహినులే యనవలెను.

## 30. కందుకూరి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు

శ్రీ వీరేశలింగమహాదేవులుగారి సహచర్యచారిణి శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి నెఱుంగని యాంధ్రులు అందఱు. ఆమె శ్రీ సత్యులుగారికి సర్వ సాంఘిక సంస్కరణోద్యమములందును సహచర్యచారిణి. యీ.

మీరు ఏదేవులలోపాసనాప్రార్థన తప్పిని గోచరమాపమున రచించితి.

నుచ్చన కొక మంగళహారతిలోని కొన్ని చరణములు:—

మంగళం శ్రీసృష్టిరక్షరా నీరు జలము

మంగళము శ్రీ భక్తపాలరా ! వల్లది.

తల్లి తండ్రి పంచ సమ్మితి దేహవిడిస తనయును రక్షింప వీరితి

ఉల్లమందు నీడు ప్రేమ నెస్స నెవరితరము గాదు,

వల్లని కృప నాపై చల్లవె రరుడాకటాక్ష !

కనికర మెద నుంచ వేల రరుణను పరీక్షింప వేల ?

ప్రణయమునను కందుకూరి రాజ్యలక్ష్మిని నేల వేల !

కీర్తనవాఙ్మయస్రవణగా నీమెను తెక్కింపవచ్చును.

## 31. బుర్రా సూరమాంబగారు

“హరితనగోత్రోద్భవ సోమంచివంశరాకాసుధాకర భీమశంకర తనూభవ”  
ననియు, “భారద్వాజగోత్రోద్భవ శ్రీబుర్రా రాజలింగ ద్వితీయపుత్ర దేవేంద్రనాథ  
ధర్మపత్ని” ననియు, నీమె తన సావిత్రివిజయ గద్యమున తన్ను గూర్చి చెప్పు  
కొన్నది. ఈ బుర్రావారి కుటుంబము విద్యత్కుటుంబముగా ప్రసిద్ధికెక్కినది.

పీరిది ఆంధ్రదేశమందలి విశాఖపురీమండలాంతర్గత శ్రీకాకుళము.

సర్వధారిపత్సరమున మాలామహాల యింట జననము. తండ్రిగారగు  
సోమంచి భీమశంకరముగారు ఏలూరున స్వగృహమున బాల్యమున పీరిని బాగుగా  
చదివించిరి. భారతీస్తవస్తబకము, హరినాథ, నందనాశతకము, ప్రహ్లాద  
నాటకము, హర రాధశతకము, శ్రీకృష్ణబోధామృతము, సావిత్రివిజయము ననునవి  
పీరి పాత్రములు. శైలికి భారతీస్తవస్తబకములోనివి :

“భూరిగుణావలంబ ! సురభూరుహమా ! భవదీయసత్పదాం  
భోరుహచింతనంబు దలపోయుచు నన్య మెఱుంగ, న న్ని కే  
తీరున బ్రోచెదో యిపు డిదే సమయంబు సుమీ ! లతాంగి న  
స్థారము సూపి నా యమితకామితసిద్ధి నొసంగు భారతీ.”

“నీ కరుణాకటాక్షమున నిచ్చలు నెవ్వని జూతు వాతడే  
లోకపవిత్ర డయ్యెడు, తలోదరి ! ని న్నొగడంగ శక్యమే ?  
ప్రాకటమైన విద్వేలకు పన్నుగ మూలము నీవె కావె ? నిక  
నా కిలవేల్పు వంచు మది నమ్మితి సుమ్ము నిజమ్ము భారతీ.”

ఇవి యిర్వదియైదు పద్యములు.

హరిశతకమునుండి యొకమచ్చు—

గిరిజాధిప ! సురవరముఖ ! యరవిందభవాది వందితాంఘ్రియుగళ ! నీ  
చరణసరోజము లెదలో ! నెర నమ్మితి బ్రోతు వంచు నిరవద్య హరి.

ఇక మిగిలినది సావిత్రివిజయము. ఇది ఒక చిన్న కావ్యముగ రచింప  
బడినది. రచన లలితసుందరముగ నున్నది. పతివ్రతలలో ప్రథమగణ్య యగు  
సావిత్రిదేవి పరమపావనచరితమే యిం దితివృత్తము.



అంధ్ర కవయిత్రులు

సహజోక్తి నుంచిన ప్రసంగం కన్నది వట్టస చూచును.

చానను మంగళస్సాననం గానించి,

జూగి కానుకనుచేసి చావమోపు,

తిలుగు మంగళవల్లె నీనిశాపాదముల

సరిగవూ చలనస్రవణలు గట్టి,

మనసొగమిడిక చాననుని చూచునట్టి,

గిరిజను ముద్గిలవ నుచుచిరంగ,

మంగళసూత్రంబు రంగారగా గట్టి,

చాల ముత్తవునలనాలు బోసి,

బంధుజనులను నచట తాపముల కెల్ల

పందనం బిడి వారిదీపనల నంది,

పంచదాటుని సరసను మించి వెల్లు

నల రతీనతి యన పొల్పు నడివైలంది.

మఱియొకటి, సావిత్రి —

కరయుగము మోడ్చి చయ్యన । శిరమున గీలించి, పతితసేవితరచుడా

కర! పరితహరణ ! యర నా పరునాయువు నిమ్ము కామ్యఫలసిద్ధిప్రదా.

అనగా, నామెమాటను సమవర్తి :—

తరుణి విను నేటిదాక సిద్ధరణి విగత

జీవు లెందును మఱల సతీవు తొట

చూడలే, దిర ముందైన బూడబోము;

నీ ప్రథాప మవాచ్యమై నెగడి గార.

ఇచ్చితి నీవరు, జాంగ । మెచ్చితి నీమహిమ భవాహ : మేదినిలో నీ । కిచ్చితి

నతులితనంపద, । నిచ్చలు కై పల్కపదవి నిచ్చితి తుదకున.

శైలి యిట్లు పూర్వకపుల దలపించుచు జాలుగా సాగిపోయినది.

తమ అరుపదిమూడపయేట నీమె యిపుడు శ్రీకారుళమున భర్తగారగు  
దేవేంద్రనాథుగారియింట సుశ్రీవిభవమున మనలుచున్నారు.

## 32. వేమూరి శారదాంబగారు

నాగ్నజిత్తిస్వయంవర, మాధవశతకకర్త్రీయగు శ్రీ వేమూరి శారదాంబ కృష్ణామండలములోని గుడివాడతాలూకా, విన్నకోట పరగణా, అల్లూరు అగ్రహార మున దాసు శ్రీరాములుగారి పుత్రికయై 31-5-1881వ తేదీనాడు జనన మందినది. సంగీత సాహిత్యములలో ఆభిరుచియు, అభినివేశము కలిగి తన ఆరవయేటనే వినిన గీతములు వినినట్లు పాడ నేర్చిన ప్రజ్ఞయు, పదనొకండవయేటనే పద్యములు వ్రాయగల్గిన ప్రతిభయు నార్జించినది,

వీరి తండ్రిగా రగు దాసు శ్రీరాములుగారు సుప్రసిద్ధకవులు. దేవీభాగ వతము మున్నగు నుత్తమరచనలు సాగించిన యుత్తములు వీరు. వీరి “తెలుగు నాడు” చక్కని ఖండకావ్యము. ఆనాటి సాంఘికజీవితమున కది తళుకుటద్దము. వారు స్వయముగ నాట్యకళాభిమానులే కాక, తానై గజ్జె కట్టిన దిట్ట. వీరివి జావ శీలు కూడ కలవు. అట్టి రసికకవిసత్తముని కడుపున పొడమి, తొమ్మిదవయేటనే గుంటూరుమండల బాపట్ల తాలూకా తహసీలుదారుగా పనిచేసిన వేమూరి కామన్న పంతులుగారి కుమారుడు రామచంద్రునిగారితో పెండ్లి గావింపబడినది.

అటనుండి ఉద్యోగిగా చెన్నపురి వెడలు భర్తతో వెడలి, యట తన సహజ పాండిత్యము కతమున పెల్లుబికిన కవితాధోరణితో నాగ్నజిత్తి పరిణయమును దన 11 వ యేట కూర్చినది. ఇంతియ కాక, యీమె యపుడపుడు నుడివిన పద్యములు, వ్రాసిన వ్యాసములు, జనానాపత్రిక యందును, జ్ఞానోదయపత్రికయందును ప్రచురింపబడుచుండెడివి. 1899వ సంవత్సరము లోపుగానే యిరువురు బిడ్డల గని తలిదండ్రులను, బంధు జనులను శోకసాగరమున ముంచి, రెండవ ప్రసవసమ యముననే యుసురుల బాసినది. ఇట్లు కడు బాల్యముననే అలవోకగా ప్రళయ కావ్యము రచించిన యీ ప్రజ్ఞావతి కావ్యమునకు కృష్ణుని యష్టమహిషలలో నొకతె యగు నాగ్నజిత్తి నాయిక. ఇది మూడాశ్వాసముల ప్రబంధము. కావ్యము పూర్వపక్కినె యున్నను. వెట్టిమొట్టి విరహవర్ణనలును, అనుభవ శ్రీవర్ణనలును లేవు. కాని, నాయికా నాయకులు పరస్పర గుణాకర్ణనమున బ్రేమించుకొనుట,

అంద్ర కపయిద్రులు

నానుకచేటి పరమానాయోగవేష ధారియై చాల్కలను నిరసపురి మున్నగున  
పన్నియు ప్రాద్యంతరం. చాల్కల చిన్నపురి చాల్కలలో గడిపిన కాలము.

“చంద్రపురిని నుగించు ---

“పూసెదదాని పిళ్ళారి పురిని నుగించు.” అని పిళ్ళారి పదనమున నుపాదించినది.  
సంగత్యవృత్తము : ---

“పొంగలు, పులివారలు, గట్టిరలు, ధోళులు, పట్టణీయులు,  
దాహలు, పట్టణీయులు, పులివారలు, పులివారలు, పులివారలు,  
సొంతలు, ప్రేమసేసినానెంచుచును, నెలక గడు న్నెలకొనాదా  
దాడులు తప్పరలగనును గట్టిని రాజదహులం ల. భ.మున.”

ఉదాహరణ, యమరాసరాసమున ను నుచుచే ప్రస్తావించుటకు ముల్లయొక్క  
‘రాజులు రాంతయందు, రతిరాజుల’ స్ఫురింపజేసిరి. ఇతను శైలి : ---

“రసలుచు సంతయుం గినిసి వస్తులు వెళ్లగ జేసి, మమ్ములన్  
గని రచు నీచగోపు లును రాసనసీమల సంచరింపుచున్,  
మనుజుల నెల్లరన్ భువిని బాధల బట్టగ బట్టు దింత మీ  
రనుచు శపింప, మే మపుడు హా ! యని దీనతతోడ పేదగన్.”

ఇట్లుదాహరణ యున్నది.

ఆశ్వాసాంతమున : ---

భాసుర మైన నీ వెడదపడమునందున శ్రీ పలుంగగా,  
దాసుల కే కొంత : సతతమ్మును సంతసమూర్తి శోభితా  
వాసులు గారె విశ్వపరిపాలన ! సుందరరామ ! శారదా  
ప్రాసమక్రితపూరిత ! దిగంతరవైభవ ! చంద్రమాధవా.”

అను రథబంధ మగు సుతనమున దననాథుని నామాక్షరముల నలువరుసల  
గూర్చి తన కవికాశ క్తిని పతిభక్తిని వెల్లడించినది.

మాధవశతకమునం దనేకవిషయములు ప్రస్తావించబడినవి. ముఖ్యముగ శ్రీవిద్యావిహీనతగూర్చి యొక్కవ ప్రస్తావించబడినది.

“గొల్లది చల్ల వాడు కిడ, గోడల గీతలు గిసి లెక్కలన్  
దెల్లముసేయు, జాకలివి తెచ్చిన బట్టలు వైచు బట్టలున్  
బల్లవపాణి త్రాడునకు బాగుగ వైచును విప్పముళ్ళ దా  
సల్లలితంబుగా జదువజాలని చిన్నియ లెన్న మాధవా.

గోడల గీతలు గీయుట, త్రాడున ముళ్ళు వైచి విప్పట, మొదలగు చదు వెలుగని చానలపోకడల నింత చక్కగా వర్ణించి “యౌరా ! విద్యావిహీనల మస్థితి” యని యొక్కపరి ముక్కుపై వ్రేలిడ జేయుచున్న దీ యమ.

“భళిరే ! యెట్టిది వింజమూరికుల తిమ్మాభిఖ్యునం జూడ, నా  
లలనారత్నము రామణీయకము దోలాయాత్ర యౌ గ్రంథ మీ  
వలనే జేసె నటందురే ద్విపదలో బాండిత్య మింపాక, నీ  
చెలులుం దధ్ధతి విద్య నేరగ భువిం జేయంగదే మాధవా.”

ఈ పద్యమునం దేమె పేర్కొనిన వింజమూరి తిమ్మక్క యెవరో? ఆమె కృత మగు “దోలాయాత్ర” యెచటనో!

కడు పిన్నవయసుననే మృతిచెందియు, జాతికుసుమసౌరభమట్లు పుట్టగనే పరిమళించి, స్వచ్ఛమైన జీవితసౌందర్యరేఖతోడను, అచ్చమైన కావ్యశోభనశ్రీ తోడను, యశశ్చంద్రికల నలుగెలంకుల వెలయించిన యీమె భువనరిత్రము ఆంధ్రులకు గర్వకారణము :

### 33. మామిడన్న సభ్యవమ్యగారు

అధ్యత్ర రామాయణము-ద్విపద

ఈయ అధ్యగారి రామము (1) సభ్యవమ్యగారి పోవరి. రామగోపనతనము  
బూర్గుభాగమునకును అధ్యత్ర రామము (2) పోవరి. రామగోపనతనము  
ప్రాసెను.

సభ్య రామను బట్టి- రామగోపన  
"భవతున రా బుని ! దామని గోపన  
బుని బుని పునములలో, బునిగోపనము  
వదన మునిబుని గోపనములలో  
నిప్పని నాతోడ నింపుతో నింపును  
బెప్ప సునిబు మేని శ్రీమము "పునిని,  
రామని గోపనని రా బుని బుని  
రామనుని బుని, బ్రాంత బునిబునిబుని,  
రామ! నున్నది. బుని, రామనుని గోపనము,  
భూమిలో నున్నది నింపునకు- నింపును"  
అని పట్టి భూమి యనిబునిబుని  
తనయుని గోపనని అనిబుని పును.

ఇ ట్లున్నది. విశేషములు లేవు. స్వర్ణ పునములు బుని

## 34, 35, 36, 37

సుకేశి, సుగుణహేళి యను నవలలు రచించిన

గోవిందాచారి లక్ష్మీనరసమ్మగారు

సేతుపిండారి, ప్రియాన్వేషణము నను నవలలు రచించిన

శ్రీనివాసమ్మగారు

నీరజరామాశ్రమము రచించిన

చిల్లరిగె రమణమ్మగారు

సగుణమ్మ యను నవల రచించిన, 'విద్యావతి' యను పత్రిక  
నడిపిన క్రీస్తువనిత

క్రపాబాయి సత్యనాథమ్మగారు

నిట స్మరణీయలే.

38. గూడపాటి లక్ష్మీనరసమ్మగారు

ఆనాటికి బాగుగా విరుద్ధధర్మ మైన రజస్వలానంతరకన్యను స్వయముగ  
చూచి వరించి పెండ్లియాడి సంఘసంస్కారప్రియు లని యనిపించుకొన్న ఆచంట  
లక్ష్మీపతిగారి వివాహగాథ 'స్వయంవరము'ను ఏకాంకికగా రచించిన గూడపాటి  
లక్ష్మీనరసమ్మయు నిట లెక్కింపదగినదే.

## 39. గుండు అచ్చమాంబగారు

రామేశ్వరయాత్రా, కాళహస్తీశ్వర కళ్యాణ మహోత్సవము, శ్రీ పూజా విధానము, శ్యామంతకమణి యను నాటకమును రచించిన గుండు అచ్చమాంబ గారొక రాకాలమున సుప్రసిద్ధ కవయిత్రి. ఈమె పౌత్రములలో ఒక కాళహస్తీశ్వర కళ్యాణోత్సవము దప్ప తక్కిన వేమియు గానరాలేదు. శారవరినామ పత్సరమున నిది ముద్రితమైనది. అప్పుడు రిజిస్ట్రారుగా వనిచేసిన శ్రీ గుండు వాసుదేవశాస్త్రిగారి మేనగోడలీమె.

ఇది యొక 'వీధి' కావ్యము. శ్రీనాథుని క్రీడాభిరామమువలె కాళహస్తీ యందలి స్వామి కళ్యాణోత్సవమునాటి వేడుకలను, స్టేషనుచిత్రములను, స్థల మాహాత్మ్యమును పర్ణించినది. ఇందైదు ప్రకరణములు గలవు. ఆటనట పద్యములు నున్నవి. తక్కిన రచనలలో నొకటి పద్యకావ్యము.

మీరాబాయి యను కావ్యము వ్రాసిన

## 40. మొసలిగంటి రామాయమ్మగారు.

మృగశృంగచరిత్ర వ్రాసిన

## 41 . చూడికుడుతమ్మాళ్ గారు

వీరును ఈ కాలము వారే.



## 42. మోదవరపు లక్ష్మీనరసమాంబగారు

వీరి పద్యము లొండు రెండు చూడుడు.

శ్రీ మీర స్థలజంబు దాల్చి మృదులస్మేరంబుతో బృథ్విజఁ  
బ్రేమ స్థూచి భవత్కరాక్షిపదము ల్విక్షింపగా పద్మ మిం  
కేమాడ్కిఁ సరిపోలు వాని? కనుచుఁ హేలావిలాసంబుగా  
వామాంకంబున సీత ముద్దుగొనె దా భద్రాచలాధీశ్వరా.”  
“కాలజ్ఞానము లేని పక్షితతుల న్గల్పించి, నీ వందులో  
గాలజ్ఞానము దామ్రచూడములకుఁ గల్పించుటల్ సూడగా,  
నీ లీలావిభవంబు లబ్బురములో నిక్కంబుగా దెల్పుగా  
బాలు స్ని ర్విభజించు హంసమువలెన్ భద్రా.....”



## 43. వెన్నెలగంటి హనుమాయమ్మగారు

ఈ యుగమున- అనగా సుమారు ఏబదివర్షముల క్రితము . సంస్కృతమున  
కవిత్వము చెప్పిన కవయిత్రి శ్రీ హనుమాయమ్మగారే కనబడుచున్నారు.

ఈమె నెల్లూరుమండల కోపూరుతాలుకా చెన్నూరు గ్రామనివాసులు  
శ్రీ వెలగపూడి సుందరరామయ్యగారికి 1875 అగష్టమాసమున జన్మించి బడిసీడల  
నడుగిడకయే కాలము గడపినది. వెన్నెలగంటి నరేశ మను నాతని కిచ్చి చిన్న  
తనముననే వివాహ మొనర్చిరి. వివాహ మగుటయు. వితంతు నగుటయు వెంట  
వెంటనే తటస్థించినవి. తమ్ముడును మేనమఱుదులును చదువుకొనుచుండగా, వారితో  
బాటు శ్రుతపూర్వముగా విద్యల పరిగ్రహించి రానురాసు సంస్కృతమున బలమగు  
సాహిత్యజ్ఞానమును, ఛందోలంకార వ్యాకరణాది శాస్త్ర పరిచయమును బొందినది.



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

బాలవితంతు వగుట, చిన్ననాటనుండియు నేర్చిన సంస్కృత కావ్యాధ్యయనముచే ఆధ్యాత్మికజ్ఞాన మతిశయించి వైరాగ్యము కుదురుకొన్నది. నిత్యము గాయత్రి ననుష్ఠించునది. అద్వైతానుసంధాన మీమె నియమప్రతము. గురుదత్తాత్రేయో పాసకురాలు.

సంతరించిన సాహిత్యజ్ఞానము, శ్రుతి నించిన శ్రుతిస్మృతి పరిచయము, అనుభూత మగు ఆధ్యాత్మికచింతనము ముప్పిరియై మోసులెత్తిన యీమె కావ్య పరంపరను వీరి పితృజ్ఞాతు లగు బాపట్ల నివాసులు శ్రీ వెలగపూడి దక్షిణాయన మూర్తిపంతులుగా రబోధించినారు. కానియీమె గ్రంథసంచయ మిపుడు గానరా కున్నది:—

గృహలక్ష్మియందు ముద్రితములైన విషయములే యాధారము. అవి యీ క్రింది విధమున నున్నవి.

(1) పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీ శ్రీ బ్రహ్మానంద సరస్వతీస్వామి వారి పాదుకాపూజనము- ఇది నిర్ణయసాగరప్రెస్సునందు ముద్రితము. అందలి యొకశ్లోకముం జూడుడు.

“నిర్భీజాది సమాధిసంస్థితపదం నీవారహుకోపమం  
నిష్పాపం నిగమాంతవేద్యనిలయం నిర్దేపకం నిర్గుణం  
నిర్వ్యంద్యం నిరుపద్రవాత్మసదనం నిర్వాణదీపం నిజం  
బ్రహ్మానందసరస్వతీ గురువరం మోక్షప్రదం తం భజే.

రెండవది-దత్తపూజాకదంబకం :— ఇది యంతయు కీర్తనల రూపమున నున్నది. దీనిని బొంబాయి ప్రకాశముద్రణాలయమువారు ముద్రించిరి.

మధ్యమావతి—జంపె.

లాలీతి జగు రమర లలనా స్త్రావందత్త  
నారద స్త్రైకదా శ్రీబ్రహ్మసదసి  
లోహచణకా భూషణపాకపరిశీలా  
అత్రిజాయా పతిప్రతేతి ప్రశసంస.

ఈ పూజాగీతములలో మేలుకొలుపు మొదలుగా సమస్తోపచారములతో మంగళాచరణమువరకును గలదు. ఈ పొత్తమును బొంబాయి కోస్తాలోని దత్తోపాసకులు బాగుగా మన్నింతురు. దీనియం దీమెసంగీత శాస్త్రజ్ఞానమును స్పష్టమగుచున్నది.

మూడవది:— శ్రీ జగద్గురు శంకరభగవత్పాదాచార్య పూజావిధి. దీనియందు ఆచార్యుల షోడశోపచారవిధి నిరూపితమైనది.

“భాష్యం వామకరే నిధాయ పరత శ్చిన్ముద్రాయా బోధితం  
ప్రాక్కుండివర దండశిష్యసహితం పద్మాసనస్థం ప్రభుం  
ఫాలే భస్మధరం సుభాకరనిభం రుద్రాక్షహారా ధృతే  
శ్రీమద్చంకరపూజ్యపాద మనిశం ధ్యాయా మ్యహం సద్గురుం?”  
నాల్గవది:—శ్రీ మద్చంకరభగవత్పాద సహస్రనామావళి:—

ఇందు మూడువందల యిరువది తొమ్మిది అనుష్టుప్పులు కలవు. 1021 నామములు. ఓంకారపూర్వ నమోస్తవములతో పరిగ్రహింపబడినవి. శ్రీ శంకరులు క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్దము వాడని ప్రధితి. అప్పటినుండియు నాయన కిట్లు నామావళి గూర్చినవారు లేరు. ఆ భాగ్యమున కీ యాంధ్రవనితయే నోచుకొన్నది. ఈ ఈ పుస్తకము పూర్తి యయినపిదప శ్రీ బ్రహ్మానంద సరస్వతుల కందీయబడినది. దానిని వారు కాశీయందలి రామఘట్టములోని హితచింతక ముద్రణాలయమున ముద్రింపించి తాము పీఠిక వ్రాసి, యీమెను శృంగగిరిపండితులతో సమానముగ ప్రశంసించి గౌరవించిరి.

ఇంతే కాక, విశ్వామిత్రప్రోక్షమైన అధ్యాత్మరామాయణము నందలి శ్రీరామ భగవద్గీత లని ప్రసిద్ధి చెందిన శ్రీరామ లక్ష్మణ సంవాదమునకు తెలుగున టీక జేసిరి. ఇది యొకటే యీమె తెలుగుకృషి. గాయత్రీస్తవమును మహానగ్ధరావుత్రమున పుష్పమాలికా బంధముగ రచించినది.

“హంసస్థాం సత్యసంధా మగజగనిగమాధారతారస్వరస్థాం  
గాయత్రీం యజ్ఞయజ్ఞాం సురనరవరదాం పంకజాం కంబుకంఠీం  
సావిత్రిం విద్యవిద్యాం శ్రుతి మతిగతిదాం దేవసౌవర్ణవర్ణాం  
పందేహం దేవదేవీం విమలమణిమయీం కుందసౌందర్యదస్త్రాం.”

చూచితిరా-విషయ మెంత యాధ్యాత్మిక మైనను, రచన యెంత శివం సుందర మైనదో! అబల పూనుకొని యిట్టి గ్రంథముల రచించుట యెట్టి పూన్కియో సమానధర్ము తెలుంగగలరు.



## 44. చోరగుడి సీతమ్మగారు

వెనుక జెప్పిన కావ్యముల నచ్చొత్తించిన శ్రీ వెలగపూడి దక్షిణాయన మూర్తిగారి కుమారీమణి, శ్రీ వెలగపూడి సుబ్బారావు పంతులు (పాపట్ల) గారి సోదరి సీతమ్మ యను నామె ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, మసుచరిత్రము మున్నగు వాని వచన కావ్యములుగ రచించినారు. ఈమె చోరగుడి వేంకటాద్రిగారి సతి. పౌత్రము లిపు డెందునుగానము. ఈమె బంధుగులయింటి పెండ్లిపేరంటములు తట స్థించిన నప్పటప్పటికి పాట లాశువుగ రచించి పాడెడిదట.



## 45. సీరము సుభద్రయాంబగారు

కవితావిశారద విశాఖపురీవాసులును, శతగ్రంథకర్తయు, కవిభూషణ బిరు దాంచితలును, జయపురసంస్థానకవియు, జయపురాధీశ్వర విక్రమదేవవర్మ మిత్రులును నగు శ్రీ సెట్టి లక్ష్మీనరసింహకవిగారి యగ్రసోదరి యీ సుభద్ర యాంబగారు. ఈమె ధాతనామవత్సరమున జన్మించి 14-3-1947న మరణించిరి.

(1) సురుచీవిజయ మను నాటకము, (2) శిరోమణి యను నాటకము, (3) శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకము, (4) శ్రీరామశతకము, (5) ఉత్తరరామ చరిత్ర యను నిర్వచనకావ్యము, (6) సుభద్రారామాయణ బృహత్కావ్యము, (7) శుకజనక

సంవాదము, (8) అంజనేయ స్తోత్రాష్టాదశకము, (9) వ్యాసగుచ్ఛము, (10) జాగిలము అను నవలను నింకను ఉత్తరావలాపము, రుక్మిణీసందేశము, గృహలక్ష్మి యను ఖండ కావ్యములను రచించిరి.

రామాయణమునందలి “స్వయంప్రభ, శబరి, వేదవతి” యను శీర్షికలతోడి ఘట్టములు కొన్నియును నింకను గొన్ని ఖండకావ్యములును గృహలక్ష్మి యందు, భారతీయందును ప్రచురిత మైనవి. జాగిలమును నవల ప్రాచీనవల కనువాదము. సరస్వతీగ్రంథమండలివారిచే ముద్రితమై, ఒకప్పుడు విశ్వవిద్యాలయము వారిచే ఉన్నతతరగతులకు పాఠ్యముగ గూడ నిర్ణయింపబడినది. ఇందు సుభద్రారామాయణ మింకను నముద్రితము. శ్రీ లక్ష్మీనరసింహంగారి కుమారులును, వీరి మేనల్లుడును ప్రస్తుతము జడ్డిపదవియందున్నవారును నగు శ్రీ శివరావుగారు దీనిని ముద్రించు ప్రయత్నములు చేయుచుండుట ముదావహము. ఈ సుభద్రారామాయణ మొక్కదే సుమాదు రెండువేలకు పైగా పద్యములు కలిగియున్నది. అందు యుద్ధకాండ ముననే వెయ్యికి పైబడి పద్యములున్నవి.

ఈమె రామాయణము రచనను పౌరాణికగ్రంథమై యున్నది. అటనట స్వయంప్రభ, వేదవతి యను శీర్షికల నున్న గ్రంథభాగము లుజ్జములై కావ్య పద్ధతి నున్నవి. రామాయణమందలి పద్యముల కొన్నిటిని జూడుడు.

“ఉల్లము పల్లవింప మృదులోత్తులు పల్కుచు నా సమక్షమం  
దల్ల కళానిధిం దెగడు నాస్యరుచుల్ వెదజల్లి నా కనుల్  
చల్లగ జేయు నా యనుగు చక్కని రాము డరణ్యసిమలో  
దల్లడ మందుచుం దిరుగ, దాల్చగలాడనె మేన బ్రాణముల్ ?

దశరథుని యుల్లమునందలి తల్లడమును వర్ణించిన యీ పద్యము నందలి స్వభావోక్తియు—

ప్రాణనాథ ! కంటె ! పసిడిలేడిహారంగు  
వేడ్క నించ సౌబగు వింతహాయిలు,  
చంద్రులోని యిట్టి జగతికి దిగియెనో ?  
కాక, యిట్టి మృగము గలదె ధరణి ॥

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

అన్న సీతాసతి వాక్యమందలి యుత్పేక్షయు,

వాలివలన భీతి దూలెను, కిష్కింధ  
నేలు భాగ్య మొదవె, నేను భాగ్య  
శాలి, నింక నన్ను సరగున గావుము  
రఘుకులాబ్ధిచంద్ర ! రామచంద్ర !

అను సుగ్రీవవచనమందలి ప్రసాదగుణము సంగ్రహరచసయు

రాము నే నెఱుంగుదు పరంధాము దనుచు,  
మహిజ లక్ష్మి యటంచును మది నెఱుగుదు,  
నాదు మరణంబు రాముచే నని యెఱుగుదు  
నాచరించితి నిట్లు మోక్షార్థి నగుచు॥

అనుచున్న రావణుని యర్థవ్యక్తియు,

పాలవెల్లి దోచు పద్మాలయ యనంగ  
ననలునందు వెలిగె నతులకాంతి.  
సీతస్పర్శవలన శీతలుడై యుండె  
పావకుండు సురలు ప్రస్తుతింప॥

అను సీతాసాధ్వి అగ్ని శుద్ధియందలి యుపమయు, నామె రామాయణమున  
కలంకారములై ఆమె రచనాసౌభాగ్యమును దెల్పుచున్నవి.

‘స్వయంప్రభ’ యందలి—

“వాడదు మేను సుంతయును, వన్నె తొఱంగదు మోముతేజముల్,  
జూడ తరమ్ము కాదు, కడు జోహ్మము ! సొక్కును స్రుక్కు లేక యీ  
జూడ తపోవనక్రియలు సల్పినవారలు కానరారు, పూ  
బోడులలోన నీగతి నపూర్వ మహత్వ మెటుల్ లభించెనో ?

రసప్రసన్నమును, సరసశయ్యారమణీయము నగు నిట్టి కవితాశ్రీ ల!  
చుట ప్రా క్తనజన్మ తపఃఫల మనవలెను.

‘వేదవతి’ యందలి - వేదవతిని రావణుడు ప్రశ్నించు విధము-

వనితలమిన్న ! యెవ్వతవు ? పావననిష్ఠ వసీతలంబునన్  
ఘనతప మాచరించెడు, జగత్త్రయమోహనమై తనర్చు నీ  
తను విటు గాసివెట్టుటకు దావకవాంఛిత మెద్ది ? జన్మపా  
వన మొనరింప నెచ్చనిని భర్తగ గోరి తపంబు సల్పెదో.”

“ఈ యెలజవ్వనంపుజిగి, యీ సుకుమారత, యీ విలాస, మీ  
సోయగ, మీ శరీరనవశోభ సురోరగమానవాళిలో  
నే యలివేణులం దయిన నే మును గాంచగ లేదు, నిక్క మీ  
ప్రాయము గాయ మిట్టడవిపా లగు వెన్నెల జేయ న్యాయమే?”

అందమైన యెత్తుగడ, చక్కని నిర్వహణము, ముచ్చటగా ముగింపును  
గూర్చు ఈమె పద్యము, లంచనడలవలె సుందరముగా నుండి ప్రత్యేకతతో  
భాసించును.

ఇక వీరి ఉత్తమరామచరిత్రమును మహాకవి భవభూతి గొడుగునీడల  
(చత్త్రిచ్చాయల) లో నడిపించినది. భవభూతి “ఏకో ఏవరసః కరుణ ఏవ”  
అని రూపించిన మహానుభాగుడు. సాధ్వీ సీతమ్మ శోకమును ఆతడు వర్ణించెను  
“అపిదళతి వజ్రస్యహృదయం అపిద్రవతి శిలాః” అని కాదా! ఆతడు వర్ణించెను.

అంత ప్రౌఢితో గాకున్నను, పీరును బాగుగనే రచించిరి.

అతిమ్మదులమును శీతలమై తనర్చు  
నతివ ! నీ తనుస్పర్శంబు నందుకతన,  
అతివిచిత్రసౌఖ్యము మేన నలమికొనుచు,  
నంతరంగము హర్షాబ్ధియందు మునిగె”

అను పద్యమున శ్రీరాముచంద్రుని రసచకుకితమైన గాఢానుభూతి నిట్లు  
కమ్మగ వర్ణించిరి.

“ఇయంగేహే లక్ష్మీ రియ మమృతవర్తి న్నయనయోః  
అసావస్యాస్సర్వోవపుషి బహుశశ్చందనరసః  
అయంబాహుః కులే శిశిరమస్మణోమోక్షైక సరః”

అను శ్లోకమునకు స్వేచ్ఛానువాద మైన  
“నాదు సౌభాగ్య సుఫలంబ ! నాదు కనుల  
చల్లదనములవెల్లి ! జాబిల్లి వెలుగ !  
నాదు సౌఖ్యంపుపెన్నిధి ; నాదు జీవ  
ధనమ ! ప్రియసతీ ! నా మురోధామనిలయ.”

అను నీ పద్యమున నంత భావమును రాకున్నను, క్రొవ్విరుల చూర్బుపంటి  
తెలుగునుడిపేర్పు పనితనము ప్రశంసనీయమైనది —

వాల్మీకి యాశ్రమమున జనకుడు కుశుని కనుగొని—

“ఎవరివాడ వయ్య ? యిందీవరశ్యామ !  
సుందరుడవు, సుగుణమందీరుడవు,  
ముద్దు లోలుకుమోము, నిద్దంపుజెక్కులు”

అని ముద్దు ముద్దగ ప్రశ్నించినాడు.

“ఎట్టెటు తెల్పుమా సఖుడ ! యెవ్వరితో నని సంభవించె ? నా  
చిట్టి యనుంగుతమ్మునకు జెప్ప, మరాతుల మంచజేసి భూ  
మట్ట మొనర్తు భూపజనముం దగ నాశ మొనర్తు జూడ, నీ  
పట్టున నన్నదవ్రుణలపాటవముల్ గని మెచ్చ నిర్జరుల్.”

‘ఎట్టెటు తెల్పుమా’ అనే ఎత్తుగడతో, ఈ పద్యము సూటిగా వచ్చిన  
హృదయావేశమును తెల్పుచు సందర్భోచితముగ సుండుచే కాక, “భూమట్ట  
మొనర్తు” అనే పదమును వాడి, తెలుగుతనముచేత చూడ రచనను కై సేసినారు.

ఈ యుత్తరామచరిత్రమును మృతుడైన తమ పుత్రుడు సూర్యనారా  
యణగారి కంకితము చేసినారు. అంతేకాక, తమ సోదరుని శ్రీ సెట్టి లక్ష్మీనర  
సింహంగారిని చాలాచోట్ల కృతజ్ఞతతో స్మరించినారు. సురుచీ విజయనాటకమున  
భర్తపేరు—

ఎవరిపేరి వ్రాలె యీ పద్యపాదాక్ష  
రంబులందున నలరారునో, మన  
సెవరిగతుల కెల్ల నవసీతనమమొ, య  
ట్టి భవనిభుని, నాదు విభుని దలతు.

అని భక్తిపూర్వకముగా స్మరించినారు ---

రామశతకమందలి:—

నీ నామమంత్రజపమును,  
పూనికతో జేసి మోనిపుంగవు డగుచు  
తాను వెలసె వాల్మీకి జ  
గాన బ్రహ్మఋషి సమాఖ్య గని శ్రీరామా.  
మధురాక్షర సంయుతమై,  
విధిరుద్రనిరంతర పఠితవిమలతరంబై  
సదమల మగు నీ నామము  
మదిలో స్మరియింతు సతము మానక రామా.

ఈ పద్యము లిట్లున్నవి. గృహలక్ష్మి యను మకటమున త్రిమూర్తుల  
గృహలక్ష్ములను, హరిశ్చంద్ర నత్యవంతుల గృహలక్ష్ములను, పోషించి  
వ్రాసిన పద్యములు చక్క-గ నున్నవి.

“అత డల్పాయు వటం చెఱింగియును, గాసంతైన జింతింప, కే  
పతిగా బొంది పతివ్రతాత్వమున దత్తాణంబులన్ బ్రోవ న  
దృఢ మైనట్టి విధంబునకా ... ..”

ఇట్లే సురుచిరమై యున్నది. రామాయణమునందు తేటగీతలు, ఆటవెల  
దులను, కందములనే వాడి, వానియందు తమకు గల ప్రత్యేక ప్రావీణ్యమును  
జూపిరి.

ఇట్లే రసోదంచితములగు విపులకావ్యశ్రేణి నుత్పాదించియు, ప్రకర్ష  
మనిన నొల్లక, ప్రచృన్నముగను ప్రశాంతముగానే జీవితము గడపిరి. అందుచే  
వీరికి వీరి జీవితకాలమున గూడ రాదగిన పేరు రానేలేదని చెప్పనగును.

‘Poet is born, but not made’ అను నుడికి ఉదాహరణ ప్రాయలై  
మహిళాజనమాణిక్యమకుటమండనం బన నిట్టివారే కదా !



## 46. జ్ఞానాంబగారు

తపస్వినియై, తత్త్వవేత్తయై, కవీశ్వరియై, పాపసకృష్టవేణీతరంగిణీ జలాచగాహమున నా స్రోతస్వినికిని పవిత్రత చేకూర్చి, యీ కలియుగమున నాంధ్రులకు ఆధ్యాత్మ జీవనమార్గము రుచి చూపిన సార్థక నామధేయ శ్రీ జ్ఞానమాంబగారు. ఈమె శేషమాండా సుబ్బరాయుల ప్రేమమల్లికా కుసుమ ముకుళమై మన్మథనామసంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ ద్వాదశీ ఆదివారము (5-5-1895) న నిజయ వాటిక నవతరించినది.

జ్ఞానమాంబగారితల్లి మొదట సంతానము లేక బహువిధముల కుంది, విజయవాడ శ్రీ కనకదుర్గ నాశ్రయించి, యాదేవివరమున పుట్టు బిడ్డకా దేవి నామము నుంచునట్లు బాస యిడి, యొక యాడుబిడ్డను గనెను. బిడ్డ భూమిపై బడగనే మ్రొక్కుమాట మఱచి యామెకు దమకిష్ట మగు నేదో పేరును బెట్టిరి. వెంటనే పసికందు పాలు ద్రావక రోదంప మొదలిడెను. అంత అపరాధమునకు లెంపలు వైచుకొని 'కనకదుర్గా వరప్రసాదిని' అని పేరిడిరి. అది మొదలా బాలిక శుక్ల పక్షచంద్రునికళవలె దినాదినాభివృద్ధి సంది. యాడుబాలికలలో పాపబిందువై యపూర్వప్రతిభాసంపన్న యైనది. అంతే కాదు- ఆమె శైశవచేష్టలు అలిజ్ఞాన యుతములై పెద్దవారికిని సాధ్యపడనంత సుగుణసంపత్తితో మెరిసినవి. ఔను! పువ్వు పుట్టగనే పరిమళించును గదా :

ఏకపుత్రికావిషయ మగుట, నామెను విడిచి యుండనేరక, జ్ఞానమాంబను తల్లి బడికి పంపకపోయినది. తొమ్మిదిసంవత్సరముల యాడుగల బాలికయై యామె తల్లినిజేరి స్వయముగ "అమ్మా! నాకు చదువు జెప్పించు" డని యర్థించి నది. అవును- భగవత్ప్రేరితుల చేష్ట లిట్టివియే. అంత నామెజనని తాను విద్యావతి యగుట, దానే బిడ్డను విద్యాబుద్ధుల చక్కగా దిద్దెను. అక్షరాభ్యాసమైన పదునైదు దినములకే యామె చక్కగా చదువను వ్రాయను నేర్చినది. చిన్నతనమునుండి సహజములైన ఏకసంధాగ్రాహిత్యము, ధారణాశక్తి, ప్రకృతిపరిశీలనము, అన్నింటిని మించిన పరమేశ్వరభావము నొండొంట తోడుపడి క్రమముగా నేపుసెంది యామె నుత్తమకవయిత్రుని జేసినవి.

ఈమె భూతదయాకుత్వమును గూరిచి ప్రత్యేకముగ గాథలుగ జెప్పుకొందురు. మొదటనుండియు జీర్ణమంగేసుభాషితమై, పూవును దావి పొదుగుకొన్న, ట్టామె నావరించియున్న పరమేశ్వరభావము క్రమక్రమముగా నభివృద్ధి గాంచుచుండ నా స్వయంవిజ్ఞానముతో దనివిననక తన పన్నెండవయేట దైవయోగమున శ్రీరంగావధూతగారి శిష్యులు శ్రీ సీతారామావధూతగారిని గురుదేవులుగా బడసి శుశ్రూష సలిపి, భవబంధమును రోసి, తనకు చిన్ననాటనే తలిదండ్రులు బలాత్కారముగా తగిలించిన పరిణయలోకికబంధమును దెగగోసి సస్త్వనించిరి. ఆవల కనకదుర్గకొండలలో గొన్నియేండ్లు తపస్సు చేసి, తమస్సును ద్రోసి, గుహాముఖము నుండి జ్ఞానజ్యోతియో యనునట్లు నిర్గమించి, గురుదేవులచే 'జ్ఞానాంబ' యని యన్యర్థాభిధేయమున నాశీర్వదింపబడిరి.

ఇట్టి పూతచరిత్ర రచించిన గ్రంథములు మిక్కిలి కొలదిగనే యుండుట మన భాగ్యమో, భాగ్యహీనత్వమో?

దేవుడు, విజ్ఞానామృతము, కాశీప్రసాదిని, రంగావధూత, సత్స్రీభు శతకము, గార్గి యనునవి వీరి రచనములు. ఇందు నాకు దొరికినంత వఱకు విమర్శింతును.

ఇందు 'దేవు' డను చిన్నిపొత్తము గీతమాలిక. దీని శక్తిప్రాభవములు వర్ణనాతీతములు. పిట్ట కొంచెమైనను కూత ఘనమనునట్లు, కొలది యుడరాని ప్రభావనంపద కల యీ సద్గ్రంథమును నాసొంతము చదివి యానందింపు డని పఠితలను పోచుచుచు కావ్యవిమర్శకు పూనుకొందును.

ఇది ప్రశోత్తరపూర్వకము--

“అక్కరో! దేవు డెవ? డాత డెక్క డుండు?

చేత లెట్టి? వాకార మేరితి దమ్మ ?

తలకు నొక్కట నా దగి పలువురైన

దేవతల గొల్తు, రిం దాదిదేవు డెవడు ?

... ..

ప్రాణీసంఘంబు జన్మించు వానిలోనె  
ప్రాణీకోటులు జీవించు వానిలోనె

... ..

శ్రేష్ఠతమ మధ్యమాధమ సృష్ట లన్ని  
దాడిమఫలంబులోపల దాగియుండి  
పొటలు పొత్తులయరలతో వరలు బీజ  
సమితివోలె. దేవునియందె యిమిడియుండు—

... ..

దేవు డెచ్చటో కల, డదే త్రోవ నేగి  
దర్శనము చేయవలె నని తలచువారు  
ఆకసము నెత్తిపై సున్న దనెడివారు,  
ఏకడల జూచినను చుట్టు నాకసంబె,  
కాక, వెలుపల లోపల నాకసంబె,  
లోకముల కాలవాల మా యాకసంబె,  
నీకు నాకును నడుమ నయ్యాకసంబె,  
కాని, మన మాకసము నెంతో, పైన నెంతో  
దూరమున నొకింతేనియు జేరరాని  
స్థానమున గల దని యెంతుమేని. యదియు  
దేవు నెందో వెదకువారి తెరగెయగును;  
కనుల కగపడని యాకార మనుజు !  
కనుల కగపడకున్నను గానబడెడు  
సకలవస్తులకంటె విస్పష్ట మగును?  
మన మనోనేత్రమున కెప్పు గనబడెడిని  
దేవదేవుని రూపంబు నీవు గనుమ  
కన్నులకు గోచరము కాని దెన్నరాని  
దన్న సుడి భ్రాంతిజన్యమో యనుజు వినుమ

ప్రేమ కే మైన రూపంబు పెట్టినామె ?  
 ప్రేమ నెఱుగనివార లీ పృథివి గలరె !  
 కన్నులకు ప్రేమ యెట్టిదో కానరాదు,  
 కుక్క కూడను ప్రేమను గుఱుతుపట్టు,  
 కన్నులార నీ వింతను గాంచలేదె ?  
 ప్రేమధామని దేవు దర్శింపలేవె?

పండువెన్నెల విరిసినట్లు, బొండుమల్లెలు మెఱసినట్లున్న ఈ కావ్యపు విలువ యింత యని కొలది యిడరానిది. కావ్య మంతయు నిట్లే సలలితమై, ఆద్వితీయమై ధారావేగముతో విశుద్ధమై, వినువారిని కనువారిని నానందమున ముంచియెత్తును. దైవత్వమును దైవతత్వమును ఎంతో తేటమాటలతో తెలివైన యూహలతో నెవరును నా స్తికులైనను కాదనలేని వాదనాసామర్థ్యముతో ప్రతిపాదించినది.

గ్రంథమునం దింకను నిట్లే యరటిపం డొలిచి యరచేత నిండిన ట్టనేక తత్వములను తత్వార్థములను వివరించినది.

విజ్ఞానామృతము శతకమువలె రచించిరి-  
 దేహ మస్థిర మని తెలుపవచ్చునుగాని,  
 దేహముపయి వాంఛ త్రెంచ వశమె ?  
 చెప్పవచ్చు గాని, చేత యసాధ్యమౌ  
 స్థలనరహితచిత్త ! జ్ఞానమాంబ !  
 సురభిశముగ నున్న సుమరసంబును గ్రోలి  
 తేటి యితర మేది తిననిరీతి,  
 జ్ఞాని యన్ని విడచి యానందమున నుండు  
 స్థలనరహితచిత్త ! జ్ఞానమాంబ !  
 ఉర్వి విత్తనముల నుంచ నుత్పత్తియౌ  
 నగ్నియందు వేయ నంతరించు  
 చెడుమది జెడు నీతి చెలగు మంచి మదిని ॥స్థ ॥  
 స్వానుభవము లేని జ్ఞానవాక్యములను

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

పలుకువలన గలుగు ఫలితములును

తినని ఫలము రుచిని తెలుపునట్టి దగును ||స్థ||

ఉపమాలంకారసంయుతము లగు ఆటవెలదులనోట తత్త్వబోధ చేయించిన యీ శతకమును గూర్చి వివరింపవలె నన్న వేమనశతకమును వివరించినంత గ్రంథము సాగింపవలెను. మూడు చిన్నపాదములతో ముక్తసరిగా నెంత గీతీర తత్త్వమును ఇమిడ్చి చూపిరో వేత్తలగువారికే యాశ్రమ యర్థమై యానందము నించును. ఉత్తమబోధకు లగు రామకృష్ణ పరమహంసాచులవలె ఉపమసాయమున దుర్గ్రహ మగు తత్త్వ విషయమును సుగ్రహ మొనర్చిరి. పతితపాపన మగు గంగా ప్రవాహము బోలిన ధారతో నలరారిన నిట్టి పద్యము లెన్ని చూపినను నాకు దనివి పోదు. కాని గ్రంథ విస్తరణభీతిచే నాగవలసి వచ్చుచున్నది.

కాశీప్రసాదిని - ఇది కూడ శతకమే.

ఏమార్గమునందు నిడిన

నామార్గమునందె నడచి యది విడలేదా

నీ మనసు నెఱిగి నిర్మల

మౌ మార్గమునందె యుంచ దగు నో బాలా !

నీ ధ్యానమె నా జ్ఞానము,

నీ ధ్యాన మఖండజ్ఞాన నిత్యానందం

నీ ధ్యానమె నా సౌఖ్యము

నీ ధ్యానమె నాకు ముక్తి నిజముగ కాశీ.

ఇందలి కొన్ని లక్షణదోషములు జూడ, యిది పేరి బాల్యరచనగా కనబడు చున్నది. ఐనను నదియు తత్త్వవైషయికమే. ఇట్లు వీరు ఏమి వ్రాసినను, కోవాతో నే వస్తువు చేసినను నందుండి క్షీరశర్కరాదుల మాదుర్యము తొంగిచూచునట్లు, వీరి యాధ్యాత్మికహృదయసంస్కారము తొంగిచూచుచు బ్రహ్మానందప్రదముగ భాసిల్లుచుండును.

అధీతులకు బోధనాపాటన ముండుట మిక్కిలి యరుదు. ఈమె యందట్లు గాక, బోధనాచణత్య మతివేలముగ గన్పట్టుచున్నది.

సరళవర్తనయు, మితభాషిణియు, వినీతవేషయు, నూర్జితతేజస్వియు, నగు నీమె కమనీయభావలతో కల్గ కపటములు లేక శ్రోతల యుల్లము రంజిల్లునట్లు హృదయపార్యణముగా భరతఖండమందలి పూర్వపు మౌనుల పద్ధతులు స్మృతిపథమున వెలయునట్లుద్బోధము సేయుచుండ చూచినవారిదే పుణ్యము; వినినవారిదే భాగ్యము. కాని, యిప్పుడు వ్రాయ నలవికాదు. కడపటిరోజులలో నామె బ్రాహ్మమత ప్రవిష్టయై ౯, ౧ వర్షములకుపూర్వమే శాంతినిర్వాణము నందినది. ఆ బ్రహ్మసామాజికమత ప్రవిష్టయైనపుడే దేవుడు, విజ్ఞానామృతము, సత్ప్రభుశతకము ననునవి రచించిరి.

‘స్వయం తీర్త్వా పరాం స్రారయే’ త్తను నుడి బాగుగ గ్రహించి తన చుట్టును గల్మాషిత మైన ప్రజాజీవనము నుద్ధరింపవలె నని పాటుపడిన యీ పరహితమతికి జాతియంతయు యంజలి బంధించి మ్రొక్కినను ఋణ మీగదు.



## 47. కర్రా సుబ్బలక్ష్మమ్మగారు

విద్యమానకాలమున ప్రపర్తమానయై, సముద్యత్కావ్యజనయిత్రియైన శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారి కన్నతల్లి కర్రా సుబ్బలక్ష్మమ్మగారును కవయిత్రియే. కడపమండలములోని చెయ్యేటిదరి “శేషమాంబాపుర” మీ యిల్లాలి పుట్టినిల్లు. వీరి పూర్వులు సకలశాస్త్రపారంగతులు. కర్రా రామశర్మగా రీమెను పరిణయమాడిరి. వీరు తొల్దొల్ల తిరుపతిని కాపుర ముండెడివారు. తరువాత కాశహస్తాకి మారిరి. ఈమెకవిత్వమున నగపడు శివకేశవాభేదమున కీ కాపురమే కారణము. తిరుపతియం దున్నప్పుడు, శ్రీ నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారి శిష్యత్వమున కావ్యశిల్పము నెఱిగి “చంద్రకళావిలాస” మను ప్రబంధమును రచించినది. అందలి శైలికి-

“హరి పలికించినంత, గురు దానతియిచ్చినయంత, బ్రాహ్మీనన్.  
గురుణు గారవించి యెసకంబున వాక్కు లొసంగినంత, నే  
నరసి పరించినంత, వినినంత, గనుంగొనినంత, కూర్తు నీ  
చరితము పొల్పు నా రవినిశాకరతారక మౌచ నిధరన్.”

ఈ పద్యమునుబట్టి యీమె కడు ధీర యనియు, మంచినవిత చెప్పగలదే  
యైనను, తన్నుగూర్చి మించులాడ దనియు, ఒకరి మెప్పుల గోరునది కాదనియు,  
ఆకర్షణల నాశించ దనియు తెలియుచున్నది.

ఇందలి యతివృత్తము కర్మసిద్ధాంతము. సంఘితారణ్యగాములగు కర్మలవైఖరి  
నిందు చేర్చి యొక రాజుకథ నల్లి, అం దెన్నో యుపకథల చేర్చి కావ్యగౌరవము  
ఘటించినారు. చదువుచున్నంతసేపు నవలవలె నింకను చదువదలయు సని యని  
పించును. దీనినికొంతకాలము విద్యాకా పరీక్షకు మద్రాస్ యూనివర్సిటీవారు పాఠ్య  
గ్రంథముగ నుంచిరి. ఈమె 1919 లో పుణ్యవతిగనే మరణించిరి. వీరి భర్తయగు,  
కర్రా రామశర్మగా రిపుడు కాళహ స్తియందు సన్న్యాసాశ్రమమున నున్నారు.

## 48. గ్రంథి మాణిక్యాంబగారు

రాజమంధిరపు నివాసులును, శైవరాధనోత్సుకులును, లింగార్చనాపరు  
లును నగు శ్రీ పండిరి వీరన్నగారి జ్యేష్ఠపుత్రికయు, కీ. శే. గ్రంథి నాగరాజుగారి  
ధర్మపత్నియునగు మాణిక్యాంబగారు రచించిన ‘గురుమాళి శతకము’ అను పౌత్ర  
మొకటి కనబడుచున్నది. ఇది యంతయు శైవమత ప్రవచనముగా నున్నది.

“ధర్మార్థకామముక్తుల  
మర్మంబుల యుక్తి దెలిసి మనుదురు సుజనుల్,  
నిర్మలమతి గీ లెఱుగని  
దుర్మార్గులు వసట బొందుదురు గురుమాశీ.”  
“మూలాధారమున గనక  
లీల మఱి కనత్రు చాళలీల భ్రుకుబియం  
దోలికా స్పృటికలీలున్  
నీతో భావింతు నిన్ను నిజగురుమాశీ.’  
కతక మంతయు నిట్లే యున్నది.

(౦)

## 49. కాళ్లకూరిమహాలక్ష్మి సుందరాంబగారు

M. A. (డబుల్) L. S.

సంస్కారపరాయణురాలై, శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి శిష్యకోటిలో నొకరై, హిందూసుందరిపత్రికా స్థాపకురాలై పేరొందిన శ్రీ బాలాంత్రపు శేషమ్మ గారికిని, సుందరరామయ్యగారికిని 1914 (ఆనందనామసంవత్సరము) లో మద్రాసునగరమున లేక లేక కలిగిన ఏకైకపుత్రిక.

ఈమె పేరునకు తగినట్లు మిక్కిలి సుందరి, మిక్కిలి ప్రజ్ఞావతి కూడ. ఇరువదిరెండేళ్ల వయసునకే M. A. డబుల్ కోర్సులు ద్వితీయ శ్రేణిలో పూర్తి చేసినది. పదునాలుగువత్సరముల పూర్వప్రాయముననే సాహిత్యశిరోమణి ఎంట్రన్స్ పరీక్షలో కృతార్థత గాంచినది. హిందీ రాష్ట్రభాషాపట్టము కూడా పొందిన దనుట ఈ ప్రాభవశాలిపట్ల యేమంత గొప్పవిషయము? 1937 సంవత్సరమున B. A.



అనర్కుకోర్సు పూర్తిచేసి మద్రాసు సెంట్రల్ థెరెస్సా హైస్కూలులో ప్రధానో పాధ్యాయులుగా పని చేసినది. 1940 లో M. A. పరీక్ష పూర్తి చేసి తనకు గురువును తన శ్రేయోభిలాషియు నగు శ్రీమతి కం. కనకమ్మగారి ప్రోత్సాహముతో ప్రయత్నించి క్వీన్ మేరీన్ కళాశాల ఆంధ్రోపన్యాసకురాలుగా కొలదిమాసములు పని చేసినది. ఈమెకు కల విద్యాభిలాష చెప్ప శక్యము కానిది. అజీవము నీమె విద్యార్థిగానే యుండిపోయినది. ఇంత విద్యాభిలాషతో నితరము నొల్లర గజిబిజి పడుచున్నను, ప్రేమించి పెండ్లాడినభర్తను బంధువులను సముచితమర్యాదల నాడఁజెడిది. నిమిషములో గృహకృత్యముల నన్నిటి దీర్చుచుండెడిది. వీరిభర్త శేషయ్యగారు, వీరి ప్రబోధసుధాకరమునకు, రచించిన పీఠికపలననే యీమె గుణమహత్త్వము వర్ణనాతీత మని తెలియగలదు.

చిన్నతనముననే యింత బుద్ధిప్రాభవము జూపి పెద్దయైనచోక తల్లిగారు కాకినాడయందు స్థాపించిన సంస్థ లన్నిటిని వృద్ధికి దెచ్చి యాంధ్రదేశమున మించు ఖ్యాతి నార్జించగల దని యందఱకు నాశలు పెంచి పెంచి- తన బ్రతు కొరరసవత్కా-వ్యగీతిక యనునట్లు బ్రతికి- హఠాత్తుగ నీ సుందరమ్మ తన 25వ యేట నందఱ యాసలు ద్రుంచి పరలోక మేగినది.

ఈమె చిన్నప్పటినుండి అలవోకగా సంస్కృతమున శ్లోకములు చెప్పెడిది. ఆంగ్లమున కూడ మనోహర మగు కవిత్వము చెప్పెడిది. ఆంగ్లోపన్యాసములు, సంస్కృతోపన్యాసము లన్న నీమెకు మంచిసీళ్ళ ప్రాయమే. ఎన్నియో వ్యాసము. లను వ్రాసి యెన్నియో పత్రికలలో ప్రచురించినది. శ్రీమతి కంచనపల్లి కనకమ్మగారి హంసవిజయమును సంస్కృతీకరించినది. కాని యింకను నిది యముద్రితమే. శంకరభగవత్పాద విరచిత మగు 'ప్రబోధసుధాకరము' ను ఆంధ్రమున వచన గ్రంథముగ జేసిరి. 'మహిళామర్యాద' యని సంస్కృతమున గొన్ని శ్లోకములు రచించిరి. ఆంగ్లమున "Danger Zones of young woman" అను గ్రంథమును రచించిరి.

ఇంకను నామెను భగవంతుడు చిరాయుష్మతిగ దీవించియున్నచో, సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములలో నెట్టి యద్వితీయ కావ్యశ్రేణిని వెలియించి యుండెడిదో? ఈమె.

చనిపోయినప్పుడు తెలుగుదేశమందలి యెందఱెందఱో గాఢ మగు ననుతాపమును వెలిబుచ్చియుండిరి. ఇంక ఈమెకు కడు గూర్చువారగు శ్రీమతి కనకాంబగారి శోక విషయము చెప్పనక్కఱయే లేదు.

మహిళామర్యాదః—

లీలాకప్త జగజ్జాలే బాలే । బాలార్కభాసురే

అంబ తే పదమాలంబే । పుల్లాంభోరుహలోచనే—

జ్ఞానాంబాలతికాలంబం । సచ్చిదానందకల్పకం  
మామకం దేశికం వందే । సందేహధ్వంతభాస్కరం॥

మర్యాదా ప్రోచ్యతే శ్రీణాం । మాయామోహభచేతనం  
మహాలక్ష్మ్యమయాసద్యః । ప్రబోధాయ యథావిధి॥  
మర్యాదాహేతవోనార్యః । భారతే ధర్మసేతవః  
కులసంరక్షకానూనం । కాంత సంతాన శిక్షకం॥

ఇట్లు సుగమములై సురుచిరములై యున్న వీళ్ళోకములు. ఆమృతానంద నాథ జయంతియం దొనర్చిన త్రిలింగపీఠ ప్రస్తావము—

“సువర్ణపుష్పగ్రథనే ప్రవీణామ్  
శ్రీజీవయాత్రాదిక కావ్యకర్త్రీమ్  
దిగంతయశోవిశాలామ్  
తాం నౌమి వాణీం మనుమంత్రమూర్తిమ్.

కారుణ్యపూర్ణాం మృదువాక్రప్రవీణామ్  
త్రిలింగపీఠార్చిత పాదపద్మామ్  
శ్రీసచ్చిదానంద గురుస్వరూపామ్  
నమామి దేవీం త్రిపురాం హృదిస్థామ్.

విదుషా మర్చనే సక్తాన్ । గురుపాదార్చనే రతాః  
భక్తచిత్తారవిందానాం । మిత్రభూతాన్నమామ్యహం  
కృష్ణవేణితచేపూతే । స్వర్ణదుర్గాపదాంతికే  
మహావిద్యాఖ్యపీఠో యం । త్రిలింగేషు ప్రవర్ధతామ్.

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

—: కీ. శే. మాడభూషి చూడమాంబా ప్రశస్తి :—

భీమాకారాహృదయసదనాక్రాంత మాకాంతకాంతా  
రౌద్రీమూర్తిః పరహితపరా సాత్వికీ లోకమారా  
కాశీలీలాజలజనయన స్తోత్ర సంహరితాస్యా  
చూడారత్నం సకలగణితం కాకినాడేందీరాయాః.

పరోపకారాయపరాపవాదం  
వపుర్వహంతీ గురుకార్య సిద్ధి  
కృతీసతీ స్వాత్మవదం ప్రపేదే  
నిమిత్తజన్మా భలు చూడమామ్నా.

ఇక వీరి ఆంగ్లకవిత్వము:—

## Flower Garland

(From the T elugu Flower Garland of Kavitalaka

K. Kanakamba Garu)

By the Late

Mrs. K. Mahalakshmi Sundaramma, M.A.L.T.

## The Hot Western Gale

Lo! the gale of the west is laden with dust,  
Even the eyes of the wise cannot see the ways;  
At every step there is a false step,  
With his back to the East and face to the west,  
The pilgrim advancing against the wind  
Cannot catch the voices behind;  
The heart is dried and the face is fried,  
Dragging along the weary way,  
Sin or merit he spends the day.  
Not a drop the tongue to wet  
Not a tree the head to protect.

## The Tree

The Tree stands bare ;  
The leaves are rare  
Worms unseen eat the roots,  
Shrivelled up are the off-shoots  
Fruit unripe the monkeys pluck.  
Tanks and wells sunrays suck  
The trunk is swinging,  
The whirlwind singing,  
Here and there is blossoming  
A flower with sweet aroma quickening  
Pilgrim ! take the perfume,  
To all quarters, to every home.



## 50. వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు

సుప్రసిద్ధకవులు శ్రీ వింజమూరి లక్ష్మీనరసింహంగారిసతి, సుప్రశస్త్ర కవి శేఖరులు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి సోదరియైన శ్రీమతి వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు 1889వ సంవత్సరమున పితాపురమందు శ్రీ దేవులపల్లి తమ్మన్న శాస్త్రిగారి కుమార్తెగా జన్మించిరి. ఈ తమ్మన్నశాస్త్రిగారు పీఠికాపురాస్థానకవి వరేణ్యులు; నయనోల్లాసాద్యనేక గ్రంథకర్తలు.

వెంకటరత్నమ్మగారు 1914 నుండి 1920 సంవత్సరమువఱకు 'ఆన నూయ' అను పత్రికను నడిపి సంఘసేవ యొనర్చిరి. ఆనేకపత్రికలలో కథలు, వ్యాసములు, పద్యములు ప్రచురించియుండిరి. వీరు చిన్నతనమున నరసాపురం

ప్రోగ్రెసివ్ యూనియన్ వారి విజ్ఞానచంద్రికామండలివారి పరీక్షలలో నెగ్గి ఘనముగా బహుకరింపబడిరి. కాకినాడలోని శ్రీసమాజ, శ్రీప్రార్థనాసమాజాలకు కార్యదర్శిగా చాలకాలము పనిచేసిరి. పుట్టినది పూర్వాచారపరాయణ కుటుంబమైనను, ఆధునిక విజ్ఞాన సంస్కారస్రవంతిని జీవనము మలపిన మానసియ.

వీరి నివాసము మొదట పిఠాపురము, తరువాత కాకినాడ. ఈ సడుమ వీరు సకుటుంబముగా మద్రపురియం దుండుచున్నారు. వీరి పుత్రికలు శ్రీమతులు సీతా అనసూయలు జగ మెఱిగిన ఉత్తమ గాయకురాండ్రు. మంచి విద్యావతులు. ఈనడుమ వీరు మఱల కొన్నినాళ్ళు అనసూయపత్రికను సడిపి మానివైచిరి.

వీరి రచన లెన్నో గృహలక్ష్మియందు ప్రచురితము లగుచుండెడివి. అందుండి యొకటి యుద్ధరింతును.

ఉదయకాలమందు ధరణియు జలనిధియు  
నినునికాంతికి ప్రతిఫల మిచ్చునపుడు,  
ఇలువిడిచి కడు నుత్సాహహృదయ నగుచు  
బ్రేమరాజ్యము నెద్దుకంగ వెడలియుంటి.  
కవివరు దొకండు దారిలో గానుపింప  
నచ్చటికి నడ్డుదారి యే దని యడిగితి.  
రమ్ము నావెంట కొలదికాలమ్ములోన  
కాంతు వద్దాని సౌధశిఖరము గాంతు,  
వనుచు నతడు ప్రత్యుత్తర మప్పు డిచ్చె.  
అంతలో దవ్వనం దొక వింతపురము  
తోచె మిఱుమిట్లు గొల్పెడు ద్యుతులతోడ.  
“అదుగొ నీవు గోరున” దంచు నతడు పల్కె-  
కాని, యది స్వప్నముల రాజధాని యగుట  
నామది చివుక్కు మనె, నాశ నాశ మయ్యె:  
ఇట్లు లెంతయో తిరిగి .....”  
కడ కొక గుడిసె చూచి నే వెడలి స్తుంద  
రాంగి నొకతె గాంచి యడుగ, ననియె నిట్లు,

“దానిగూర్చియు నే వింటి గాని, నా ప  
దములు గృహరాజ్యసీమ వదలవు గాన  
దాని కేగు మార్గ మేదియు నే నెఱుంగ”  
అనుచు నిట్టూర్పు విడిచె నా యతివమిన్న,  
ఏను తక్కు-బీరము గంటి నెంతో శాంతి,  
అ యువతిమోము కలకల నాడుచుండె,  
గొప్పవెల్గు నాయాత్మకు గోచరించె.  
ఇట్లె ప్రేమరాజ్యమ్మున కిక్క- యంటి.

నిరాభరణభూషి యగు సహజసుందరివలె నున్నది వీరి కవిత్వము. వీరు  
1950 ఆగష్టు 24 వ తేదినాడు మద్రాసులో తమ్ముడు కృష్ణశాస్త్రిగారి యింట  
చనిపోయిరి.



## 51. అచంట సత్యవతమ్మగారు

గృహలక్ష్మి ముఖ్యరచయితలలో శ్రీమతి అచంట సత్యవతమ్మగారొకరు..  
నిజముగ నాధునిక కాలమున శ్రీ కేసరిగారి గృహలక్ష్మిపత్రిక స్త్రీలోకమున కెంత  
జీవమును జవమును నిచ్చినదో వాకొన్న దీరదు. అది కేవల పత్రిక కాదు, మహి  
ళలపాలిటి కేవల కల్పపత్రికయే. ఆ పత్రిక నాలంబముగా జేసికొని యెందతో  
అక్షరపరిచయము లేని ఆడువారు సహితము క్రమక్రమముగా సాధన చేసి కవ  
నము చెప్పునంతటివారైరి. విడువక గృహలక్ష్మిని చదువుచో, నిట్టి క్రమపరి  
ణామము పొందినవారెందతో కాననగుదురు.

శ్రీమతి సత్యవతమ్మగారు గృహలక్ష్మి చిరకాల రచయితలలో నొకరు.

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

వీరు సునందిని యను నవల రచించిరి. పత్రికాముఖమున నెన్నో కథలు, వ్యాసములు, పద్యములును ప్రచురించియున్నారు. వీరి పద్యములలో కొన్ని మచ్చునకు—

“ఆషాఢమాసంబు అల్లునకు ప్రీతి;  
శ్రావణమాసంబు చానలకు ప్రీతి.  
అల్లుళ్ళ లాంఛనము లలవి లే వెన్న;  
ఆడపిల్లలవారు హత మగునట్టి  
జామాత బహుమతులు చాలగా గలవు;  
తారకావళుల్ మేన ధరియించి జగతి  
శోభస్కురంబుగ సొంపారు ప్రకృతి  
శ్రావణంబు పచ్చె చాన లందఱకు  
బూజు బుట్ర దులిపి పూయింతు పెల్ల—”

ఈ విధముగా వీరి పద్యము లతిసామాన్యముగా సున్నవి. అయితే, యేదో ఒక అంశమును తీసికొని గృహలక్ష్మిలో వీరు పద్యము వ్యాసము వ్రాయని మానము లేదు. అంత ఓర్పుతో సాగించిన వీరి రచనోద్యోగము అభిరామింప వలసినదే.

## 52. అ. రాజాంబగారు

సంస్కృతమున పద్యగద్యములలో ‘చంద్రమౌళి’ యను ఖాత్రమును ‘చంపకమాలిని’ యను తెలుగునవలను రచించిరి. వీరి చంద్రమౌళి బాగుగ సున్నది. లోకానుభవజ్ఞానము, అనేక శాస్త్రపరిజ్ఞానము, నాగరికతాదోషగుణము, నవీన సంస్కారప్రభావము, మూఢాచారవిలాసముతో గ్రంథము కల్పితేతివృత్తమై యున్నది.

కవనము దివిజగంగాప్రవాహ మని, శైలి సర్వజనహృదయంగమ మని విమర్శకులు ప్రశంసించిరి. ఈమె కర్ణాటభాషలో కూడ గ్రంథములు రచించిరి.

## 53. పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబగారు

శ్రీ వీరేశలింగముగారి ప్రతికష్టి యగు శ్రీ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారి శిష్యురాలు. సావిత్రి పత్రికా సలహాదకురాలు. సంఘసంస్కారమున శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారికి వ్యతిరేకపక్షమునా రైసను, శ్రీవిద్యాప్రచారమున వీరును నిరుపమాన సేవ చేసియుండిరి. వీరు కాకినాడ వాస్తవ్యులు. ప్రమాదినామ సంవత్సరమున (1878) జన్మించిరి. శ్రీచింతలపూడి నీలాచలంగారు తండ్రిగారు. తల్లి అగ్గమాంబగారు. వీరి మాతామహి పితామహవంశములు రెండును కవిపండితభక్తవంశములు. వీరిపితామహులు కవీశ్వరులై, యోగీశ్వరులై సిద్ధిపొందిరి. వీరిమాతామహులు నడుకుడుటి రామన్నకవిగారు ప్రసిద్ధకవులు. 'వీరమణి' మున్నగు పద్యకావ్యములు రచించియు, వివర్ణకాగ్రేసరు లని పేరుపొంది సుప్రసిద్ధులైన శ్రీనాథకుడుటి వీరరాజు పంతులుగారు వీరి మేనమామలు. శ్రీవిద్యాభిమాను లగు పులుగుర్త వెంకటరత్నం పంతులుగారు వీరిని పెండ్లియాడిరి.

ఇట్టి వాతావరణమున పెరిగిన శ్రీమతిగారు బాల్యమునుండియు పాఠశాలల కేగకున్నను, మంచి సాంప్రదాయిక మగు విద్యావిజ్ఞానముల నార్జించి తమ పదు నేనవయేటికే "మహిళాకళాబోధిని" యను కావ్యమును రచించిరి. ఇంకను జనానా పత్రికయందును, హిందూసుందరిపత్రిక యందును అప్పటప్పట వ్యాసములు వ్రాయుచుండెడివారు. వీరు హిందీ వంగభాషలయందును పాండిత్యము కలిగి ఆ భాషలనుండి కూడ పోత్తముల ననువదించిరి. అనేకసభల కగ్రాసనాధిపత్యము వహించుచుండెడివారు. ఆంధ్రదేశముందలి ప్రథమ శ్రీసమాజమును "విద్యార్థిని" సమాజ మను పేరున కాకినాడయందు స్థాపించినట్లు వీరువ్రాసిరి. తరువాత దానిని శ్రీ బాలాంత్రపు శేషమ్మగారు పాలించిరి. తరువాత 1904 నుండు 'సావిత్రి' యను పత్రికను స్థాపించి ఏడెన్నిది సంవత్సరములు సమర్థతతో నడిపిరి. ప్రస్తుతం వీరి డెబ్బదిమూడువర్షముల ప్రాయమున కాకినాడలో ఈశ్వరధ్యానముతో విశ్రాంతి గైకొను చుండిరి.



వీరి రచనలు బహుళములు — (1) యోగీశ్వరి రెండుభాగములు, (2) అన్నపూర్ణ (యోగీశ్వరి అనుబంధము) రెండుభాగములు, (3) వామనపురాణము (ఇదివీరిమేనమామగారి పురాణమాలా గ్రంథమాలలో ప్రచురితమైనది), (4) మహిళా కళాబోధిని, ఇవి పద్యకావ్యములు. (5) మంగళహారతుల శతకము (కీర్తనలు), (6) సుఖద్ర, (7) చైతన్యస్వామి, (8) సత్కథావల్లరి, (9) అమరవిజయము, (10) కమలాకుమారి, (11) లోకజాంధరి, (12) కామమంజరి అనునవి గద్యములు. ఇందు నవలలా, చరిత్రలు, కథలు కలవు.

ఇంకను పద్యగ్రంథము లీరితిగా సున్నవి —

(13) శ్రీనీతిగీతములు, (14) సతీధర్మములు, (15) నీతిపదములు, (16) అమూల్యము-మధుపద్యయము, సుజ్ఞాన సవరత్నములు, సరస్వతీ పరిదీపనము అను పద్యకావ్యముల సంపుటి - ఇందు ద్విపదలు పద్యములు కలవు. ఇవిచార, ఇంక నెన్నో ప్రస్తావికముగ వ్రాసినవి వీరి సావిత్రియందు దొరకును.

కాని వీరిదగ్గర కూడ అన్ని పుస్తకములు లభింపకున్నవి. కవిత్రయవ్రాసి, కవుల జీవితములు లభించుటకు సుస్పష్ట మగు నాధారములు లేవని కటకటంబిదీన శ్రీ పంతులుగారియొగమన ప్రవర్తిల్లిన యీ మహాశామతల్లులలో చాలమంది గ్రంథములు ఒక ఏబదివర్షముల పిమ్మట ఇప్పుడే కండ్లబడకుండుట శోచనీయాంశము. అది ముద్రణాసౌకర్యము గలుగుటవలని అపచారమో, స్త్రీల కవిత్వము లగుట ఉపేక్షయో ?

ఇంత సుప్రసిద్ధ కవయిత్ర గ్రంథమును సమీక్షింపవలె నని గంపెదాన కల్గియుంటిని. కాని లాభమేమి? వీరి పద్యకావ్యములలో 'నీతిపదములు' అను ద్విపద మాత్రము దొరకినది. అది యీ క్రింద నుదాహరింతును.

“శ్రీపరాత్పరు నిత్యసేవలు సేయ  
నోపి పుట్టువు సార్థ మొనరింపవలయు;  
నాణెంపుబల్కులే రాణ దనర్పు  
నాణిముతైపుగోవ లందురు బుధులు,  
మంచి యొనర్చుటే మనపని కాని,

యెంచ దత్తులము నాసించుట గాదు;  
 నింద సేయుట కొక్క నిముసంబె చాలు,  
 నింద వాపికొనంగ నేర మెన్నటికి;  
 చెట్టు నెక్కించి నిచ్చెన దీయువాడ  
 ఎట్టివాడో చెప్ప నెవ్వరి తరము?  
 సంతోస మెంతైన సుంతగా దోచు;  
 వంత సుంతైన గొండంతగా దోచు,  
 ధీరత్వ మెడలిన దేలి కొ నరుడు  
 నీరెండు కొలనులోని ఝషంబు మాడ్కి;  
 నూరు దారులు ద్రోక్కువార లెప్పుడును  
 నూరు కష్టంబు లొందువారలే సుమ్మి;  
 అలటికి నధికార మబ్బు చెన్నంగ

పులికి తెక్కలు వచ్చు పోలికి సుమ్ము” —

పొత్తము చిన్నదైనను గుణముల మొత్తము పెద్దది. ఇట్టి భాషాపోషకు  
 ప్తరాలికి మా యభివందనములు.

## 54. జూలూరి తులశమ్మగారు

శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి ప్రబోధామృతముచే విజ్ఞానము నొంది  
 యుత్తమ గ్రంథ రచన చేయుచు నిప్పటికిని విద్యమాన లగు శ్రీ రత్నములలో  
 శ్రీమతి జూలూరి తులశమ్మగారు రొకరు. పుష్పలీలావతీ నామాస్తరము కల ఏతక్క-  
 వయిత్రీ కృత మగు గులేబకావలి నాటకము చాలా బాగుగ నున్నది. వీరు పీఠి  
 కాపుర వాసినులు. శ్రీమతి రాణీ చిన్నమాంబాదేవిగారి గురువరంపరలోని వారు.

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

వారి సమకాలీన భాగ్యము బడసినవారు. వీరిచే వ్రాయబడినపాత్రములు—  
1. పద్మావతీ విజయము, 2. సుమతిచరిత్ర (హిందూసుందరియందు ప్రచురితములు),  
3. రాజీభవాని, 1,2 భాగములు, 4. భారతేలిహాసములు, 1,2 భాగములు (ఆంధ్ర ప్రచారిణీవారివి), 5. ధర్మవిజయము, 6. గులేబకావళి, 7. ఉపనిషత్ శ్రీలు అను నవి- ఇంతే కాక, అపుడపుడు గృహలక్ష్మి పత్రికయందు ప్రచురించిన పద్యములును ఆగపడుచున్నవి.

వీరి గులేబకావళి నాటకము పద్యములు, కీర్తనలతో ధర్మవరంవారి నాటకములతో సాటివచ్చునదిగా నున్నది.

అందలి ఒకరాజు పంచమపుత్రుండైన పరాక్రమకేతుడు తన రండ్రి యంధత్వము బాపుటకై- గులేబకావళి యను గంధర్వకన్య యుద్ధ్యానమందలి పుష్పము కావలసినవాడై యది రోయుచు నేగుటయు, మధ్యమార్గమున మణిమాల యను మదవతిని నోడించి తన యన్నల విడిపించుటయు, కడకు గులేబకావళి యుద్ధ్యానము కేగి కార్యసిద్ధితోదాటు ఆ గంధర్వకామిని కరగ్రహణసిద్ధిని గూడ పొందుటయు ననునది యిందలి యతివృత్తము.

తన్ను వలచి తనచేయి పట్టుకొని బ్రతిమలాడిన మణిమాలకు రాజపుత్రి డిడిన ప్రత్యుత్తరము: --

చక్కదనమును, ధనమును, సరసవచన  
రచనయును గల్గి సద్గుణరాశి యగునె ?  
కాంతి, యందంబు, మృదుతయు గలుగు పూవు  
సౌరభము గల్గు సుమముతో సాటి యగునె?

అని శీలము లేని సౌందర్యమును, సౌరభము లేని ప్రసూనమును దెగడిన పద్యమును, పరాక్రమకేతుడు గులేబకావళిం గాంచి ....

“మరు డరిమురి నేయ గఱకుటమ్మును దూయ  
జారిన యారప సాయకంబొ?  
మేఘపటలములో మెరసి నిల్చినయట్టి  
విద్యుల్లితావళి విలసనంబొ?

నాదు ప్రాక్కుల మిట్టు నవ్వమై ఫలియించి  
కళల నొప్పెడి రత్నకందుకంబో?  
దేవకాంతల నెల్ల ధిక్కరించెడునట్టి  
సొంపు గల్గిన తనుసుందరంబో?

గాక యుండిన, వింతలౌ కళలు గల్గి  
చూడ కన్నులు మిరుమిట్లు చొప్పడంగ  
స్వప్న జాగరముల రెంటి జాడ గనక  
యంద మైమఱపుం గూర్చ నాప గలనె ?

అను పద్యము; నట్లే కొన్నిపద్యములును బాగుగా నున్నవి. 'పులికి పుట్టు  
మచ్చయును, నక్కకు పెట్టుమచ్చయును' వంటి జాతీయములు గలవు.

శంకరాచార్యుల శ్లోకముల కనువాదముగ జేసిన ఆపరోక్షానుభూతి:--

నిత్యమై నిర్మలం బయి నెగడు నాత్మ,  
దృశ్య మగుచున్న జగమెల్ల వశ్య మగును,  
ఎటను పరవస్తుత త్వంబు తేటపడునొ,  
అదియే సమ్యగ్వివేకం బటండ్రు బుధులు;

సర్వవిధ వాసనావళి సమయజేయు  
టదియే శమ మని వచియింతు రార్యు లెలమి;  
బాహ్యవృత్తుల నిగ్రహపాటవంబె  
దమ మటంచును మదిలోన దలపు మయ్య."

శైలిపరిణామ మిందు కాననగును—

మోతీలాలు నెహ్రూ కి ర్తిశేషు డై నవు, డీమె వ్రాసిన పద్యములు చాలా  
బాగుగా నున్నవి.

కట్టా! డైవమ్! మోతీలాల్ నెహ్రూయే గన్పించెనే? నీ కిసీ !  
పద్మ భారతజాతి కెల్ల శుభసంపాద్యంబె గావించువా,  
డెట్టే పొట్టును పెట్టుకొంటి వయయో? యీనింద పో దింక, నీ  
కెట్టెనె భువి కి ర్తిమాయు జుమి, నిన్నే మందునే రక్కసి ?

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

గుండె లవిసెను నీ పోకగూర్చి వినిన,  
నట్టుడికినట్టు బుడికిపోనయ్యె జగము,  
కీర్తిగాకింక లేదె నీ మూర్తి గనగ.  
వెన్న పడవైచి, వ్రేల్చా కు విధము గాదె ?

వృద్ధురాలై వీరింకను నిప్పటికిని గ్రంథవ్యవసాయము సేయుచున్నా రన,  
నెంత చక్కని యోషికయో యాలోచింపుడు.

వీరిని విమర్శించుటతో శ్రీ వంతులుగారి తరగతి ముగిసినట్లే యెంచ  
వచ్చును — కేవలము గ్రంథనామము, గ్రంథకర్తృనామము మాత్రము తెలిసిన  
పట్టిక పరశ్శతముగ నున్నది. వానిని యీ సమీక్ష కనుబంధముగ తుదిని చేర్చి  
చూపుదును.



## 55. దొంతి రాజరత్నమ్మగారు

1934 వ సంవత్సరప్రాంతమున ప్రకటింపబడిన జనార్దనశతర ముకటి  
వీరిరచన కానవచ్చుచున్నది. వీరు హేలాపురీ వాస్తవ్యురాలు !

పద్యరచనమున చేయి తిరిగిన వీరి వ్యవసాయము ఒక్క శతకముతోనే  
ఆగిపోయినది. నిత్య మనారోగ్యముతో బాధపడు నీమెను భగవానుడు త్వరలో  
తనకడకు గొనిపోయెను.

“ఎందఱో పుట్టుచుండు, ధర నెందరొ గిట్టుచునుండు రయ్య! నే  
నందఱ జూచుచుండియు లయం బగు నీ తను పంచు నెంచి, నీ  
యందు మనంబు నిల్చి యికనైన భవాంబుధి పాలు గాని యా  
చంద మెఱింగి నిన్గొలువజాల విచిత్రము శ్రీజనార్దనా!”

“సీరధికన్యకారమణ! నీ విమలాంఘ్రిసరోజయుగ్మముం  
గోరి భజింత మన్న, బెనుగోతివిధంబున నా మనంబు తా  
బారును వేఱుత్రోవలకు బావురె ! యీ భవతారణం బికే  
తీరున నాకు జేకుఱునొ దివ్యకళానిధి! శ్రీజనార్దనా.”

సుభగభావబంధురములు కాకున్నను, సుందరతరధారాసమంచితము లైన  
వీరికవనరీతులు చదుపుకొలంది చదువ మన సగుచున్నవి.

కొన్ని పద్యముల ఎత్తుగడలు పఠితలను పిలిచి పలుకరించునవిగా నున్నవి.

“చిక్కి కరింద్రు డా మకరిచే శ్రమ జెంది సహింపలేక, ‘నీ  
వెక్కడ నుంటి వయ్య జగదీశ్వర! కావవె? శ్రీహరీ!’ యటం  
చొక్క నిమేషమాత్రమే యసూనవిధి న్నిను వేడ, నాతనికే  
గ్రక్కున బ్రోవవే ప్రణతకల్పకసన్నిభ! శ్రీజనార్దనా.”

“గట్టిగ గట్టినాడ పట కంకణ మార్తుల బ్రోతు నంచు, నీ  
పట్టున దెన్ను గానని యపాయములో బడి పొక్కుచున్న నీ  
పట్టిని గావలే దనెడు పల్కును మాయమ లచ్చి విన్నచో,  
గట్టదె తాటియాకులను గర్వయుగంబున శ్రీజనార్దనా!”

చక్కని యెత్తుగడలతో నారంభించి చమత్కారముగ పద్యము నంతటిని  
నడిపించువారు పద్యవిద్యారహస్యము తెలిసినవారే యనవలెను,

అట్టి విద్య నిట్టివారు పుట్టి నేర్తురో, పుట్టకయే నేర్తురో? ఇంక నీ యుగము  
నకు జెందినవారే బంకుపల్లి వేంకటరత్నమాంబగారు. వారిని గూర్చిమున్నందు  
ప్రస్తావించును.

వాఙ్మయలక్షణమున సంధియుగ మనదగిన నీ యుగ మింతటితో  
ముగిసినట్లే.

— మలితరము —



# ఆంధ్రకవయిత్రులు

మూడవ తరము

ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయము

## 56. కాంచనపల్లి కనకాంబగారు [కవితా విశారద]

దేశోద్ధారకులు, వాఙ్మయపోషకులు, సంఘసంస్కారులు, సరస్వతీసేవకులైన, పూజ్యులు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారి ప్రబోధమువలన జరిగిన శ్రీజనతాభ్యుదయబంధురప్రణాళికలో పాలు పంచుకొని, స్వయముగా కావ్యరచనలు చేసి పత్రికలు స్థాపించి, నంస్థలు నడిపి బ్రహ్మరథమును పట్టెడి నుహితలు కూడ నా నాడాయుద్యమ నిర్వాహకులైనారు. అప్పుడు జరిగిన సారస్వత కృషిలోని కవయిత్రీమణుల సమీక్షించినాము.

ఆ నాటినుండి నేటికిని సారస్వత సేవ యొనర్చుచు, చిరయశస్వినులైన కవయిత్రీమణులతో సీతరము నుపక్రమింతము.

ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయరంగమునకు నాందీప్రస్తావము పచరించి అగ్ర. తాంబూల మందిన గౌరవము శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబగారిదే.

“చదివిన పండితు లగుదురు,

విదితము గాకున్న యపుడు వెట్టులె పురుషుల్;

చదివిన జదువక యున్నాఁ,

ముదితలు విద్వాంసురాండ్రు పుట్టుచుచేతన్.”

అను మహాసత్యమును ప్రపంచమున కెలుగెత్తి చాటిన ఆధునిక కవయిత్రీ మండలచక్రవర్తిని యగు నీ శ్రీమతిని గూర్చి ముచ్చటించుటకు ముందుగ, ఈ యుగవాఙ్మయలక్షణము నొకింత పరామర్శింపవలసియున్నది

ఆంధ్రవాఙ్మయోద్ధారకుడు రాజరాజనరేంద్రుని నాటనుండి మొదలిడిన ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రలో అనువాదసాహిత్యము మున్నందు ముదలకొన్నది. అటు వెనుక పొడసూపిన ఆంధ్రప్రబంధముల కన్నింటికిని ఒకచే కావ్యాత్మ. ఏవో కళాపూర్ణోదయాదు లొండు రెండు భావిమార్గమునకు ముల్లు సూపినను, కడమవి యిల్లుగట్టి నిలువబడినవి కావు.

సుమారు 8 శతాబ్దము లవాఙ్మహాతముగ దరు లొరసి పారిన ఆంధ్రసార స్వత సంస్కృత మహాప్రవాహమునకు నాయకరాజుల యనంతరము మంచిబాట లును నానకట్టలును నిబంధించబడినవి. రాజాదరణ లేకయు, మహమ్మదీయ, అంగ్లే యుల పరిపాలనవలన గల్గిన అల్లకల్లోలములవలన శాంతికి భంగము వాటిలియు, భారతీయుల జీవితము నిరుపద్రవముకాకపోయినది. నిస్తులార్థప్రతిపన్నులగు కావ్య శ్రేణి నుత్పాదించు కవికులము కానబడకపోయినది. అటుపై కలిగిన అనేకములగు మార్పులతో బాటు మహిళాసంఘమునను వృద్ధిక్షయములు కలిగినవి. పురుషులతో బాటు కష్టములే కాక, మహమ్మదీయ పరిపాలనలో మతాంతర మానభంగాదులకు లోనుగావలసిన యవస్థల పాలుబడిన మహిళాలోకమున విజ్ఞానచైతన్యములు కొఱగానివై నవి.

కాని 19 వ శతాబ్దిని సంఘసంస్కర్తగా నవతరించిన ఘనుడు శ్రీ వీరేశ లింగముపంతులు పుణ్యమా యని వనితాలోకమున గలిగిన చైతన్యము నూతగాగొని, కొందరు గరిట బట్టిన చేతనే నూతనముగా కలము బట్టి కావ్యసంతతి నుత్పాదించి వాఙ్మయోద్ధానమున సుంగధపరీవాహమును నల్లెనల గ్రమ్మించివేయగల మన సారమతులైరి. శ్రీ పంతులుగారు వెలయింపజేసిన గద్యరచనము, నాటకరచనము, నైతికోదోధము లగు ప్రబోధములు, సంఘసంస్కారపరము లగు వ్యాఖ్యాన ములు, ఉపన్యాసములు, కథానికారచనములు, శ్రీ గురుజ్ఞానవారి ననుసరించి దేశ భక్తిప్రబోధము పెల్లుబికినవి. ఇవి యన్నియు గడచినతరమునందే ఆరంభింప బడియు నీ యుగమున బహుళవ్యాప్తి నందినవి.



ఇవియే కాక, శ్రీ రాయప్రోలు మున్నగువారి ఆచార్యకత్వమున వెలసిన జాతీయకవిత్వము, రాష్ట్రోద్బోధము, భావకవిత్వము పేరిట ఖండకావ్యములు పొచ్చుగ నీ కాలమునుండి కాంచగలము.

ఇట్లు వైవిధ్యముతో విస్తృతి నందిన కావ్యప్రపంచమున మహిళలెట్లు పాలు పంచుకొనిరో పరికింతురు గాక !

ఇక ప్రస్తుతము ప్రస్తావింపబడిన

శ్రీమతి కనకాంబగారు- బహుగ్రంథకర్త్రీ

బహుబిరుదసంధర్త్రీ. ఆమె కడు పిన్నవయస్సునుండియు మహోహరమగు కవనము చెప్పగల్గినది. తన బాల్యమున వారి వారికి వ్రాయు లేఖలు కూడా పద్యా త్మకములే. ఈమె శైశవమందలి కవితావ్యాసంగమును జూడ కవిత్వ మీమెకు తోడబుట్టు వేమో యనిపించును. “ప్రపేదిరే ప్రాక్షనజన్మవిద్యా” యన్నట్లు, ప్రాక్షనజన్మసంస్కారబలమున నీయమ కవయిత్రీమణిగా జన్మించె ననవచ్చును.

పల్నాడుసీమలోని దుర్గి గ్రామమున విజయసంవత్సర శ్రావణ శుద్ధాష్టమి ఆదివారమున (9-9-1898) జన్మించిరి. తండ్రి రంగారావుగారు. తల్లి రంగమ్మ గారు. వారి యింటిపేరును కాంచనపల్లివారే. బాలవితంతు మగుట, నీ శ్రీమతియు దండ్రీయింటిపేరునే తనకును ఇంటి పేరుగ గైకొనిరి.

బాల్యముననే తండ్రి గతించుటచే, తల్లి రంగమ్మగారు కొలది యేండ్లు కను విప్పని పసిపాపలతో గుంటూరు చేరి యట నొంటరితనమున పలుబాధలు పడిరి. 1906లో నెల్లూరునందలి వారి ఆప్తబంధువు లగు మంగు రామానుజముపంతులు గారును, పంగవామాల వెంకటరంగారావుగారును ఆదరించి ఆహ్వానించుటచే, నా పసికూనలతో నచటకు తరలి యచటనే జీవితశేషము గడపిరి.

బాల్యమునుండియు నిరుపమానప్రతిభాప్రపత్తులు గనబడుచు, ఆసాధారణ ధారా విశేషముతో తోడిచెలులతో గూడ కవిత్వపద్ధతిని సంభాషించు నీయమ ప్రజ్ఞా విశేషముల జూచి యట్టి ధీమానిత జీవితము వ్యర్థ మగుటకు విచారించి, వీరి పెద తండ్రిగారగు మంగు రామానుజము పంతులుగారు ఈమెతనువు సార్థక మగునట్లు

విద్యాబుద్ధుల తీర్చి దిద్దిరి. అప్పటినుండి స్వయముగ కృషి చేసి యెన్నో పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణురాలై, యెన్నో పదవులను బొందుచు, నెన్నో సన్మానముల బడయుచు, మెల్లగ నున్నతవిద్యకై మద్రాసు చేరిరి. అచ్చట కూడ విద్యాపరీక్షలో కృతార్థురాలై ఆంగ్లభాషయందు B. A. పరీక్షలో విజయము పొంది, సాటివారిలో మేటియయి క్రమక్రమముగ క్వినుమేరీ కళాశాలా ఆండ్రోపన్యాసపదవిని వన్నె కెక్కిరి. అనితరసులభము లగు సమ్మానము లందిరి. మాక్మిలకంపెనీ వంటి ఆంగ్లవిద్యాసంస్థలకు ఆంధ్రగ్రంథములు వ్రాసి యిచ్చిరి. మద్రాసు యూనివర్సిటీ పరీక్షాధికారిపదవులను, తెలుగు పాఠ్యగ్రంథ నిర్ణాయకసంఘ సభ్యత్వమును పొందిరి. శ్రీ కేసరిగారిచే స్వర్ణకంకణ బహుకరణము నందిరి. ఇట్లు వన్నెయు వాసియు నొంది, బాల్యమునుండి యంతరంగమున ప్రగాఢముగా ప్రవర్తమాన మగుచున్న ఆధ్యాత్మికచింతనాబలమున చెన్నపురియందు ఉద్యోగవిరమణము చేయగనె, విజయవాడకు వదాన్యచక్రవర్తులని పేరుగాంచిన శ్రీ చుండూరి వెంకటరెడ్డిగారిచే నాహూతలై వచ్చి, తమ గురుదేవు లగు శ్రీ అమృతానందస్వామి ఆదేశానుసారము త్రిలింగవిద్యామహాపీఠము నెలకొల్పిరి. అచట తెలుగుకవిపండితులను మన్నన సేయుచు, విద్వద్వరులచే దాను మన్నన పడయుచు, ఘను లగువారిచే బరాబరుల నందుకొనుచు, అబలల కిట్టి అచితసత్కారము లరుదు గదా యని యెల్లరు నబ్బుర మందునట్లు సార్థక మగు మనికి గడుపుచున్న సాధ్వీలలామ యీమె.

శ్రీమతి కనకమ్మగారిని గూర్చి వ్రాయ దొరకొనినంతనే నాచి, మొల్లి, తరికుండ వెంకమాంబలు స్మృతికి వచ్చుచున్నారు. వారివలె బాలవితంతు వగుట, తండ్రిగృహనామముననే తనవ్యవహారమును సలుపుట, దైవచింతనతో తనువు గడుపుట, తాత్త్వికాధ్యాత్మిక వైదాంతిక భక్తి విషయములపై చతులూరు కబ్బములు చెప్పట, మున్నగున వన్నియు వారికి నీమెకును సమానధర్మములే. కాని, శ్రీమతి కనకమ్మగారికి వారందఱకంటె విశేషప్రాముఖ్యము లింకెన్నో కలవు.

ఆమె పట్టి విడువని సారస్వతశాఖ లేదు, చేసి విడువని కావ్యభేదము లేదు. అనుభవంపక వదలిన గౌరవపదవి లేదు. ఆహరింపక వదలిన అధికపదము లేదు. అతిగంభీరముగ పండితులకు సహితము కొరుకుబడని పరమాద్వైతభావమును

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

చిత్రించిన లేఖనితోనే, అతిసులభధోరణిని లౌకికకథానకాప్రస్తావములను హాస్య రసానుప్రాణితముగా రచించి మెప్పించగల మనీషి.

ఔను. సిద్ధహస్తుల కృతీసౌభాగ్యము లిట్టివే కదా !

ఇంక నీమె రచనల పేర్కొందును:--

1. 1905 లో అనగా ఆమె పండ్రెండవయేటనే సింహపురీనాథుడు రంగభరతపై జెప్పిన రంగశతకము. ఇది యామె లొలియత్నము.
  2. 1907 లో అమృతవల్లి యను నవల. కీ. శే. పండిత సతేశనుశాస్త్రిగారి "దిక్కొట్రయిరుకోళందైగళ్" అను తమిళకథానకమున కిది యనువృత్తము. దీనినే మఱి 'రాధ' యను పేరున పునర్ముద్రణము గావించిరి.
  3. గౌతమబుద్ధచరిత్రము
  4. పాండవోదంతము
- } గద్యకావ్యములు.
5. 1912 లో కాశీయాత్రా చరిత్రము.
  6. 1919 లో జీవయాత్ర; ఆధ్యాత్మికకావ్యము.
  7. 'మహావిద్యానాటక మను నామాంతరము కల హంసవిజయము' అను వైదాంతికనాటకము.
  8. 1927. పద్యముక్తావళి.
  9. 1928. కాళిదాస కృతి కనువాదముగ శాకుంతలనాటకము.
  10. 1931. రామాయణకథాసంగ్రహము (సంస్కృతగద్యము)
  11. 1935. అంభాస్తవము. 12. 'శైలి' అనుకావ్యము-5000 పద్యములు.
  13. అమృతానందబోధసారము. 14. ఆనందసారము. 15. చక్కనికథలు (కథానకములు) 16. తోమాలియ- ప్రాస్తావికపద్యసంపుటి.

అను బహుశోక్తిమయ గురుతరకావ్యపరంపరను వెలయించినవారు.

వీరి వైదాంతిక దృక్పథము వీరి గురుదేవులు అమృతానందస్వాముల యను గ్రహోపపన్న మగుట వీరి వివరణము కూడ తదనుయాయయే.

వీరి కావ్యములను సవివరముగ విమర్శించు సుదోష్ఠిగమునకు బూనినచో నదియే యొక పెద్దగ్రంథమగును; వెదకుద మన్నను, నెక్కడను స్థానిత్య మగు పదక పసవులవోలె నిర్దుష్టము లగు పదభావముల తోడి రచనావిశేషము లీ యమ కృతివిన్యాసములు. వీరి కావ్యములన్నిట మకుటాయమానము లీమె జీవయాత్రా, హంసవిజయములు. జీవుడు బ్రహ్మసాక్షాత్కారము నొంది అం దైక్యము చెందు వఱకు పృథగ్వస్తువుగా పరిగణింపదగునేని, అట్టి జీవుని యైహికాధ్యాత్మికజీవిత యాత్రావర్తనమే యిం దితివృత్తము. ఈ జీవుడే యిందు నిరంజననాముడై పొందుపలుపబడి యున్నాడు. కావ్యోపదిష్టమైన వేదాంతమును వివరింప బూనుట కంటె, పఠితలను స్వానుభవానందమునకు నూల్కొలిపి యారకొనుట యుత్త మము. “జీవయాత్ర” లక్షణరూపమైయుండ, ‘హంసవిజయము’ లక్ష్యపూర్వముగా నున్నది. ఈ గ్రంథములయందు అడుగడుగున ఆత్మవిద్యాభిమానము, గురుదేవ పతిభక్తులు నగ్గలముగ నగపడుచున్నవి. ఆత్మసాక్షాత్కారము చరమగమ్యముగ నీమె యీ కృతుల నిరూపించినది. అందును స్వస్వరూపావస్థానలబ్ధియు, అంత శృతుర్దృష్టియు, అమనస్కానుభూతియు నీమెకు ప్రీతిపాత్రములు.

ఓక్కొకపట్టున దుర్గ్రహములుగా నున్న యీమె తత్త్వము మఱల వీరి వ్యాఖ్యనే కోరుకున్న దని తద్దు లందురు.

శివ, రామ కృష్ణుల కవేదాధ్యవసాయము భజించుట యీమె యభిమతాంశము లలో నొకటి.

“రాముం డని, కృష్ణుం డని,  
నీ మహిమలు తెలియలేము, నీనామములన్  
గామింతురు వేర్వేరుగ  
రామా ! శివ రామ కృష్ణ ! రామా ! రామా !”

మీ కిరువురకున్ భేదము  
లేకుండుటచేసి యిట్టి లీలలు చేయన్  
మీ కే తగు ... ..

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

సోదర శ్రీలోకమును గూర్చి యెచట వ్రాసినను, చాలా ఉదారముగను ఉన్నతముగను సంభావించి చిత్రించిరి. అట్లని వారి అవినయమును సహింపలేదు.

వేదాంతవిషయముల నీమె యమృతలేఖిని తేజోమయమై యెట్టి మహోదార గంభీర పదముల విహరించినదో, యట్లే వ్యవహారపంథల స్ఫులితమై లౌకిక కుతంత్రముల సునిశితముగ ప్రహరించినది.

మహిళాం నేటి విశ్వాంఖల వృత్తినిగూర్చి నాయకు డాడిన మాటలు :-

“చదువ జదువ జదువ సంసారమా లేదు,  
పంట లేదు, కడుపుపంట లేదు,  
మంట మగని జూడ, మహిళాసఖల నుంట  
చదువునకు ఫల మగు శాంతి లేదు.”

ఇట్లు నాయకుని యీ సందియమునకు మంత్రియు బాగుగనే ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

మగవారి చదువును గూర్చి వేరే సందర్భమున :—

చదివినాడు గాని, సంశయమా పోదు,  
చదువ చదువ దెలివి సన్నగిల్లె,  
పదప జూడ పీడు మొదటనే పోలుగా  
గుణము కుదుర దేమి కొట్టుకొందు.”

ఈమె పుష్కాన్న పీని నింతతో వదిలినది. “చదువుకన్న మేలు చాకితనము” అని పంచపాదింజేసి యీ యాటవెలదిచే నీ చతుష్పాత్తును నాడించి విడిచినదికాదు — అని యొకరు చేసిన సమీక్ష బాగున్నది

ఇంక చెన్నో పద్యములయందు సంఘమందలి క్రుత్తును బైకి దీయుటలో నేమాత్రము వెనుదీయక నిర్భయముగ వెళ్ళగ్రాసినది.

ఇక నీమె యుపయోగించిన యుపమ లన్నియు ననిదంఘూర్వములు. అన్య స్పృష్టములు. లౌకికతంత్రమునుండి గ్రహింపబడినవి.

“జగము మఱచువాడు భగవంతుడా, భక్తు  
డా, యనాథుడా, యథార్థ మెద్ది?  
పాల గలసి వెంట బైలువచ్చెడు నీరు  
పాతా, నీరొ ? తెలియ బలుక వశమె.

“గురుజనముల సేవింపక  
పరమార్థముకొఱకు గ్రంథభాండాగారం  
బరయుట వీణె, మృచంగము  
గర మర్థించెడు గతి గద గానంబునకై.”

“త్రిప్పి త్రిప్పి త్రిప్పి తిన్నన నిలు జేర్చు  
గొడ్డు వెంట నంటి గొల్లవాడు;  
త్రిప్పి త్రిప్పి జీవు దిద్ది ప్రోచును గద  
తత్పరుండు హరి పరాత్పరుండు.”

ఇట్టి వెన్నో వారి కావ్యముల లెక్కకు మిక్కుటముగా నున్నవి.

ఈమె కావ్యములందు దడవని లోకోక్తులు, సామెతలు భాషయందెన్నో  
పరిశిష్టములై యుండవు. ఇక శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములును దద్గ్రంథ  
మున కెంతో రసపుష్టిని జేకూర్చినవి.

కొన్ని యెడల నీమె భావము లెంత నూత్నములుగనో భాసిల్లినవి. అందు  
చత్వరము నాధ్యాత్మముతో కూర్చి మెలపినది :—

“చుట్టు చేర్చిన సామగ్రి గిట్ట దింక  
దూరదృష్టి బరాత్మను జేరవలయ  
ననుచు బోధింప గాబోలు నబ్జభవుడు  
దృష్టిభేదంబు నలుబదియేండ్ల కొసగె.”

తిరుమలను గూర్చిన వర్ణనము :---

భక్తి హరిని వెదకు బాటసారుల కది  
విశ్రమింపదగిన విడిదికాగ  
వేంకటేశ్వరుండు వేడ్క నిర్మించెను.”

... ..

ఇక లోకవృత్తమును గూర్చి-

“తెలియ మనుకొనువారలె తెలిసికొండ్రు  
తెలిసికొంటి మన్నారలె తెలియకుండ్రు.”

ఈమె రచనలో కోరిన శైలి కోరినట్లు బడయవచ్చును. సామాన్య లక్షణము జెప్పవలె నన్న, హిమగిరిశృంగమునుండి జాలార్లు గంగాప్రవాహమువలె గంభీరగమనవేగము కలదై చిన్నారి గీతమునను, చెన్నారు వృత్తమునను సమగతి నలవారిండ్.

చిన్న వద్యములలో తెలుగు పదములతో అంత్యపదనియమము పాటించిన పట్టులును గలవు. తెలుగుపదములతో శబ్దాలంకారముల నవదరించు పెంత సుకరమో అనుభవజ్ఞు లెరుగుదురు.

“కామి యైనవాడు కల్లసంసారము  
లో మునుంగు నాత్మలో గలంగు.”  
ఇట్టి వెన్నని వివరింపను:

ఇక నీమె శాకుంతలానువాదము సామాన్యముగ సున్నది. ఒక చిన్న యుదాహృతి. “సరసిజమనువిత్తం” అను శ్లోకమునకు :---

“జలజము రమ్యమే యగును శైవలసంగత మయ్యు నెంతయున్,  
మలినమ యయ్యు జుండ్రునకు మచ్చ మఱింతయు లక్షి గూర్చు, ప  
ల్కలముల నైన నీ కలికి కాంచు విశేషమనోహరత్వమే;  
యిలపయి సుందరాకృతుల కెద్ది యలంకృతి బోలదే కదా.”

ఈమె తన హాసవిజయనాటకమున నొక M. A. పాత్రధారిణిని సృష్టించి సంస్కారభావము వెలిబుచ్చినది. టామాటోలీగా డను వానినోట నెన్నియో కుహాసంస్కారముల దూర్పారఁ బట్టినది. సంస్కృతమునను శ్లోకముల బచరించిరి. జీవయాత్రా హాసవిజయముల ప్రధానరస మగు శాంతము బాగుగా పోషింపబడినది. తమిళ, కర్ణాట, మళయాళము లగు దక్షిణదేశభాష లన్నియు నీమెకు వశవద్దులే.

వీరి హాసవిజయమును శ్రీకూచిమంచి సుబ్బారావుగారు పిండిలోని కనువ దించిరి. వీరి కొన్ని పుస్తకములు యూనివర్సిటీలలో పాఠ్యగ్రంథములుగా నిర్ణయింపబడినవి.

ఇంగ్లీషుతత్వవేత్తలు నిర్వచించినట్లు, 'Poetry is the criticism of life' అను నుడి జీవయాత్రయందు శ్రీమతిగారు సిద్ధము చేసిరి. 'తదదోషే, పరిష్కృతో చ వాగధౌ ... ..' అని విశ్వశ్రేయస్కరకావ్యలక్షణముగా మనపెద్దలును నిర్వచించి యుండిరి కదా!

ఏవం విధ గురుతర కావ్యనిర్మాణము చేసిన శ్రీమతి కనకమ్మగారి వలన, గార్గేయి, మైత్రేయి, సులభాదుల వలెనే భారతదేశప్రళస్తి యినుమడించును.

'నే నెవ్వరు శాసింపగ?

నానారూపాత్మకుండు నారాయణుడే

లో నుండి బుద్ధులన్నిటి

దానే ప్రేరేప, భ్రమ వృథా నా కేలా!"

అని యామె వ్రాసికొన్న ట్టిది యంతయు భగవత్ప్రేరణవలన జరిగినదే.

ఆమెను గూర్చి శ్రీ చెళ్లపిళ్లవారు వ్రాసినట్లు,

కట్టి యెడద యే సాధ్యికి

గలుగు, పున్నెమెంతో సలుపకున్న?..."

సాధ్యికే కాదు- పురుషులకు మాత్ర మిట్టి యెడద యబ్బునా?

"ఇట్టి దుర్భిక్షకాలమం దెప్పుడో పూర్వ

ముపనిషత్తుల వినబడు నువిదల తల

మానికంబును బోలెడు మగువ యొకతె

పుట్టె మన భారతీయుల పుణ్య మనగ."

అనునది ప్రత్యక్షరసత్యము-ఈమెవలె సమకాలీన మహాపండిత ప్రస్తుతి గాంచి యెసగిన మహితురా లింకొకతె కనబడదు. ఎంతటి మహితచరితయయ్యు,



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

నీ మానిని తనతోడి మగువలగౌరవమును సమయము వచ్చినపు డెల్ల కాపాడుటకై  
కంకణము గట్టియే యున్నది.

“చదు వనగా శ్రీ (శ్రీ) హృదయము  
చదువుట, వేరొండు గాదు చదువులవానికే  
ముదితల కృప లేకుండిన  
విదితం బగు నెట్లు బ్రహ్మవేత్తల కై నన్?”

తమ తెలుగుల తోబుట్టువుగా నీమెను చెప్పి నిండుగరుడమున తలయెత్తి  
ఈమెకు పండుహృదయమున దల వంచని తెలుగుబిడ్డ లుండరు గాక!



## 57. గుడిపూడి ఇందుమతీదేవిగారు

ఆమె సాధుమూర్తి. మూర్తిభవించిన సుకృతము. పరిణతప్రజ్ఞుని తొణికిస  
లాడని నిండుకుండ. నిరాడంబర యగు నిగర్వశీల. పెద్దకాలపుటువిదల తలపునకు  
దెచ్చు ముచ్చటగు ము తైదువుముస్తాబు! నానను అద్దబాసయు, పురులు ముడిచి  
కూర్చిన యొప్పుగు కొప్పు, అన్నిటినిమించి అమాయకత్వమున నందగించు  
పొందమ్మిమోము. తెలికాంతులు వెలజిమ్ము కన్నుదోయి, ఫాలమున పట్టెడు  
కుంకుమబొట్టు, కలుపుగోలినముతోడి కమ్మనినేస్తము, సహజసరళము లగు  
సల్లాపములు, ఒరులమనసు నొప్పింపని మెత్తని మెలకువతీరు, చూచినంత చిత్తమున  
హత్తుకొను సౌరు గల ఆ పెద్దయిల్లాలు శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి. ఆ  
పుజ్యాంగన ప్రథమదర్శనము ఇంకను నా కన్నుల నిలిచియే యున్నది. చేరువై  
నంత చేతు లెత్తి మొక్కజేయునంత మూర్తివాల్చిభ్యమునకు మరొక్కమారు  
మనసార నమస్కరించి సార్వత బంధువునై యామె యాత్మజీవితముతోడను, కావ్య  
జీవితముతోడను మీకు పరిచయము కల్గింతును.

1 అంబరీషవిజయము, 2 లక్షణాపరిణయము, 3 తరుణీశతకము, 4 రాజేశ్వరీశతకము, 5 నీతితారావళి, 6 సరసింహశతకము, 7 లోకావలోకసము, 8 సోదరి, 9 గోవిలాపము, 10 అంజనేయస్తుతి, 11 జన్మభూమి అను పద్యాత్మక కావ్యములను, 12 నర్మద యను నాటకమును, 13 గాంధీకీర్తనలను, 14 రామ కథామంజరి యను గద్యమును రచించిన యీ యుత్తమకవయిత్ర మతుకు మల్లివారి యాడబడుచు. ఈమె తాత నృసింహశాస్త్రిగారు బొమ్మదేవరజమీన్దారుని ఆస్థానకవి. బహుగ్రంథకర్తలు ఈమె సోదరులు సరసింహశాస్త్రిగారు కూడా గ్రంథకర్తలే. వీరివంశమున బ్రసిద్ధులొకరు కనకశాస్త్రిగా రసవారు మంత్ర శాస్త్రవేత్తలై పాముకరచి చనిపోయినవారిని బ్రదికించి రట. వీరిలో నింకొకరు మాధవశాస్త్రిగారు. వారును కవులే. వారి సతి మాంచాల వాసుదేవకవి కుమార్తె. ఆమెయును కవయిత్రయే.

ఇట్లు వంశరక్తమునుండి పారంపర్యముగను, ఉగ్గుజాలనుండి యుబుసు పోకగను నలవడిన కవితాధోరణితో పచ్చేమ మైన హృదయ సంస్కారము కల యీమెను పెండ్లియాడినవారు శ్రీగుడిపూడి రామారావుగారు. వారి వంశమును సుప్రసిద్ధమే. వీరి పూర్వపు వాసస్థానము ఆత్మకూరు. ఇప్పటి యావాసము విజయవాడ, ఇందుమతీదేవిగారొకవర్షము పెద్దగా కనకాంబగారితో సమవయస్కయే. యీయమకలమున పండిన పంట గాక, కడుపున పండిన పంటగా నొక పుత్రిక కలదు.

వీరి కావ్యములలో లక్షణాపరిణయము, అంబరీషవిజయములు ప్రబంధ లక్షణలక్షితములు. లక్షణాపరిణయము నాలుగాశ్వాసములు. అంతయు పూర్వపు పోకడయే. అధునాతన యుగమునందలి స్త్రీలును పూర్వరచనలను బోలిన రచనలు చేయగల రని నిరూపించుటకే యిట్లు వ్రాసిరేమోరచనలో క్రొత్తపద్ధతి గానరాదు. అట నట భావముల పోకడ మాత్రము విశిష్టముగా నున్నది. ఇది యీమె పదునేడవ యేట రచించినది. “పూర్వగ్రంథపఠనమున గల్గిన అభిలాషతోడుగా వాని ఛాయ లనే కళాయాత్ర సాగించితి” నని వారే గ్రంథాదిని వ్రాసికొనిరి. ఆ మాటలు సత్యములని కావ్యవిమర్శకు గడంగిన తెలియును.

ఇందు భాగవతకర్త పోతన నెక్కడ పిలిచిన నక్కడ హా! యనుచున్నాడు.

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

“బాలేందు రేఖ దోచిన । లాలిత యగు నపరదిక్కు లాగున”

అని యున్న పోతనగారి పద్యముం గాంచి—

“అల చంద్రరేఖ దోచిన । వెలుగొందెడు పశ్చిమాశ విధమున”

అను వీరి పద్యమును జూడ నక్కరలేదు.

లక్షణ శ్రీకృష్ణనికడికు చిలుకను పుత్తెంచినపు డా చిలుకను గూర్చి-

“అల శ్రీ ద్వారక కేగెనో ? నడుమ నద్వాయాసముం దీర్చగా  
ఫలవృక్షములయందు నిల్చెనో?.....”

అను పద్యము “పోతన్నగారి ‘మను దాభూసురు డేగెనో : నడుమ మార్గ  
శ్రాంతుడై డస్సెనో? .....” అను పద్యమును జూచి వ్రాసినది.

“బొమ్మలపెండ్లిండ్ల పొలుపొందగా జేసి

వేమారు చెలులతో వియ్యమందు.”

అను పద్యము పోతనగారి పోత యని వేరే చెప్పనక్కఱయే లేదు కదా !

తైలియందును భాగవతభక్తురాల ననిపించుకొనవలె నని వీరి సంబరము.

“అట్టి త్రైలోక్యనిర్మాత, హరుని తాత,

వాగ్వదూనేత, చిత్తసంభవుని బ్రాత,

ధాత ననిశంబు మదిలోన దలచుదాన...”

శుద్ధచాందసుడును, మది దప్పిన ముదివేలుపు నైన బ్రహ్మగారు “చిత్త  
సంభవుని బ్రాత” గా పొగడ్త గన్నారు.

ఇంకను శ్రీనాథ పెద్దనాదుల యనుకరణములును వేంకటశాస్త్రిగారి  
యనుకృతులును పెక్కులు గలవు.

ఇవి తప్పించిన లక్షణా బాల్యవర్జన మెంత యుజ్జ్వలముగా నున్నదో  
కాంచుడు :---

“చెలులు వజ్రంపు డోలల చెలువ నుంచి  
లీల నూచుచునుండ నబ్బాల మెరయు,  
నలరు మానసపీచికలందు దూగు  
ముద మలరెచ్చెడు రాయంచకొదమ బోలి.”

“నన్ను గన్న తల్లి ! నాదు నోములపంట !  
నాదు ప్రాణపదమ ! నా ధనంబ !  
యనుచు తండ్రి ముద్దులాడిన గని నవ్వు  
నమలరదనకాంతు లలమికొనగ.”

“మృదుకరము సాచి జనకునిమీది కెగయ,  
నాత దానందవారిధియందు దేలు;  
కన్నబిడ్డల యాశ్లేషమనసుఖంబు  
కంటె సుఖ మింక నరునకు గలదె ధాత్రి?”

“మిసిమి మీగడ పస మీరు మృదుల వాక్య  
ములను దొట్టిల పల్కెడు పుత్తిపల్కు.”  
ఎంత మనోహరముగ నున్నదో కాంచితిరా వర్ణనావద్ధతి !

చిన్న చిన్న జానుతెలుగుపలుకులతో, దిద్ది తీర్చిన గీతులలో, కమ్మని తేనెయాట లెట్టూరించినదో? రసపరిపూత మగుగీతము కన్న వృత్తము పొడిచినదా? కావ్యశిల్పమనోహరత గలనాడు గీతమైనను, వృత్తమైనను నొక్కటె. అది లేనినాడు రెండును లేనివే. గీతములు వ్రాయుటయందొక యశిషితపటుత్వ మిమెచ్చేతియందు కలదు. అది వీరి ‘సోదరి’ యను చిన్నకృతిని మఱింత శోభా వహముగ గన్నడును. నర్మద- ఇది యారంకములు గల నాటకము. ఇది వీరి యిరువదేడుల వయసున రచింపబడినది. షోడశచక్రవర్తులలో నొక డగు పురు కుత్స్ననకును, నాగరాజనందిని యగు నర్మదకును జరిగిన కళ్యాణమే యిందలి గాథ. ఇందలి నాయిక యగు నర్మదప్రతాపాదులు చక్కగా పోషింపబడినవి. శైలి ప్రసాదగుణసమంచిత మగు ద్రాక్షాపాకము. రసము పీఠశృంగారము. నాయ కుడు ధీరోదాత్తుడు. నాయిక శౌర్యోపజీవియగు శీలవతి. ఇట్లు నాటకము పూర్వోక్త

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

లక్షణలక్షితమై యున్నది. ఇందు శౌర్యమే నాయకానాయకులకు శుల్కము.  
ఇందలి ఉపనాయక పద్మ తన ప్రియుని వర్ణించిన సౌబగుః—

“అక్కట ! యా ప్రసన్నవదనాంబురుహంబు, నేత్రముల్,  
చక్కెరవిల్లువంటి నెకసక్కెము లాడగ జాలు కన్నొమ్మల్,  
నిక్కు భుజంబులు, సుహరినీలకచంబులు, దీర్ఘ బాహులు,  
చక్కని పెన్నురంబు మది సారెకు గన్నడు నేమి సేయుదు ?”

“చొక్కపు మేల్మిఠంగరపు సోయగముం గని నవ్వు దేహము,  
చక్కగ దిద్దిన క్లమరి సంపెగ గేలి యొనర్చు నానయన్,  
చిక్కని పాలు చక్కెరయు జేర్చినటుల్ జవులీను పల్కులు.”

ఇందలి శైలి యంతయు నిట్లే సౌమనస్యము ఘటించినది.

తనయందు విముఖయై కోర్కెధారుణితవదన యైన నర్థదను తలచి తలంచి  
చిత్ర సేనుడు ఊబించిన విధము - -

“ఆ యభిజాత్యసంపదయు, నా పటునిష్ఠురవాక్చరౌఘమున్,  
నా యురుదైర్యసాహసము, లా మహితాభిగభీరమానసం,  
జా యసమానమౌరుషము, ఆ ఘనరోషకషాయతాక్షులు  
నా యువతిం దలంచిననె హా ! యిదె గుండెలు ఝల్లు ఝల్లునున్.”

“మండలీకృత మనధనుర్దండ మొప్ప  
ప్రళయరుద్రుని పగిది రౌద్రంబుతోడ”

అంశుమంతుడు విక్రిమించెను.

ఇక సంబరీష విజయమున:- చక్రము వెన్నంటినపు, డాముక్కోపి ముని  
గాయడు దూర్వాసుని యగఛాట్టు:-

తపసియును జక్రజాతవేదనకు నౌర్వ  
కవని యదురగ, జెమ్మట యలముకొనగ,  
జడలు జీరాడ, కాషాయశాటి యూడ,  
తనువు గంపింప, బరువిడె దళదిశలకు.”

‘తడబడు, నటు నిటు నడచును,  
బుడిబుడి పర్వెత్తు రొప్పు పుట్టగ, నిలువం  
బడు, వెసుక తిరిగి మఱి దిగ  
బడు పల్లములంచు, క్రిందవడు, వడి లేచున్.”  
దండ మొక దిక్కు, మహితకమండలు వొక  
దిక్కు, జపమాల మఱి యొక దిక్కుగాగ  
సంభ్రమంబున బర్విడు జటిలుని.”

అగదా ట్లన్నియు నచ్చగ్రుద్ధినట్లు చూపు నీ గీతము లన్నియు నమృత  
పాతములుగా నున్నవి. కందము మధురమాకందమే. అది ‘డ’ ప్రాసతో హ్రస్వా  
క్షరములతో నుండి అచ్చ తెలుగునుడికారపు సౌగంధ్యంతో మునిరాజు తడబడుచు  
లేచుచు పరువిడుచున్నటులే తోపింపజేయుచున్నది.

ఇందు పోతనగారి “అడిగెద నని కడువడి జను” అను పద్యచ్ఛాయలు  
కలవు.

“కాలిబంగరుటందెలు ఘల్లు రనగ  
గడగి టెక్కలు నల్లన గాలి వీవ  
చిలిపి కన్నుల నవ్వొల్కు చెలువు గుల్కు  
కలికి కరమున వ్రాలిన రాచిలుక” ను

“చక్కని య క్కన్యామణి  
ముక్కును వ్రాయంగలేక మునినాథుడు దా  
చిక్కిరిబిక్కిరి జేసెను,  
నిక్కము జెప్పితిని నీకు నీరజనేత్రా !”

అను చిలుక వాక్యమునందలి లక్షణాదేవి ముక్కును ఇందుమఱిదేవిగారు  
పతితలకు చక్కగా ఉపలక్షింపజేసినారు.

ఇంకను నచ్చటచ్చట విరహవర్ణనములు, శరద్వర్ణనములు మున్నగునవి  
బాగున్నవి.

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

‘సోదరి’ యను చిన్నకావ్యమునందు సామాన్యముగ మన యింద్రియలో జరుగు నిత్యవ్యవహారకాండలోని సంభాషణాదులలో, సంఘటనాదులలో మానవులు చూపు ఆంగికాభినయాదులను కన్నుల కగపడునట్లు చిత్రించిరి.

అందలి నాయిక తన వదినగారి గయ్యాశితనముచే పుట్టింటికి రాకపోకలు పోయి, అన్నగారి సాధుత్వము పెంపున చాలకాలమునకు జూచుట తటస్థించిన తన మేనగోడలిని నొక గృహిణి యాదరించిన తెలుగు---

“ఒడిని బాల నుంచు, నొయ్యన ముద్దాడు,  
శిరము మూరుకొనును, చేత నిమరు,  
కనుల నీరు నించు, గనుగొంటి నిన్నాళ్ళ  
కమ్మ! ని న్నటంచు హర్షమందు”

చూచితిరా ఈ స్వభావోక్తి! అన్నా చెల్లెండ్ర చిరవియోగాన స్తరము--

“అన్న యంట, చెల్లె లనురాగవతి యంట,  
మానసములు ప్రేమమయము లంట,  
చాలరోజులకు సందర్శనం బంట-  
ఎట్టు లుండ్రు వార తెంచి చూడ ?

“అన్న చెల్లెలి హర్ష మంతంత గాదు,  
చింతగింజను మొలవేసి పంత మొప్ప  
పులుసు ద్రాగితి మంచు నుప్పొంగుచుండ్రు.”

ఇంత వ్యంగ్యముతో ఊచుకొన లేక “మెలతలకు పుట్టినింటిపై మెండు. ప్రేమ !... .. అని వాచ్యము కూడ జేసిరి. “సత్యసుందరముగా నున్న స్వభావ వర్ణనలు” మనసున కింపు గూర్చునట్లు వ్రాయుటకు వీరే తగినవా రనిపించును.

రాజేశ్వరీశతకమునందలి పద్యముల కొక మచ్చు:--

మురిపెంపు పెండ్లికూతురవై శిరము వంచి

శర్యుపై దలత్రాలు జల్లునాడు

పాపపేరులు గాంచి భయపడ్డ చందాన

నొక్క చెంపను లజ్జ నొదుగునాడు,

పల్లవమృదుపాణిపద్మంబులను బ్రీతి  
 యొప్పార హరునంఘ్రు లొత్తునాడు,  
 అర్థశరీరంబు నాక్రమించియు నండ  
 బాయక నెవ్వేశ బఱగునాడు,  
 వీరరౌద్రాద్భుతావేశ మొప్పగ విజృం  
 భించి రాక్షసుల మర్దించునాడు,

ముగ్ధ శృంగార విస్మయమూర్తి వౌచు  
 రౌద్రమూర్తివి నై నవరసము లొప్ప  
 నొనర నొక్కొక్కవేశ నొక్కొక్క రీతి  
 హర్ష మొదవించితి వయారె ! హరుని మదికి.

తరుణీశతకము--

తొందర జెందకు కోపం । బందకుమా. పరుల దూలనాడకుమా, కాలెందైన జారగా  
 తీ । యందగు, నిక నోరు జార నగునే తరుణీ.

అను పద్యమును, నీతితారావళియందలి, ---

చదివిన లాభ మేమి ? మరి చాన గృహంబును దిద్దు నేర్పు, నిం  
 పొదవ పతివ్రతాత్వమును, భూరిదయామతి, సత్యభాషలు, ,  
 మృదు వగు మానసం బలరునేని జగన్నుత యౌను గాదె ? యా  
 ముదిత సతీవిభాష యన మోదము నందదె ! మంగయాంబికా ?

అను పద్యమున తోడిసోదరీమణులకు నీతి నుపదేశించిరి. తాను దొడ్డ  
 యిల్లాలై యిల్లం ద్ర కింగిత మెఱింగించు టిట్టి సాధ్వీకి చెల్లును.

ఈమె కావ్యము లన్నిటిలో చిరుకబ్బ మైన 'సోదరి' కడు హృద్యముగ  
 నున్నది. అందలి గమనవేగము ప్రశంసనీయ మైనది. కథా కథనశక్తి యద్భు  
 తము. వీరును గృహలక్ష్మి కంకణధారీణులే.

ఈయమ కవయిత్రయే కాక, గొప్పవాగ్మి. వినువారి హృదయము లలరు  
 నట్లు పూర్వకవిప్రబంధములనుండి అనేక పద్యముల నుదహరించుచు గంటల తర



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

బడి యువన్యసింహ ప్రజ్ఞగలదు. విజయవాడ యందలి యే దేశహితకార్యములందును సీమె పాల్గొనకుండ నున్నది లేదు.

ఏలకో ఈ నడుమ శ్రీమతిగారు రచనోద్యోగము విరమించిరి. ఏదేని యుత్పాద్య మగు నితివృత్తమును గైకొని తెలుగు సాహిత్య శ్రేష్ఠమున రాజసముల బండింతురు గాక !

ఈ సాధ్వీ సత్కావ్యములు సరస్వతి తెత్తిన దివ్యనీరాజసములన్న సత్యుక్తి గాదు.



## 56. “కవిరాణి” చిల్కపాటి సీతాంబగారు.

“అజికి దప్పి శత్రువుల కొదల లొగ్గితి రేని, మే మికన్  
గాజుల నూడ్చి కత్తులను కత్తశము ల్గొని వైరి సేసెలన్  
తేజ మడంచి, యీ భరతదేశము కున్నతి గూర్చి, హైందవ  
శ్రీజన శౌర్యము లైలిపి, చేతులు మోడ్వగ జేతు మిత్తరిన్.”

వీరవనిత లగు శ్రీజనమునకు దశవాయియై హుటాహుటినడల సరివీరుల నెదిరింప నేర్చి పిరికివారి నదలించుచు వారి కుద్యోధము నలువ గల్గుటచేతనే కాబోలు, వీరికి “కవిరాణి” యని యన్వర్థ బిరుదనామము గల్గినది.

ఈ కవిరాణి యేల్పడిని సుఖ ప్రశాంతులు గని భావియశఃకాంతులు గొనిన కావ్యసందోహమును గనుడు:--

అవి---పద్మినీ పరిణయము, క్షీరసాగరమథము అను నాటకము, ‘దిలీప’ యను నేకాంకిక, అరవింద యను నవల, శూర్పణఖ యను నేకాంకిక, పద్మరత్నా వళి యనునవియై యున్నవి. ఇందలి ‘శూర్పణఖ’ యను నేకాంకిక అముద్రితమై శిథిలబంధ మైనట్లు వీరి యుత్తరములబట్టి తెలియుచున్నది.

వీరు శ్రీమాన్ పర్వతాల రామవాచాద్యులకును, నలమేలు మంగతాయారమ్మ గారికిని 1900 వ సంవత్సరమున జన్మించినారు. జన్మస్థానము నెల్లూరుజిల్లా కలికివాయి. చిల్కపాటి వెంకటనరసింహాచార్యుల సతి. కమ్మని కవిత చెప్పగల ప్రోడ.

వీరి పద్మినీపరిణయము పూర్వప్రబంధముల యడ్లుజాడలనే హవణించినది. అవే నగర్నిన శశివర్ణనములు. అదే కథావృత్తము. అదియే ఖావసరజి:- ,

అయితే, యిందు విరహోర్తయై నిశీధమున ఉద్యానవనమున కేగిన రాకుమారి నొక కాపాలికు డెత్తుకొనిపోవుటయు, దేవికి బలి యిడబోవు సమయమున నామె ప్రియుడు రాజగుతు డామెను రక్షించి మిక్కిలి సుదూరమున నున్న తన దేశము నకు తీసికొనిపోవుటయు, రాజకుమారి కనిపించక నాయిక చెలికత్తె అశరాధపరి శోధన మొనర్చి రాకుమారిని గనుంగొనుటయు నను ఘట్టములు పూర్వకవిమార్గమున కించుక యెడలై ఆధునిక నవలాసాహిత్యచ్ఛాయల పొడగట్టించుచున్నవి.

కథా విషయమున నౌచిత్యానౌచిత్యముల దడవ బని లేదు. నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు. నాయిక ఉత్తమ కులసంజాత. రసము శృంగారము. శైలి ద్రాక్షాపాకము. రచన ప్రసాదగుణము.

ఇక యిందలి యచ్చటచ్చటి మనోహరవర్ణనలం జూతము. ఈ కావ్యమునం దన్నిటికంటె నన్ను లోగొన్నది వసంతఋతువర్ణనము. అందీమె ఆదినుండి యంత్యమువఱకును నారామలక్ష్మిని సన్నిహిత వసంతాగమనిరీక్షమాన యగు వాసవసజ్జికగా వర్ణించిరి.

“కోమలంబులౌ చిగుళ్ళ గొంచు జీర్ణ పర్ణముల్  
భూమిమీద రాల్చి వేడ్క బూను తర్చు గాంచ, నా  
రామలక్ష్మి యవ్వసంతురాక నెంచి పచ్చనౌ  
కోమలాంబరమ్ము దాల్చుకొన్న లీల గన్పడెన్.

ఋతురా జేతెంచెడి నని

మతి నుబ్బుచు నతని కడుగుమడుగుల నిడగా

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

శ్రీతికాంత పట్టి పఱచిన

గతి, బచ్చిక యెల్లయెడల గన్నడె గనుమా.

మున్నగు పద్యములయందలి వసంతవర్ణనము వసంతమారుతము వలెనే హృదయంగమమై యున్నది. ఈ సందర్భమున మణిరంగము, మలయజము మున్నగు వివిధచందములు గలవు.

“కాటుకచుక్క పెట్టె నొకకామిని పద్మిని చెక్కులందు, బ  
ల్మీటు చెలంగ బూసరుల నిండుగ రాసుత కీలుగంటునఁ  
వాటము గాగ జుట్టె నొక వారిజలోచన, నిల్పుటద్దముఁ  
దేటపడంగ నొక్క చెలి తెచ్చి రయంబున నిల్పె ముందట”.

ఇచ్చట పెండ్లికుమార్తెకై సేత లంచముగ మేళగించినవి. పద్మిని యొక్క శైశవమును వర్ణించు,

“మించులను మించు నెమ్మేనిమించు దనర  
చిలుకపలుకుల నలరించు పలుకు లలర  
నెలమి రాయంచపిండుల గెలుచు నడల  
గలిగి యాబాల లీలలను నొప్పు”

అను నీపద్యమున ప్రతిమాతయు దమ బిడ్డల శైశవక్రీడలలో పొందు నానందమును సహజముగా వర్ణించి మరల మరల మాత్రనుభవమును జ్ఞప్తికి దెచ్చిరి.

కవయిత్రి వైష్ణవి యని ఈ క్రిందిఘట్టములు జెప్పక చెప్పుచున్నవి.

కళావతి యోగినీవేషమున మేననిండ భూతి సలదినను, పూర్ణిమాచంద్రుని గేరు మొగంబున నూర్వ్యపుండ్ర ముంచిన దట. మాధవుని నగుమొగంబునను గీరు నామము గలదు. పెండిలిబువ్వమునకు వచ్చిన వారును పారిభాషికములనె సొపడిరి.

పీరి యీ కావ్యమందలి కొన్ని విషయములు నాకు జిత్రముగ దోచినవి. పురుషకవుల వలె, గణికా పుష్పలావికాది వర్ణనములను శృంగారాంచితముగా నొనర్చుట. జలక్రీడలో—

“కలికి యొక్క వెల్లికిలగా బవళించి జలంబులోపల  
బలుమఱు నీద, దాని చనుబంతుల గన్గొని నీరజాత కు  
ట్రుల మనుచు న్దలంచి యొక మత్తమరాళము జీర జేరినన్,  
గలగుచు బొబ్బవెట్టి యొక కాంతను గొగిట జేర్చె భీతిమై”

అను వర్ణనమును పచ్చిపచ్చిగ గావించుటయు, నాయికానాయకుల సమా-  
గమ దృశ్యములు తెరచాటు లేకుండ జేయుటయు, నుచితమా యనిపించుచున్నది.  
ఒకచో “ఎక్కడివాడో యక్షతనయేందు జయంత” అను పెద్దన్నగారి పద్యమున  
కనుకరణము కన్పించుచున్నది.

విష్ణుమామూవలస మను నామాస్తరము కల పీఠి క్షీరసాగర మథన దృశ్య  
ప్రబంధము బాగుగ నున్నది.

“నీలపుఞ్జాయల నెగడు శిరోజముల్  
రాలుచు వెస పాండురత వహించు,  
లావణ్యపుంజమై రహి మించు వదనంబు  
దంతంబు లూడగా దరుగు వన్నె,  
దేహపటుత్వమ్ము దెరలి శుష్కించుచు  
కడు రోత పుట్టించు ముడుతలు పడ,  
కనులకు వెస పొరల్ గ్రమ్ము, చిత్తంబు స్వా  
ధీన మందదు, వాక్కు దిటవు సెడును,  
చెవుడు ప్రాప్తించు, దండంబు చేత నమరు,  
సత్యము సుతులును పరిజనుల్ సరకు గొనరు,  
మౌనముద్రయు గైకొను మంచమునను  
కష్టముల నిట్టి కాలంబు గడుప వశమె?”

వార్ధక్యమును వర్ణించిన ఈ సీసము స్వాభావికతను సవదరించినది.

“వ్రతము లొనరించినను నేమి? యతులనిష్ఠ  
జపము గావించినను నేమి? తపసి యగుచు  
జడలు దాల్చిన ఫల మేమి? జనుని మదిని  
కరుణయును శాంతి లేకున్న కలదె ఫలము?”

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

అను పద్యమును,

కడు భయంబు గూర్చు పిడుగులు పడి గావె

అఖిలజీవదాయి యైన యట్టి

వర్ష మొదవుచుండు, వసుధ నీ లీరున

కష్టములె శుభముల కారణములు.

అను పద్యమును, అనుభవోపదేష్టలై కావ్యశోభ నినుమడింపజేసినవి.

ఇక దిలీప యను నేకాంకికకు ఇతివృత్తము రముచంశములోని 1, 2 సర్గలలోనిదే. దేవేంద్రునకు సహాయము వెడలి విజయము నాపాదించి స్వర్గమునుండి తిరిగి వచ్చుచు మార్గమధ్యంగత యగు కామగవి నారాధింపఁబంట ననపత్మ్యుడుగ దిలీపుడు శస్త్ర డగుటయు, తదుపరి తన్నుండినిని నారాధించి యపేత శావుండగుటయు ననునది యిందలి కథాసకము.

శైలికి ఉదారభావప్రకృష్టతకు నొక యుదాహరణము--

“నిరతము కొండయేళ్ళదరి నిప్పరిధాన్యము పండికొంచు సం

బరమున నెట్టి చింతలకు బాల్పడరే హరి నెల్ల వేళల

దిరమున నెమ్మనంబున నుతించుచు శాంతమనస్కులై పని

దిరుగు మునీంద్రచంద్రులకు దీదె మహిళలు? వారి భోగముల్?

అకల్మష మగు ప్రశాంతవాతావరణము, అందలి పరమతపోధనులు, కుహనాకల్మషదూషిత మగు ప్రభురాయుల హేయభోగములు చక్కగా నిరూపించు నీ పద్యము విహంగకలఋతమువలె హృదయమును స్పందింపజేయుచున్నది.

ఇంతే కాక, గృహలక్ష్మి మున్నగుపత్రికల ననేక శీర్షికల ప్రచురించిన వెన్నో కలవు.

“కలుగు శ్రీమంతుల గాసి నొందింప

గలుగుదే ? గీష్మమా ! కడు పేదవారి

నలయింప జేతు, వియ్యది మేలె నీకు ?

తలగి పోపొమ్ము సంతాపంబు వీడి.”

గ్రీష్మ నుద్దేశించి చేసిన యీ ఉపదేశము వీరి “గ్రీష్మము” లోనిది.

వీరి యీ విమర్శము? కు మకుటముగ పేర్కొన్న ససోజ్వలపదబంధ మగు “అజికి దప్పి” యను పద్యము వీరి వీరచంద్రావతిలోనిది. పద్య మొక్కచే కాదు, అందలి పద్యము లన్నియు రసవూరములే. ఇంకొకటి వీరి యశోదయు నిట్టిదే:—

“కొంటె గోపాలుడ వటంచు గొల్ల లెల్ల  
ఊరకే నిను బలుమారు లుప్పతింప,  
యెఱుగవే వెట్టితండ్రి! నీ తెరగు జూచి  
కన్న కడుపు సహించునా! చిన్నతనయ!”

ఇట్టి ఘట్టములు జూచిన వీరి కలము స్వతంత్ర కావ్యరచనయందే యెక్కు-  
డుగ శోభిల్లు నని యేరికై న దెలియక పోదు. వీరింకను నిత్యసౌభాగ్యమహితలై  
జీవము గలిగి యుక్కుమీరిన రచనలతో ‘ఆంధ్రావళి మోదముం బొరయ’ జేయ  
వలెనని యాశింతును.

ఈ కవిరాణి ఆశుకవిత్వము గూడ చెప్పగలదు. వారి యింట నొకపు  
డెవరో పండితులు జదివిన సంస్కృతశ్లోకమును విని వెంటనే దానిని తెలు.  
గొనర్చెనట.

‘కమతపృష్ఠకతోర మిదం ధనుః  
మధురమూర్తి రసౌ రమునందనః  
కథ మధిజ్య మనేన విధీయతాం  
అహహ శాతఫణః ఖలు దారుణః.”

దీనికి వీరి రచన—

“కమతపృష్ఠకతోర మీ కార్ముకంబు,  
సరస సుకుమారుడి రామచంద్రమూర్తి;  
ఎటుల నెక్కడ నేర్చునో? యేమి యగునో?  
కటకటా! యేమి శపథంబు కన్నతండ్రి.”

వీరికిని కేసరిగారు స్వర్ణకంకణ మిడి సమ్మానించిరి. ఇట్టి భవ్యకవితావై  
మోదమున తన్ను దేల్చు వరపుత్రిక లుండ, నాండ్రమాత కేమిలోటు కల్గును!

## 57. శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

ఆదునికాంధ్రశ్రీ వాఙ్మయమున శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు జాతీయమైన భాషను రచనము చేయగలవారుగా కనబడుచున్నారు. శ్రీ కేసరిగా రీమెకు ప్రప్రథమమున స్వర్ణకంకణ మిచ్చి బహూకరించినారు.

గద్య వాఙ్మయమున 'శారదలేఖల' రూపముగా వీరు ఆంధ్రబసులకు బాగుగా పరిచయపడియున్నారు. ఆ ట్లని వీరు పద్యవాఙ్మయము వెలయింపలేదని కాదు, కాని వీరి రచనలలో గద్యమునకే ప్రాధాన్యము మెండు. వీరి శారదలేఖలు సంఘమున గల ఆయాకాలపు సమస్యలన్నిటిని పరిష్కరించుచు తమ యభిప్రాయముల నొసగుచు వ్రాసినారు. చిన్ననాడు వ్రాసిన రెండు ద్విపద కావ్యములును, కొన్ని కథలును నింకను గలవు.

ఆంధ్రదేశమున శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారి సహచరభాగ్యము నంది సంస్కారవ్రతము నాచరణలో జూపి, అనుష్ఠాన బ్రాహ్మ లని, ప్రాజ్ఞులని, సాధు సత్తములని పేరు బడసిన శ్రీపాలపర్తి నరసింహము పంతులుగారి జ్యేష్ఠసోదరి. సోదరులు శ్రీపాలపర్తి నరసింహముగారు అనుష్ఠాన సద్గురులు. తండ్రి పాలపర్తి శేషయ్యగారు. తల్లి హనుమాయమ్మగారు. 8-10-1896 వ తేదీ వీరి జన్మ వాసరము. శ్రీ కనుపర్తి హనుమంతరావుగారికిని, వీరికి 1906 వ సంవత్సరమున పెండ్లి జరిగెను. బాపట్ల వీరి నివాసము. సోదరులు శ్రీ నరసింహముగారు చిన్న తనమునుండియు తన్ను బుజ్జగించి చదివించినట్లును, శ్రీ నాళము కృష్ణారావు ప్రభృతుల పత్రికలు, గ్రంథాలయములవలన నప్పట దమబోంట్ల చదువు సాములు ప్రోత్సహితములై సాగినవనియు వీరు కొండొకచో వ్రాసిరి.

నిజమున కంటే. ఆనాడు-అసగా ఇప్పటికి సుమారు ఏబడేండ్లకు పూర్వము- శ్రీవిద్య యన్నచో సంఘమున నెంత వ్యతిరేకభావము లుండెడివో, శ్రీ వీరేశలింగముగారి కాలమువారికే తెలియవలెను. అట్టి దుష్కాలమున దమ తమ శైశవములు గడిపియు శ్రీ నరసింహముగారి వంటి ప్రాజ్ఞుల సాహాయ్యముతో విద్యలు

నేర్చుచే కాక, నేర్చిన విద్యలు సాఫల్యమందునట్లు రచనలు చేసి సంఘములు, సమాజములు స్థాపించి శ్రీజనసేవ కిట్లెంద రెందరో పాటుబడి రన్న, నిజముగ నది యెంతో సాహసకార్య మన్న నతిశయోక్తి కానేరదు. అట్టివారిలో శ్రీ వరలక్ష్మమ్మగా రొకరు. వారు సుమారు ఇర్వది పత్సరములనుండి బాపట్లలో శ్రీహితైషిణీమండలి యను నొక సంస్థను స్థాపించి ఏకాధిపత్యముగ పాలించు నున్నారు. వీరు తమ అనుచరవర్గమును తమ మాటవలుకుబడిచే ఎదురు లేకుండ ఏలుకొనగల సమర్థత కలవారు. భద్రాచలమందు జరిగిన అఖిలభారత మహిళా సభ శాఖయగు ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభకు అధ్యక్షపీఠ మలంకరించి యుండిరి. కాంగ్రెసుభక్తురాలుగాను, హిందీభాషాభిమానినిగాను వీరు ప్రఖ్యాతి బడసిరి.

శ్రీ వీరేశలింగముపంతులు మొదలగువారిచే నాంధ్రవాఙ్మయమున ఆధునిక గద్యసారస్వతమున బీజావాపము గావింపబడినది. అప్పటినుండి గద్యరచనయందు తమ యోషిన సేవ జేసినవారిలో వీరికరు. గృహలక్ష్మిపత్రికకు ముందు, శ్రీమతి వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారిచే నడుపబడిన “అనసూయ” పత్రికయందును, వీరికథలు, వ్యాసములు కనబడుచున్నవి. తరువాత గృహ లక్ష్మికి వీరు నిత్యపూజారిణియై, కేసరిగారిచే “శారదలేఖా రచనమునకు” స్వర్ణ కంకణ బహూకృతి నందిరి.

శారదలేఖలలో నా యా కాలములకు చెందిన బహువిధ సమస్యలను వీరు సమగ్రముగా చర్చించి జాతీయ మగు తెలుగున రచించుచున్నారు. అయితే, ఒక చిన్న విషయ మేమన, పత్రికలలో లేఖారచనము ఇంగ్లీషు పత్రికలనుండియే మనము నేర్చుకొంటిమి. కాని తెలుగున నిట్టిరచనకు వీరే శ్రీలలో నాద్యు లని పెక్కురు వ్రాయగా గాంచితిని.

ఇంతేకాక, అపరాధిని, వసుమతి యను సాంఘికనవలలను, వరదరాజేశ్వరి యను చారిత్రకనవలను, ‘పెన్ను వుచ్చుకొన్ననాటి రాత్రి’ వంటి ఎన్నో పెక్కు కథలను, ప్రహసనములను, సంభాషణములను, వ్యాసములను వీరు నేర్పుతో రచించిరి.

ఇంకను 1926 వ సంవత్సరమున ముద్రితమైన ద్రౌపదీమానసంరక్షణము, సత్యా ద్రౌపదీసంవాదము అను రెండు ద్వైపదకావ్యములు వీరివి కన్పట్టుచున్నవి.



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

‘పద్మ’ యను నొక నాటకము (ఒకప్పుడు రేడియో వారి పోటీకి పంపినది) ‘ఓటు పురాణము’...మహిళాసభల బుట్టుకథయును వీరి ఆధునికరచనలు. ఇవి యింకను అముద్రితము లనుకొందును. వీరు నిరంతర రేడియో ప్రాసంగికురాలుగా నున్నారు.

ఇక ద్రౌపదీమానసంరక్షణ మనునది వీరి ప్రాథమికరచనగా కనుపట్టు చున్నది. ఇది వీరి ముప్పదివర్షముల ప్రాయమున ముద్రింపించిరి.

“ఏకవస్త్రా వై న హీనవస్త్రైః  
కౌనిపోక మాననూ కోమలీ నిన్ను”

ఇట్టి వ్యాకరణదుష్టములైన అపప్రయోగము లెన్నో కలవు.

“విజ్ఞానవిదు డైన విదురుడూ యంత  
దుఃఖమ్ము యొకకొంత.....  
ప్రాతికా మేగి యా పాంచాలసుతను...”

పై పద్యములందు గల యాయా సందర్భములు జూచిన, నిది వారి ప్రాథ మికరచన మను విషయము తెల్లము కాగలదు. సత్యాద్రౌపదీ సంవాదమునం దిట్టి దోషము లంతగా గానరావు. భాషయందును శైలియందును పరిణతి గాననగును.

“నా చిన్నిసుతులార! నా యన్నలారా !  
జూదాన మీ కెట్టి చుమ్మర్లు వచ్చె ?  
రాజభోగము వీడి- రాజ్యంబు వీడి,  
కానల నుందురె కడు దీనవృత్తి?  
నారచీరలను గట్టి, నగలను యొలిచి  
కాయగసురుతో - కడుపు నింప.”

ఇందలి శైలి యిట్లున్నది.

ఒకప్పుడు వీరి రచనలగూర్చి భారతీయందు సమీక్షించిన శ్రీ చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణప్రసాదుగారి పలుకు తొక కొన్ని యిట నుటంకించుట యప్రస్తుతము కాబోదు. “మొత్తముమీద శ్రీ వరలక్ష్మమ్మగారి లేఖని గద్యమునందే నిరంకుశముగ

విహరించిన దనవచ్చును. వీరి భావము లున్నతములే కావచ్చును. కాని, ఆభావముల నొప్పించు పదముల బిగింపు వీరి పద్యములయందు కొఱవడినది. అంతే కాక, గద్యమునందు సహితము 'నానా తిట్లు, సకలచిక్కులు, మహారౌంపి, నానా భావములు, ఆగ్రహమందలింపులు, సప్తవన్నెలు మున్నగు దుష్టసమాసము లెన్నో కనిపించుచున్నవి. వీనిని వీరు రెండవముద్రణమున సవరించిన బాగుగ నుండును" అని వారు వ్రాసిరి.

కాని, యిటీవల వారు గావించిన పద్యరచనము కేవల మింత గాఢవిమర్శకు పాలు కా దగినదిగా లేదు.

'లక్ష్మి' యను మకుటముతో నొక శతకమును, 'స్వాగతము' అను మకుటముతో కొన్ని పద్యములును, తమకు శ్రీ కేశరిగారు స్వర్ణకంకణము బహూకరణ మొనర్చినపుడు ప్రశంసాపూర్వకముగ చదివిన "ముత్యాలసరములు"ను, ఇంకను అప్పటప్పటి పద్యరచనలును ఎన్నో కలవు.

'లక్ష్మి'యను సంబుద్ధితో నెన్నో నీతుల మపదేశించిరి. ఆంధ్ర సారస్వతము నకే యిది ప్రధానలక్షణమో యేమో కాని, ఏదియో ఒక తీరున చాలమంది యిట్లు నీతి నుపదేశించిన వారగపడుచున్నారు.

"సర్వమయుడు స్వామి, సర్వమాతని రూపు  
సకల మతని యాజ్ఞ సాగిపోవు;  
అతని యాజ్ఞమీర నలవిగా దేరికి  
నెఱిగియుండు మిద్ది యెప్పుడు లక్ష్మి !  
విడుతు రెల్ల జనులు, విడుతురు బంధువుల్,  
విడుతు రాత్తులై న విహితజనులు;  
విడువరానివాడు, విడువకుండెడివాడు  
దేవు డొకడె సుమ్ము తెలియు లక్ష్మి !  
విద్య చూపరాదో ?వెఱువు చూపగరాదో ?  
మఱల పెండ్లి చేసి మనుషరాదో ?  
పతి గతించినంత బాధింపగా నేల ?  
తెరువు చూపకుండ తెలుపు లక్ష్మి! "

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

ఇట్టి వింకను నెన్నిటిలో నీతు లుపదేశించిరి. వయోవృద్ధురాలై శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారు చేసిన ఉపదేశములను పఠితలు ఆచరణయోగ్యములుగా గ్రహించిన బాగుండును.

ధాతవత్సరమున కిచ్చిన శ్రీమతిగారి స్వాగతము బహురుచిరముగ నున్నది.

“స్వాగతము ధాత నామకవత్సరంబి!

స్వాగతము నీకు మనసార స్వాగతమ్ము.

అరువదేండ్లకు మఱలి మా యాంధ్రభూమి

పాలనము సేయ పని బూని వచ్చినావు;

హర్ష మయ్యెడు గాని, నీ యాగమనమున

కల దొక భయము మా మది గాఢముగను

-చెప్ప మొగమాట మైనను చెప్పివైతు-

... ..

అరువదేండ్లకు పూర్వ మీ వరుగుదెంచి

తెలుగువారికి తిప్పలు తెచ్చి తంట,

నాటి నీ దుష్ప్రభుత్వంపు మాట దలచి

కిలగి వాపోవుచున్నారు తెలుగుజనము,

ఎచట నుంటివో యిన్నాళ్లు నెఱుగ వేమొ

మా సమాచారముల నిసుమంత యైన ?

సిరుల కిరచగు బంగారు సీమ కేగె

వాన లెడ యయ్యె, నీటికి వల్ల డయ్యె

... ..

పొసగ మేల్జేసి వెన సాగిపొమ్ము ధాత!”

అని వీరు జాతీయ మగు కవితామృతముతో ధాతకు మధుపర్కమును మన్నించిరి.

ఇక వీరి ముత్యాలసరాలతో హృదయము గై సేయవలె నని నేనును మీతో బాటు తమకపడుచుంటిని.

‘అస్మదీయ లేఖాసుమాశి కాంధ్రదేశం బన్ని దిశలను  
నే మహామహు నాదరమ్మున నీ మహాయశ మబ్బెనో  
ఆంధ్రమహిళాభ్యున్నతికి నై యహరహంబును బాటుపడియెడి,  
వరగృహాలక్ష్మీజనకు డై వరలు నెవ్వాడో,  
“ఆ కేసరిమహాశయునకై - అంకితం బొనరింతు లేఖల  
నిమ్మహాజన సమక్షమునను సమ్మదంబునన్.”

నవ్వకవిత్వజ్ఞు లొకరు ముత్యాలసరముల కూర్చుట, అందఱు తలంచునట్లు  
సుకరము కాక కడు దుష్కర మనియు, అట్టి రచనకు కవిత్వ విషయమున చేయి  
తిరిగినవారే ప్రయత్నించిన బాగుండు ననియు ననిరి.

వీరినే కాక, తమకు చిన్ననాటనుండి హితచింతకు లైన శ్రీ నరసింహం  
పంతులుగారిని భక్తిపూర్వకముగా కృతజ్ఞతాస్మేరభావముతో స్మరించినారు. వీరు  
ఒకచోట తమ భర్తగారికిని కృతజ్ఞతను జూపియున్నారు.

వీరి గద్యరచనకు వాఙ్మయమున నొక స్థానము కలదు. తెలుగుపండితారము,  
జాతీయములు వీరిరచనలలో తొంగి చూచుచుండును. గద్యరచనమున సుప్రసిద్ధ  
వాఙ్మయకర్తరిణిగా పేరొందిన యీమె వ్యాసములు ఆంధ్రనరస్వతి కమూల్య  
భూష లనుటలో నతిశయోక్తి లేదు.

“వాములు మ్రింగు స్వాములకు పచ్చిగడ్డి పలహారమా?” “ఇచ్చిన వా  
రీగయ, పుచ్చుకొన్నవారు పులియునుగదా !” “కొండంత తండ్రి కంచె ఏకుల  
బుట్ట యంత తల్లి మేలు.” “ఎవరికైన నున్న మాట యన్నరొండి గాల్చుకొని  
నట్లుండును --” ఇట్టివి వారి రచనలలో లెక్కకు మిక్కుటము వీరి. యనర్థ కావ్య  
రత్నములు ఆంధ్రభారతి కమూల్య గ్రైవేయకము లనక తప్పదు.

## 60. శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయమ్మ గారు

### 61. శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారు

అబ్బిముల తరబడి బానిసతనమున బ్రుంగుడువడి అజ్ఞానాంధకారచ్ఛటాపరి వృత మైన భారతదేశము బావలు బాపుటకయి యహింసా ప్రతఢిఞ్ఞాపరుడయి, సత్యాగ్రదహోమము నడిపి, సలుబదికోటుల జీవరాసుల స్వేచ్ఛాపరతంత్రుల గావించిన యుగపురుషుడు గాంధీజీ అడుగుజాడల సనుగమించి దేశదాస్యశృంఖలల ద్రెంచుటకయి, సేవావ్రతమును స్వీకరించి, ప్రాణము తొడ్డి, పెండ్లిపందిటికివలె కారలకు నేగి, జాతికి గరువము దెచ్చిన శుభ్రకీర్తులలో కృతజ్ఞతమెయి స్మరింప దగిన అభిధేయములు కల్గిన యీ కవయిత్రీధ్వయము రాజకీయరంగముననే కాక, సారస్వతరంగమునను సన్నుతికెక్కిన జన్మవిశేషము కలది.

గాంధీదేవుని సహచరి పూజ్యమాతృశ్రీ కస్తూరిబా పేరిట నెల్లారులో బాలి కలకు విద్యాలయము నెక్కొల్పి నిర్మాణాత్మక మగు సేవ గావించుచున్నారు.

భూషాడంబర మేమియు లేక గాంధీగురుదేవునియొక్కయు, రమణభగ వానునియొక్కయు బోధల నిండా ర దనిసిన ఫలమో యనునట్లు, విశుద్ధమైన అంతరంగమును ప్రతిబింబించు తెల్లనైన ఖద్దరు ఉడుపులను దాల్చి నిరాడంబర వేషములతో ఆ విక్రమపురీప్రశాంతారామవాటికలలో పాతశాలాకార్యము తొనర్చుట చూడ నేరికైన ముచ్చటగ నుండును.

అచ్చపు దెలివియు, మచ్చలేని మర్యాదతో వచ్చిన యతిదులకు మనసిచ్చి మన్నించు స్వభావము కలిగి పీఠాంధ్రశ్రీల కాదర్శప్రాయురాండ్రగుచున్నారు,

గీతాకారుడు వాకొనినట్లు, “యోగః కర్మ సు కౌశలమ్” అను నుడి యిట్లు సాహిత్యరంగమునను, అటు సంఘ సేవారంగమునను సార్థకము చేసినారు. ఎన్నో

పత్రికలు వీరి రచనలచే నలకృతము లైనవి. వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు, తిరుపతి వెంకటకవులు అనునట్లు, స్త్రీలయందు వీరును జంటకవయిత్రులైనారు.

వీరు ముద్రించిన గ్రంథములు కడు కౌలఁదిగ మాత్రమే కలవు. అవి యన్నియు రమణభగవత్సంబంధములే. జ్ఞాననేత్రము, ఆరాధన, నై వేద్యము అను నవి ముద్రితములు. అముద్రితము లైనవానిలో చక్కని తేటగీతలు ప్రధానముగా చేసికొని యనువదించిన 'గీత' యు రమణ గీతయు ప్రధానములు. 'ఆంధ్రస్త్రీలు' మున్నగుపొత్తము లింకెన్నో వ్రాయదలచియున్నట్లు వినియుంటిని.

ఇందు జ్ఞాననేత్ర' మనునది 'గీత' లోని శ్లోకముల కప్పటప్పటపత్రికలలో ప్రచురించిన కొన్ని యనువాద పద్యముల సంపుటియే.

'సర్వభూతస్థ మాత్మానం । సర్వభూతాని చాత్మని  
ఈక్షతే యోగయుక్తాత్మా । సర్వత్ర సమదర్శినః.'

అను గీతాశ్లోకమునకు వీరి యనువాదము.

సకలభూతవితతి సమదర్శనం డయి

యోగబుద్ధితోడ నుండువాడు

తన్ను నఖిలభూతతతియందు, తనయందు

నఖిలభూతచయము నరయుచుండు.

"అనన్యా శ్చింతయంతో మాం । యే జనాః పర్యుపాసతే  
తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం । యోగక్షేమం వహః మ్యహం."

దీనికి వీరి యనువాదము.

ఎవ్వ రితరచింత లేమియు లేకయె

నన్నె సేవ చేయుచున్నవారొ,

సతతయుక్తు లట్టి జనుల యోగక్షేమ

ములను నేనె యాచు పూనువాడ.

పద్యము లెట్లున్నవో పరికించితిరా ! పులుగడిగిన ముత్యములట్లు, కాంతి విక్రాంతము లీ చిన్నగీతములు. గీతానువాదము మిగులకష్టతరమైన కార్యమని విజ్ఞు లెఱుగుదురు. అత్యంతచుర్గ్రహములగు ఆధ్యాత్మికభావముల నాకళించుకొనుచే

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

మిగుల కష్టము. అట్టియెడ మూలమున కవిరుద్ధముగ రచించుట సిద్ధహస్తులకేకాక, యితరుల కలవి కాని దని వేరే నుడువవలెనా ? పురుషులయందును గీతానువాదము చేసినవారున్నారు. కాని సులభాన్వయముతో సంగ్రహరచన చేసిన వారందును ఆరుదుగనే యున్నారు. పురుషకృతములలో శ్రీ బచ్చు పాపయ్య శ్రేష్ఠిగారి యను వాదము సుగ్రహముగ నున్నదని కొందరి యభిప్రాయము.

స్త్రీలలో నిట్లు స్తుతిపాత్రముగ, సుకరముగ, సుసంక్లహముగ, సులలితముగ, గీతానువాదము పదరించిన వారిలో ప్రథమగణ్యత వీరికే ప్రాప్తింపగలదు. విశేషించి వీరి గీతానువాదము విశదమయి యపుడె విచ్చిన విరజాజివరె నున్నది.

“తనకు దనయంత ప్రాప్తించుదానఁ దనిసి

ద్యుంద్యముల కతీతుడయి మత్సరము వదలి

సిద్ధ్యసిద్ధుల సమదృష్టి సెందు నతడు

కర్మముల నాచరించియు గట్టువడడు.

హర్ష మొందక ద్వేషమ్ము లంటబోక

శోక మందక యాశకు చోటు లేక

ఆనయమును శుభాశుభ పరిత్యాగి యైన

భక్తు డెవ్వ డతండు నా పరమహితుడు.”

అహం వైశ్వానరో భూత్వా ప్రాణినాం దేహమాశ్రితః

ప్రాణాపాన సమాయుక్తః పచా మ్యన్నం చతుర్విధమ్.

“నేనె వైశ్వానరుండనై నిఖిల మైన

తనువులందును నాల్గువిధమ్ములైన

యన్న పానములను జీర్ణ మందజేయు

చుందు సుమ్ము ప్రాణాదివాయువులగూడి”

ఈ అనువాద మంతయు నిట్లే సరళ మయి, మూలమునకు మిక్కిలి సన్నిహితమై, జాకువాపసిండి బోని జానుతెనుగుపసల నెసలారుచున్నది.

అట నట మూలమున కనుగుణ్యముగా దీర్ఘవృత్తములును కలవు.

విశ్వరూపప్రదర్శనఘట్ట మగు ఏకాదశాధ్యాయమునందలి యీ పద్య మట్టిదే.—

“అరవిందాసనసంస్థితుం డయిన దేవాధీశ్వరుఁ బ్రహ్మ ద  
త్సరణిఁ సర్వసుపర్వకోటుల ఋషీంద్రవ్రాతముఁ దివ్యమా  
యురగాసీకము తెల్ల భూతగణముఁ సుర్విఁ సమస్త మ్మిదే  
యరయం గంటి భవత్స్వరూపమున దేవా! సర్వలోకేశ్వరా!”

రెండవది యగు రమణగీత భగవానులకును ముఖ్యముగ దన్ముఖ్య శిష్యు  
లగు వాసిష్ఠగణపతి మునికిని జరిగిన ప్రశ్నోత్తరరూప సంభాషణము. ఇదియు  
ననువాదమే.

చతుర్థాధ్యాయమున జ్ఞానస్వరూపకథనమునందలి యొక ప్రశ్న.

“మునివరేణ్య! అహంబ్రహ్మ మనెడి వృత్తి  
యదియె జ్ఞానమొ, లేక బ్రహ్మమొ, నేను  
ననెడి బుద్ధియె జ్ఞానమొ యట్లు గాక  
నేను సర్వమొనెడి బుద్ధి యానొ చెప్పు.”

మరియు నీ సర్వజగమె బ్రహ్మ మృతనెడు  
నదియె జ్ఞానమొ? ఈ నాలు గై న వృత్తు  
లకును మించిన దగుచు విలక్షణ మగు  
నద్దియె జ్ఞాన మగునొ? యెయ్యదియె తెల్పు.

ప్రత్యుత్తరము:—

ఈ సకలవృత్తులు దలంపు లేను, సంది  
యంబు లేదు, తత్త్వజ్ఞాను లైనవారు  
శుద్ధమగు స్వరూపస్థితి జొప్పడంగ  
నుండుటయె జ్ఞానమని చెప్పుచున్నవారు—

జిజ్ఞాసు హృదయపద్మకుట్టలముల వికచారవిందముల నొనర్చు ఉదయ  
రాగములవలె నున్న ఈ పద్యముల జూడుడు.

ద్విపదమంజరిలో రమణభగవాను నారాధించినదే ‘ఆరాధన’ అను కావ్యము.

“కరుణామయమ్ములు, కాంతిపూర్ణములు  
అరమోడ్చుకన్న దామరలలో తొణుకు  
వాత్సల్యమధువు లవారిగాఁ గురియ  
కమనీయ మగు ప్రేమకలశమ్ము వోలె.



జగములఁ దన్ను తేజస్సముద్రమ్ము  
అడుగడ్గనకు క్రొత్తయందమ్ము దోప  
తనివి దీరని యమృతస్వరూపమ్ము  
నిరతమ్ము మాలోన నివసించు గాక!  
ఉదయభానుని యట్టు లొకవేళ వెలుగు,  
ఊరక గగన మట్లాక వేళ నుండు.  
ఆరయ మహాబ్రహ్మ మటు లొప్పు నొకట,  
కనపసిబాలునిగతిఁదోచు నొకట,  
పూలలో గంధమ్ము పొలుపారునట్లు,  
అకాశమున వాయు వలరారినట్లు  
బహిరంతముల సర్వవ్యాప్తి నొంది  
సకలమ్ము తానయై సాక్షాత్కరించు.”

ఇందు జ్ఞానకిరణకాంతిచే నెరవిరిసిన వారి హృదయాబ్జముల నుండి తొరగిన భగవద్భక్తి మరందధారాపూరము. “ఉదభు లన్నియు మీరి ఉర్వి చదలును పారి” జగతీరంగమును రసప్లావిత మొనర్చినది.

ఇక తుదను భక్తిరమణు కిడిన నై వేద్యమును మనమును నొకింత ప్రసాదముగ స్వీకరింతము.

“నిలిచి నిన్నుజూడ నిలు వెల్ల వివశమై  
యణువు నణువు బొగడ నాశ వొడము  
వాక్కు లేల - మౌనవాటిక జేరునో  
సచ్చిదాత్మకిరణ ! జ్ఞానరమణ !”  
“వాచోనివర్తనే యత్రాప్య మనసాసహ”

అను నుడి కిది యుదాహరణము వంటిది.

గాలి లేని దీపకళిక చందమ్మున  
అలలు సుడులు లేని యబ్ధిపోల్కి  
సర్వకాలములను నిర్వికారుడ వీవు  
సచ్చిదాత్మకిరణ ! జ్ఞానరమణ !

చిత్తలయము చేసి, చిద్వీణ సారించి,  
ప్రకృతి కేలు మోడ్చి, ప్రణవరవము,  
రేయి బవలు నొక్కరీతి నాలాపించు ॥నచ్చి॥

వీరి కావ్యము లన్నియు నిట్లే సహజసుందరములుగను సరళములుగను నున్నవి. కాని యట నట నీషడ్దోషములు గానవచ్చుచున్నవి:— “ప్రాపంచమున కెల్ల బ్రహ్మతత్వము” “అరుణశైలమ్ము ప్రత్యక్షమైన యంత..... యరుణిమ మ్మయ్యె ననంత విశ్వమ్ము” అను చోట్ల నామవాచక విశేషములకు బదులు, గుణ వాచక విశేషములు వాడబడినవి.

ఇట్టి యలంతు లగు వ్యాకృతిదోషములు గానంబడుచున్నవి.

ప్రసన్న గంభీరములును, నోజస్వంతము లగు రచనా రామణీయకముల నించిన యీ రమణీమణుల కృతులు రమణీలోకమునకు కీర్తియు, వాఙ్మయప్రపంచ మునకు స్ఫూర్తియు బెంపొందించిన వన్న నత్యుక్తి కాదు.

ఇట్లు శ్రీలోకానికి తిలకప్రాయుగాం దైన ఈ శ్రీమతులలో శ్రీమతి కన కమ్మగారు 1892 లో నెల్లూరుజిల్లాలో మరు పూరు కొండారెడ్డిగారికి రామమ్మగారికి జన్మించిరి. వీరి భర్తగారు ఆగర్యశ్రీమంతులు పొణకా సుబ్బరామరెడ్డిగారు. వీరి కుటుంబ మనాదిగా దానధర్మముల కెంత ప్రశస్తి గన్నదో, దేశసేవయం దంత ప్రసిద్ధి గన్నది. ఈయమ 1921 వ సంవత్సరము నాటి కాంగ్రెసు తొలిదశనుండి నేటివఱకు కాంగ్రెసు సేవకురాలుగా ఉన్న తరుణి. ప్రజోద్యమములలో లక్షలాది ఆస్తి హారతికిర్పూరమువలె హరించిపోగా పీడిత రైతులోకమున జీవనజ్యోతులు తిరిగి వెలిగించినారు. వీరి కృషిఫలితమే జమీన్దార్లైతు పత్రిక. 1930 సత్యాగ్రహో ద్యమమునందును మతియొకమారును జైలు కేగినారు. ఆలిండియా కాంగ్రెసునకు తొలి తెలుగుస్త్రీసభ్యురాలు. ఆంధ్రరాష్ట్రకాంగ్రెసునకు తొలి తెలుగు ఉపాధ్యక్షు రాలును సీమయే. దేశాభ్యుదయమునకు జాతీయవిద్యయే పునాది యని నమ్మి గాంధీజీ ఆదేశం ప్రకారం 1923లో నెల్లూరున శ్రీ కస్తూరీదేవీ విద్యాలయము స్థాపించి నిర్మాణాత్మక మగు కృషి చేయుచు, నా సంస్థను మిక్కిలి యున్నత స్థితికి దెచ్చినారు.

సుమారు ముప్పదిసంవత్సరములనుండి వీరికి కుడిభుజమువలె నుండి దీక్షగా సేవాకార్యముల నిర్వహించుచున్న శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీదాయమ్మగారు 1904లో పశ్చిమగోదావరిజిల్లా ముత్యాలపల్లె వాసస్థులు. శ్రీ చన్నాప్రగడ నుంచర రామయ్యగారికిని, సీతారామమ్మగారికిని పుత్రికగా జన్మించినారు. ప్రస్తుతము జుంజెడ్చూరులో తాతా కంపెనీలో ఇంజనీరుగా పనిచేయుచున్న శ్రీ ద్రోణరాజు శేషగిరిరావుగారు వీరి సుద్వాహమాడిరి. వీరికి శైశవమునుండియు సారస్వతపిపాస మెండు. వీరి కుటుంబమే సారస్వతాఖిలాష గల కుటుంబ మున్నను సతిశయోక్తి లేదు. హృదయమును గాయపఱచు నన్నివేళమై ఏకైక పుత్రమరణము తటస్థింపగా, కొన్నేండ్లు రమణాశ్రమవాసము చేసినారు.

ఈమెయు గొప్ప జాతీయవాదియే. మొదటినుండియు సత్యాగ్రహోద్యమ మున పాల్గొని సేవ చేసినవారే. కొన్నాళ్లు జిల్లాకాంగ్రెసు సంఘ కార్యదర్శినిగాను, చాలాకాలము ఆంధ్రరాష్ట్రకాంగ్రెసు మహిళాసంఘ అధ్యక్ష కార్యదర్శిని పదవులతోను వీరు చేసిన కృషి నిరుపమానముగా ప్రశంసింపదగినది.

ప్రస్తుతము నెల్లూరున శ్రీ కస్తూరీదేవి విద్యానిలయమున నిల్చి దేశసేవను, భాషాసేవను చేయుచున్నారు.

## 62. 'కవికలహంసి' చేబ్రోలు సరస్వతీ దేవిగారు

### సరస్వతీ రామాయణము

సరస్వతీ రామాయణము, సరస్వతీ శతకము, సత్యనారాయణ వ్రత కల్పము, ఆత్మోపదేశము, పతివ్రతాశతకము అను కావ్యముల రచించి సుప్రసిద్ధ స్నేహలతాకవితాసంఘ ఉపాధ్యక్షపదవి నధిపసించి తనరిన శ్రీమతి సరస్వతీదేవిగారు చక్కని కవితాగుణ మెరిగినవారు. ఈమె స్నేహలతా కవితా సంఘాధ్యక్షులగు శ్రీ వాణిపేయాజుల రామసుబ్బారాయణాశ్రీగారి శిష్యవరేణ్యు. నూజివీడు పురవాసులు శ్రీ చేబ్రోలు రాజగోపాలమునాయుడుగారి నతి. నీలగిరి

నివాసులు, సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదు లగు కీ. శే. రాజగోపాలమునాయుడుగారి కుమారి.

చల్లని వాతావరణమున బుట్టి చల్లని గాలి బీల్చుచు పెరిగినందుననే యేమో, యీమె కవితామృతమును చల్లనై, సరసుల యల్లము లలరింప జాలిన దని విమర్శకు లనిరి.

కేవల మాంధ్రముననే కాక, ఆంగ్లమున ప్రవేశపరీక్షయందు కృతార్థురాలై, ఆయుర్వేదమున ప్రవేశపరీక్ష నిచ్చి, హిందీయందు రాష్ట్రపరీక్షను కృతార్థురాలై, సంస్కృతమునను ధారాళ మగు సాహిత్యజ్ఞాన మలవఱచుకొని చదువుల సరస్వతీ యైనది. ఈయమ భర్త రాజగోపాలముగారు జ్యోతిషశాస్త్రమున డిప్టు. వేదాంతమున గడు ననుభవజ్ఞులు. అగుట దనసతిని గూడ శాస్త్రముల ప్రజ్ఞామతింగావించెను. జ్యోతిషమందలి యాయమ ప్రజ్ఞ గాంచినవారు ముక్కుపై వ్రేలిడికొని యబ్బుర మందెద రట.

బాల్యమున కాంచీపురమున శ్రీ కందాడై కృష్ణమాచార్యులకడ పంచకావ్య ములు, నాటకాలంకారములు చదివి సాహిత్యజ్ఞాన మలవఱచు కొన్నది. క్రమ క్రమముగా ననేకభాషలలో పరీక్షల నిచ్చిరి. కేవలము ప్రదర్శనలకై పరీక్షల నిచ్చుట కాక, జ్ఞానసముపార్జినకొఱకు చదివి కుదురైన పాండిత్యము సంపాదించి, కవితారూపమున నద్దానికి సార్థక్యము గూర్చిన నేర్పరి. ఈయమ సరస్వతీ రామాయణమును నూజవీడు సంస్థానరాజ్ఞి ప్రమరింపించిరి. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము వారిచే పట్టపరీక్షకు గొన్నాళ్లు పాఠ్యభాగముగా వరింపబడినది. శ్రీ కేసరిగారు స్వర్ణకంకణ బహుకరణము గావించి 'కవికలహంసి' బిరుదము నిచ్చి సంభావించుచు కే కాక, గృహలక్ష్మి ఉపసంపాదకురాలుగా నొనర్చి యర్హనమైనము చేసిరి. ఈమె తన కావ్యమునఁ దన కవితాగురు వగు రామసుబ్బరాయశాస్త్రిగారిని మిగుల ప్రశంసించిరి. కవిత్వము నిర్దుష్టమై జాతీయప్రయోగముల వీనుల విందు గూర్చును.

మొల్లరామాయణము 800 పద్యముల ప్రబంధమై యుండ, ఉత్తర రామ చరిత యేడుకాండములతో నిది 1900 పద్యములు గల రసవత్తర కావ్యమై యున్నది. శ్రీమతి సుభద్రయాంబగారి రామాయణము యుద్ధకాండవఱకే

2000 కు పైబడి పద్యములు గలవు. మొల్ల యొక్క వనియమములకు దావీయక, సంగ్రహకథాగమనమును నిర్మిరోధముగా నిర్వహించినది. ఈమె వర్ణనలకు హెచ్చుతావిచ్చినది. సుభద్రయాంబుగారు కథల కెక్కువ ప్రాముఖ్య మిచ్చిరి. అయ్యల రాజువారిది, మొల్లది కావ్యధోరణి నున్నది. సీరంవారిది పురాణధోరణి. వీరిది కూడా పురాణధోరణి యనియే కొంద రనిరి. కాని, వీరి ఉత్తర రామచరిత్ర ప్రబంధధోరణి నున్నది. సరస్వతిగారి ఉత్తరరామచరితమున శ్రీ సీతారాముల విహారవిలాసములకు హెచ్చుప్రాధాన్య మిచ్చి కథాభాగమును జాల సంగ్రహించినది. లవ కుశుల యాగాశ్వహరణ మిందు ప్రసక్తము కానేలేదు. కడపట సీతాభూమివివరప్రవేశాన నరము శ్రీరామావతారోపసంహరపర్యంతము కల గాథను బెంచి వ్రాసిరి. లోకమున నెక్కుడు వ్యవహారములో నున్న కథకు హెచ్చు ప్రాధాన్యము నియ్య నేల ? లోకమునకు దెలియని కథ కెక్కువ ప్రాచుర్యము నిచ్చి వెలియింపవలె నని తలంచిరి కానోపు ! ఆయినను కుశలపుల పుత్రాంతమునకు కొంచెము సందిచ్చి తీరవలెను గదా !

ఈ కావ్యరచనమున సీమె కొన్నియెడల క్రొత్తదారులు చూపినది. ఇష్ట దేవతాప్రార్థనముతో బాటు పతివ్రతాప్రార్థనమును పఠరించుట యొక ప్రత్యేకత యనవచ్చును.

“సతతము ధర్మచింతనము, శ్లాఘ్యతమం బగు శీలవృత్తులుఁ,  
ఋతమృదువాక్కు, నెందును జలింపక నిల్చెడు దైవభక్తియుఁ,  
హిత మగు రూపసంపదయు, హెచ్చిన ప్రేమరసంబు మీరగా  
పతిపదసేవలన్ మెలగు భవ్యచరిత్రల కేను మొక్కెదఁ.”

“అమలశశాంకబింబముఖ మశ్రుకణంబులు నిండి యుండ, న  
క్కమలసుగంధి రామపదకంజములం బడి యార్చిత్తయై,  
నిముషము నిన్ను బాసి యిట నిక్కముగా వసియింప జాల, నీ  
సమముగ శోకభోగముల సందడి నాకును భాగ మీయవే.”

అన్న సీతాసాధ్వీ వాక్యములు సరళ సహజముగ నున్నవి.

ఈ కావ్యమునందలి చక్కని పద్యముల మచ్చునకు :—

నల్లనిమేనివాడు, చిలునవ్వులు చిల్చెడు మోముతోడ శో  
భిల్లెడువాడు, చక్క నగు పివరవక్షమువాడు, సోగలొ  
పుల్లసరోజపత్రముల బోలు కనుంగవవాడు, లోకము  
జల్లగ నేలువాడు, కరుణాఖని శ్రీరఘరాము డమ్మరో.”

“ఎక్కడి వానరాధముడ ? వీవిటు రాదగు హేతు వెద్ది ? నీ  
కిక్కడ నాపు లెవ్వ ? రెటు లీవు మహాంబుధి దాటితో ? సుధా  
భుక్కులు గూడ లంకమొగముం గన నోపరు, జీవితేచ్ఛ లే  
కిక్కరణిం దెగించుటకు నెవ్వడో నీ కిట నండ ? తెల్పుమా.”

“పద్యములు సరళముగ బాగుగనే యున్నవి. కాని, యాయాయి పట్టులలో  
వారు కొంత అశ్రద్ధ చేసి మెలకువతక్కువతనము చూపిరా యనిపించుచున్న”  
దని యొకరు విమర్శించిరి. “నల్లనివాడు.” అను పద్యముతో హరిస్తుతి సేయుట  
పోతన తరువాత పరిపాటి యైపోయినది.

సీతను భయపెట్టిన పద్ధతి ప్రాతపంథయే:—

చంద్రశాలలయందు చలువవెన్నెల గాదు,

చందమార్తాండ ప్రచండలక్ష్మి;

పసిడి యుయ్యెలమీద పండి యూగుట గాదు,

కాంతార కంటక కఠినభూమి.’

ఇట్టి పద్యరచనకు పోతరా జాద్యుడు.

“సమదపుష్పంధయ ఝంకారములు గావు,

భీషణకుంభింద్ర బృంహితములు.”

ఇట్టి భావమునే శ్రీ చిలకమర్తివారు అచ్చ తెనుగులో అందగించియున్నారు.

“కదలు కొండల బోలు గజతండములె కాని,

గండుకోయిల పిండు లుండ వచట.”

ఈ కవికలహాసి పై రెండింటిలో గల ఉభయభాషల పల్కు పరువమును  
సమపాళముగా తన కవితలో మేళగించినది. సాధారణులైనచో ఒక పాదము

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

సంస్కృతము, ఒక పాదము తెలుగునుగా నొసర్చిన సమమగు పాకము కుదురక తూకము చెడును.

వీరి పద్యమున నట్లు గాక, సంస్కృతాంధ్రముల రెంటును ఒకే విధమగు తూగు కుదిరినది. కాని ప్రథమపాదము 'చలువదెన్నెల గాదు' అని కర్తృపదముతో ముగించినపుడు, రెండవపాదమునను "ఉయ్యెల కాదు" యనికర్తృపదముతోనే ముగించవలసియున్నది. కాని వీరట్లుగాక, రెండవపాదము "పండి యూగుట కాదు" అని భావార్థకముతో ముగించిరి. సీసములలో వీనిని ప్రకరమభంగమందురు. ఆ రెండవపాదము "పవళించి యూగగా పసిడియుయ్యెల కాదు" అని కూర్చినవో సరిపోయెడిది. కవితామహనీయహృదయు లగువారి కిది రోచలేదని కాదు మా యీ సూచన !

ఏదో వారు దీనిని గమనించి యుండకపోవచ్చును.

సీత రాముని వెదుక లక్ష్మణుని పొమ్మనిసివుడును, రావణు డంతిపుర కాంతలతో వివారించి రాత్రి పరున్నవిధమును జూచి, ఆంజనేయుడు వర్జించు ఘట్టమునను, కాసుకారావమానమును సీతాసాధ్వి పతికి చెల్పు ఘట్టమునను బాచిత్యము పాటించి తత్తదుచితవర్ణనముల వెలయించిరి.

పతిప్రాణ యగు సీతాదేవి ప్రణయసందేశము:—

మవ్వమున జంట బాయని గువ్వలవను,

సారసంసార మెరిగిన జాణలకును,

ప్రణయబంధములో నున్న రసము తెలియు...

కాని ఇతరులకు తెలియదు. అట్టియెడ ప్రణయపరాకాష్ఠ జెందిన ఆదిమ దంపతులమై భూమిని ప్రేమరసస్థావిత మొనర్చుటకై యేతెంచి, నేటివఱకు "మవ్వమున జంట బాయని గువ్వలవలె" నున్న మాలో మాకు విరహము కల్పించుట కా రాముని కెట్లు మనసొప్పినది ? అనునంత గంభీరార్థము వెల్లెరించుచు పేర్చిన యిచ్చట పద్యములపేర్లు బాగుగనున్నది.

సీత రాముని గూర్చి లక్ష్మణునితో నింకను నే మనునో —

'వా కెట్లు లాడెనో ? మనసు వజ్రమయం బయిపోయెనో ? కటా !

మక్కువ మాయ మయ్యెనో ? కుమార ! స్వసౌఖ్యము గోరియైన న

న్నక్కడ నిల్చి డయ్యెగద హా ! యిక నేటికి మేనఁ బ్రాణముల్ ?  
ప్రక్కలు గాచె నాదు మది వజ్రమొ యిట్టి కఠోరవార్తకుఁ?”

ప్రపంచమున నెలుగెత్తి ప్రణయప్రచారము చేయవలసిన రామునకు  
‘మక్కువ మాయ మయ్యె’ నని యామె కటకట బడినది.

సీతారాములు జలవిహార మొనర్చిన సరస్సు:-

“నవజాత వనజాత నవసీదురసపీత  
మధుకరకులజాత మధురగీత  
మిందీవరోత్పల బృందావలంబిత  
కోక కోలాహలాకులిత కూల  
మాలోల బిసరుహనాశాదనా మత్త  
కలహంసకలరవ కలిత కవిత...”

మై, భట్టమూర్తిగారి సరోవరముతో సఖ్యము నెఱవజూచినది. కాని,  
సీతమున ఆసాంత మీతుగు సాగిన బాగుఁడెడిది.

ఉత్తరరామాయణమున శ్రీ సీతారాముల ప్రణయవిహార విలాసమాయము  
రచనయఁదొక వింతభంగిమములతో హరువు సూచినది.

“తళుకారు వాలుజూపుల బెడంగులు కాక,  
సన్నకాటుకరేఖ వన్నె గలసె;  
నకలంక చంద్రబింబాననంబే కాక,  
దరహాసచంద్రికల్ దళముకొనియె.”

“చెలి ! దాహ మయ్యె, నీ చిగురుమోవి యొసంగి  
తనివి దీర్చిన నీదు తపము పండు.”

అను పద్యములు ప్రబంధధోరణిని విహంగి కలఋతమువలె, కోయిల కూజిత  
ములవలె మధురములై యున్నవి. కాని, యా యాదిమ దంపతుల విహారముపట్టి  
నిట్టి గంభీరహీన వర్ణనలు కూడునా ?

ఈ పట్టున పతితల కా దేవదేవులపై గల భక్తిగంభీరభావము చెడలేదా ?  
యని యనుమానము. కాకిదా సంతటివాని నిట్టి వర్ణనల విషయమున నానందవర్ణ  
నుడు తడవక విడువలేదు. అది ఆలోచింపదగినదే.



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

అచ్చటచట “మణిని బాసిన ఫణిరాజు ఫణములట్లు” అనునట్టి యుపమలు కలవు.

ఇట్లు సమ్మోదసంధాయకముగా సమలంకరించి రామాయణమును సరస్వతీ దేవి కుడుగర బెట్టినది.

సరస్వతీరామాయణమును శ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారును, శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులుగారును, నింకను పెక్కురు సమకాలీన కవయిత్రులును సన్నుతించిరి.

“పూలతేనె చుక్కల గురియించు మేలయిన కై త నీర సెల్లెడు—”

“పోలిక లేని మేలయిన పోకల బోయెడు నీ కవిత్వపుం

జాలు సుధారసాల నగజాలు, పదా లిక జాజిపూ లసం

జాలును, సొమ్ము లన్న సహజాలు, వరాలసరాల నేలు, చే

బ్రోలు సరస్వతమ్మ! నిను బోలిన మొల్లయె పోలేడుం జుషూ.”

ఇవియే కాక, వీరు ప్రచురించిన బాష్పాకులిత, మదయంతి, తెలుగుతల్లి మున్నగు శీర్షికల పద్యములు బాగుగ నున్నవి.

బాష్పాకులిత:—

తే రెక్కి దశదిశల్ తిరుగాడు బలగుణ

మాన్యుండు ధన్యుండు మామగారు

సకలారిషడ్వర్గజయశీలు, దనముడు,

ప్రేమవారాశి నా ప్రేయజనకుడు

పక్షపాతము లేక రాక్షసకుల మెల్ల

బట్టి కూల్చిన మహాబలుడు విభుడు

మేఘనాదుని గూల్చి మేదిని విఖ్యాతి

బడసి వర్ధిలైడువాడు మఱి

కోటిబలగంబు లుండియు మాట కై న

దోడు లే దాయె నక్కటా ! తుట్టతుదకు

నడవి పాలైతి నీ గర్భమందు బుట్టి;

యిన్ని యగచాట్ల కైతి నే కన్నతల్లి.

ఇది సీతావచనమే.

“పువ్వుల బోలు నంగములు పొ ల్పెసలారగ, రాగమాలికల్  
నవ్వులవెన్నె లై నవవిలాసము దోపగ, మందయానయై  
క్రొవ్విరిగంధి దా నచటకుం జనియెన్ మదయంతి, మాలతీ  
పువ్వుల గోయు వ్యాజమును బూని మరందుని జూచు వేడ్కతో”.

సరస బెరిగిన పూపొదచాటునుండి  
స్వాదుమదురోక్తు లెన్నియో సంభ్రమమున  
వరల దొడగెను భావనాభరిత మగుచు  
ప్రకృతినహజంబ కాడె యీ ప్రణయరసము.

ఇది మాలతీమాధవకథయందలిదై యుండును.  
వీరి సరస్వతీశతకము ప్రశస్తముగ నున్నది.

“విలసిత మైన ఫాలమున వేడుక మీరగ కమ్మవజ్రపుం  
దిలకము దిద్ది, కన్నులకు తీరుగ కాటుకబెట్టి, యందమో  
వెలగల యాణిముత్యముల పేరు లురంబున చొకళింపగా,  
పలుకువెలంది ! నీ ముఖము భావన చేసెద శ్రీ సరస్వతీ.”

“అనవరతంబు మోహమున కాన్నదమైన భవాబ్ధి జిక్కి, నే  
విన యవిధేయతాగుణము వీడి, తమోమయతత్త్వమందు పూ  
నిన మతిచేత దివ్య మగు నీ పదచింత యొకింత లేక, నా  
జననము వీట బుచ్చితిని, శారద! ప్రోవుము శ్రీ సరస్వతీ.”

వీరి ఆత్మోపదేశ మన్నిటికిని తిలకాయమానముగ నున్నది.

“జనితానందరసాబ్ధి దేలుచును సంసారంబులో జిక్కి, యొ  
క్క నిమేషం బయినన్ బరార్థమును నాకాంక్షించి, వేదాంతవే  
ద్యుని భావంబున నిల్చి కౌల్వకయె సాయుజ్యంబు చేకూరునే;  
మనమా! యేటికి జీవితంబు? కనుమా మాయాపహారిన్ హరిన్”.

“ధనకాంక్షన్ మొదలంట వీడు మిక, సద్ధర్మానురక్తిన్ వెనక  
జనకాదుల్ మును బోయినట్టి పద మాస్థం బట్టి పొమ్మింక, లో

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

గనుమా యిచ్చ జరింపగా వలదు, బోగం బంత నిత్యం బొకో?

మనమా! ... ..

ఈ పద్యముల మకుటము శ్రీ తిరుపతివేంకటకవుల శ్రవణానందములోని 'మనమా! పద్ధిక నాదుమాట వినుమా! మర్యాద గాపాడుమా!' అను మక్కుటమును పోలియున్నది.

పీయూషారసధారం గురిసి లోపలచే విరులసోన గురియించుకొన్న సరస్వతీమతల్లి చల్లసి కవితలు సరస్వతీ సమ్మాన్యములే.

## 63 శ్రీమతి వాజిపేయాజుల మహాలక్ష్మమ్మగారు

శ్రీమతి సరస్వతీదేవిని గూర్చి వ్రాయగానే, స్నేహలతాకవితా సంఘా ద్యక్షులు, జటప్రోలు సంస్థాన కవీశ్వరులు నైన శ్రీ రామసుబ్బారాయశాస్త్రిగారి ధర్మపత్ని శ్రీమతి మహాలక్ష్మిగారు స్మృతిపథమునకుందట్టుచున్నారు. వీరు ఏవో కొన్ని కావ్యములు రచించిరట. కాని ఇంకను నవి యేవియు అచ్చుపడలేదు. వీరు ప్రచురించిన పోతనభక్తివైరాగ్యములు, భారతనీతులు అను గ్రంథములయందలి యీక్రింది పద్యముల వలన వారి కవిత్వము తెలియగలదు.

“భక్తిన్ భాగవతంబును

శక్తికొలందిని పఠించు శాంతాత్ములకున్

ముక్తి సు సులభం బగు, వే

దోక్తం బగు మార్గ మిది— బహుక్తులికెలా?”

“సారము లేని సంసరణసంగతి గాలము బుచ్చబోక, వి  
స్సార కథాసుధామధురసారము జిల్గెడు భారతంబులో  
నేరితి గొన్ని నీతులను నేర్పడునట్లు జగద్ధితంబుగన్;  
నేరువు చాలకున్న జననీ ! నిరసింపకు మమ్మ శాంకరీ.”

ఈ సతీతిలకము భర్తగా రగు శ్రీ రామసుబ్బరాయశాస్త్రిగారు ప్రస్తుతము కొల్లాపుర ఉన్నతపాఠశాలాంధ్రోపన్యాసకులుగా నున్నారు.

## 64. శ్రీమతి ఇనగంటి సరస్వతీదేవిగారు

ఈమెయు జటప్రోలు సంస్థాన కవయిత్రుయే.

“ప్రబోధ” మను ఖండకావ్యమునందలి వీరి పద్యములు.

“పడతి పుట్టుకతోడనే పరునిసొత్తు,  
నీట ముంచిన, బాల ముంచినను, ప్రాణ  
కాంతుడే దైవ మంచు నెక్కాల మెంచి,  
యతని మెప్పించి మెప్పొంద నగుచు సతికి.”

“అత్త మామ లెచగ గతినాత్ము లైన,  
మించు వేడుక భర్త ప్రేమించెనేని,  
పుట్టినంటాసకై లోనఁ బొంగఁ బోక,  
కష్ట మెంతైన భరియింపగలదు కొంత.”

“అరయ బుట్టింట పంచభక్ష్యపరమాన్న  
మారగించుటకంటె, సౌఖ్యం బెసంగు  
నబల నొక్క కబళ మైన నత్తగారి  
గృహమునందు స్వాతంత్ర్యమై యెసఁగు గాన.”

ఇ ట్లున్నది వీరి కవిత్వము.

## 65. శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

## 66. శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ శారదాదేవిగారు

జంటకవయిత్రులై దంటతనమున వాఙ్మయరంగమున స్వేచ్ఛావిహారము సల్పిన శ్రీమతులు గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ, జొన్నలగడ్డ శారదాదేవిగారు లిరువురును వదినా మరదండ్రు.

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

ఇందు మొదటివారగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు రాజమంధిరమున 1908 ఫిబ్రవరినెల మూడవతేదీనాడు శ్రీవక్కలంక గవరరాజుగారికిని, శ్రీమతి చెల్లాయమ్మగారికి జన్మించిరి. వీరి నాన్నగారి పూర్వులు చాల ప్రసిద్ధి గన్నవారు. తాత కామరాజుగారు జిల్లాకోర్టు మునసబుపని చేసినారు. వీరి మాతామహులు రాయవరపు అప్పారావుగారు సంస్కారప్రియులు. వీరియింటియందే శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహపంతులుగారు చిరకాలము కాపుర ముండిరి. బాల్యమున మేసమామల యింటఁ జెరిగిన శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు రసవత్కవిత్వ వాతావరణమున కమ్మని వాసనల నాహరించిరి.

చిన్నతనమున రాజమంధిరమున ఉన్నతబాలికాపాఠశాలలో IV form వఱకు చదివి, ప్రతిసంవత్సరము చిన్నపెద్ద బహుమతులు పొందియున్నది. కాని, ఆపుడే జరిగిన వివాహమువలన విద్యావిఘాతము జరిగినది.

వ్యావహారికభాషాబ్రహ్మలగు శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి అన్న కుమారులు వెంకటరామమూర్తి పంతులుగా రీమెను పెండ్లియాడిరి. శ్రీ పంతులు గారు చక్కని భాషావేత్త. కవినైతముడు కూడ. వీరి సోదరీమణియే జొన్నలగడ్డ శారదాంబావిడుషి. శ్రీ పంతులుగారు బాల్యముననే ఆత్మింటికి వచ్చిన భార్య లక్ష్మీకాంతమ్మగారికిని, చెలియలు శారదాంబాగారికిని కవిత్వాభ్యాసము చేయించి నారు. అప్పుడు మొదలుగా సంస్కృతకావ్య పరిచయము చేసి పండితురాలి నొనర్చినారు. వదినా మరదండ్రు అవధానము చేయు శక్తి సంపాదించ జూచి, తన శిష్యురాండ్రిత వారైనారు గదా యని తలపంకించి హర్షించినారు. కావ్యకాంతా రస గ్రహణపారీణులును, కాంతా కావ్యరసపరిగ్రాహకులు నైన శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారు నిజముగ సుకృతియే.

వారి చెలియలు శారదాంబను సుప్రసిద్ధవక్తలు, బహురచనా దురంధరులు, బహుభాషావేత్తలు, శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ M. A., L. T., B. L. గారి కిచ్చి పెండ్లిచేసిరి.

లక్ష్మీకాంతమ్మగారు స్కూల్ ఇన్స్పెక్టరుగా బనిచేయుభరతతో చీటికి మాటికి నూళ్ళు దిరుగుచు “అంతలు నింతలు నగు సంతానము వెంటనంటి సందడి చేయగా సంసారము నొడిచుడుకులు లేక సరిదిద్దుకొనుచు, నీ యతులిత కవితా

వ్యాసంగమున దవిలి, కావ్యరచయితగా పేరొంది రన్న నది నిజముగా ప్రస్తుతింపదగినది. అనురక్తుడైన భర్త తానై ప్రోత్సహించుచుండగా, నిటు లాత్మ సంసారమును, అటు కావ్యసంసారమును నేలుకొనుచున్న శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మ గారికి పరీక్షార్థమో యనునటుల, భగవానుడు కష్టములు కల్పించి, 1942 వ సంవత్సరమున భర్తను, అన్నింట చేదోడు వాదోడుగా నున్న మజదలినీ శారదాంబను 44 వ సంవత్సరమునందును మాయముచేసి యెత్తుకొనిపోయెను. ఇట్లాక్కుమ్మడి క్షేత్రపరంపర లెత్తివచ్చి చీకాకు చేసినను, మిక్కిలి యోర్పుతో నహించి శ్రీమతి యట్లై విడువక కావ్యోద్యోగము సాగించుచునే యున్నారు. ఇట్టివారికేకదా, ప్రారభార్థము లుజ్జగింపరు సుమీప్రజ్ఞానిధుల్...”అను వాక్య మన్వర్థ మగును.

ఇట్టి సాధుమతికి, ఆదర్శగృహిణికి శ్రీ కేసరిగా రీ వత్సరముననే తమ స్వర్ణకంకణ మిచ్చి బహూకరించినారు. వీరి ప్రస్తుతనివాసము మద్రాసు.

ఇక వీరి గ్రంథావళి నరయుదము. నూజవీడునందున్నపుడు వీరు 1. లక్ష్మీకారదాగీతములు, 2. లక్ష్మీకారదాశతకములు, 3. లక్ష్మీకారదా సుఖాషితములు, 4. ఆరోగ్య సామ్రాజ్యము, 5. పితృస్మృతి, 6. మానస సామ్రాజ్యము, 7. కుమారీ నీతి, 8. లేఖదూత అనువానిని ప్రచురించిరి.

ఇవి కాక, 1. తిరుపతివేంక డేశ్వరశతకము, 2. రామచంద్రశతకము, 3. కన్నీరు అనునవి యింకను నమ్ముదితములు.

వీనిలో ‘కన్నీరు’ అనునది పతివియోగ దుఃఖమున గట్టిన కాలవ.

లక్ష్మీ కారదా సుఖాషితములు సంఘదురాచారముల ద్రెవ్విపోయుచున్నవి.

“ధర బరార్థపరుడు చరితార్థ డగును,  
స్వార్థరహితుడె మహిని యశమ్ము గాంచు,  
తావి వెదజల్లు పుష్పమ్ము దాచుకొనుము;  
జనులు తలదాల్చు రద్దాని శారదాంబ !

“కాన బండిన పండు లక్క-టకు రాక  
ఎండి తమయంత బడిపోవుచుండునట్లు,  
ధర్మయుక్తంబు గానట్టి ధనవయంబు  
లూరకే కాలగతి బోదె శారదాంబ !”

ఇట్లే, యిందలి సుభాషితములు క్రొంబసిడిపూదెలవలె తీర్చి దిద్దినట్లున్నవి. ఏలకో యీ యుగమున ఉపదేశశతకములు హెచ్చుగ గానంబడుచున్నవి. నైతిక దారిద్ర్యమున కుంటువడియున్న సంఘమును చైతన్య సంపదతో సరిదీర్చవలె నను నుబలాటమే యీ యధికసృష్టికి కారణ మేమో : కాని, ఇంతకంటె రమణీయ కావ్యసృష్టి పొనర్చిన మే లని నా తలంపు.

‘లక్ష్మీ శారదా కుమారిసీతి’ యను గ్రంథమున నపుడపుడు తన కుమారికల నత్తిండ్ల కంపునపుడు, చేసిన హితబోధములు —

“అర్చిని జెందు బీదలకు నన్నము వెట్టుచు దృప్తిజేసి, నీ  
భర్త మనోగతంబు లగు భావములే గ్రహించుచున్, సదా  
వర్తిలి, నీ గృహంబునకు భవ్యభుభం బొనగూర్చి, నీ మనో  
హర్త ముదంబులన్ గనుచు హాయిగ నుండుము కన్నతల్లిరో!”

పతి పెడత్రోవల ద్రొక్కిన  
ధృతి చెడి కలహింప కమ్మ, తిన్నగ నతనిన్  
జతురమతి ద్రిప్పజూడుము,  
బ్రతిమాలుమ గతి యటంచు బ్రాకటభక్తిన్.

చెప్పిన సీతులతో క్రొత్తదనము లేకున్నను, చెప్పినపద్ధతితో క్రొత్త లేకున్నను, వీరు ఏదో ఊహపథాంతరవర్తులగు భావములను బడలాగి “మేమును కావ్యము చేసితి” మని వేదబిము పడు కొందఱవలె గాక, సాధారణజీవితమునందలి నిత్యసమస్యలనే యెంచుకొని కావ్యముల నించుకొన్నారు. ఈ యభిప్రాయముతో శ్రీ కేసరిగారును నాతో నేకిభవించిరి.

కొమరితల నత్తింటికి బంపుచు ప్రాచీనాచారము ననుసరించి యుద్బోధించిన తల్లిమనసు తత్త్వమును దెలుపు నవిగా నివి నిలుచును. ఈ పద్యములందు వ్యర్థ పదములు కొందెము హెచ్చుగా కనబడుచున్నవి.

లక్ష్మి శారదాశతకములయందు 'శారదాపతి, రమాపతి' యను రెండు శతకములు కలవు. మొదటి దానిని శ్రీమతి శారదాంబగారును, రెండవదానిని లక్ష్మికాంతమ్మగారును రచించి రని చదువరులు గ్రహించియే యుందురు.

ఇందు లక్ష్మికాంతమ్మగారి కైలిలో తేట తెలుగు పా లెక్కువ; శ్రీమతి శారదాంబగారి కవితకు సంస్కృతపదసంచయముపై మక్కువ. మచ్చునకు;-

చిక్కనిపాయసం బనగ జెల్లెడి నీ కథలే వినంగ, నీ  
చక్కని నామ మేను మనసారగ గ్రోలగ గల్గుచు, నదా  
మక్కువ దీర నాదు మనమారగ సంతస మందుచుండగా,  
తక్కిన వేల్పు లెందులకు ధారుణి నా కిక? శ్రీరమాపతీ."

"శతకము జేసిన నృనము శాంతిని బొందగలేదు నాకు, నా  
గతభవసంచితంబో : నను గావగ నీమది చింత లేదొకో;  
సతత మనంతవంత లవి స్వాంతమునన్ గృహింపజేసె, నీ  
వితరణ మేల జూప విక? వేదగ లే నిక శారదాపతీ!"

మూడవపాదమందలి 'అనంతవంతలు' అనునది దుష్టసమాసశ్రేణిలోనిది.

ఏ పోకడ పోయినను, వీరి కవితాధార యిట్టులే చిరుగాలితో పరుగులిడు సెలయేరువలె నుండును. కాని, అచ్చటచ్చట వ్యర్థపదములు మెండుగా గనపడు చుండును.

వీరి 'లేఖదూత'ను వీరి యన్ని కావ్యములలో నుత్తమముగా శ్రీ కేసరిగారు పరిగణించిరి. ఉద్యోగధర్మమున దూరముగ నున్న భర్తకును, భార్యకును జరిగిన ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు. ఇవి లక్ష్మికాంతమ్మగారికిని, శ్రీ వెంకట రామమూర్తి గారికిని నడుమ జరిగినవి. సాధారణసాంసారిక శృంగారరసభరితములై నా యా యెడ జరిగిన సంఘటనల నివేదనముతో బరితల కుల్లాసమును ఉబుసుపోకను



అంధ్ర కవయిత్రులు

కల్పించును. కట్టకడ వరకట్నముల విషయమున, వియ్యపురాండ్రకు జరిగిన పద్య లేఖలు కూడ కలవు.

“వనటను జెంద నేల , మఱి వారిజనేత్ర ! విదేశమందున  
దనయుల బంధుమిత్రులను దారను వీడియు నొంటి నుంటి నం  
చనయము చింత మాను మిక, నా జగదీశుని ప్రేమ కల్గినన్  
శని గిని యేమి సేయు ? నిక సందియ మేలను శ్రీ మనోహరా.”

అను పద్యమున దాను భర్త యెడబాటున కోర్కని దయ్య, దనపతికి  
ధైర్యము నూర్కొనుప జేయు సాహసము పూనిన యీ నతి సాహ్విధర్మము.  
ప్రశంసనీయము కదా !

వేగమె వత్తు నా చిటకు బ్రీతి లిలించిన పద్యరత్నముల్  
నే గనుచుఁ బరిప విని, యెంతయూ నీదగు ముద్దుబిడ్డలు  
న్నే గడియఁ దలంచుచును “నెప్పుడు వచ్చెద రమ్మ” యంచు మీ  
యాగమనంబుకై యెదురు నందలు చూచుచునుండు నిత్యము.

తండ్రుకడనుండి లేఖ రాగానే “అమ్మా! నాన్న ఎప్పుడు వస్తారమ్మా” యని  
గందరగోళము చేయు పిల్లల నొక్కమా రీ పద్యమున భర్తఁను, పతితలకును  
ప్రత్యక్షము చేయజాలినది. అన్నిటిని మించి నా శ్రీ పద్యము మిగుల మనస్సునకు  
హత్తుకొన్నది.

“పిల్లలకోడి నొట తెరపించుక లేదిక, నేమి సేతు? నే  
నిల్లును దిద్దుకొంచు నొక యిండుక తె నొక టప్పెనేని, నే  
నుల్లన మంది యత్తరిని నోపిక దెచ్చుక కొన్నిపద్యముల్  
జల్లగ వ్రాయ జూతు సుమి! చారుగుణాకర! శ్రీ మనోహరా.”

సారస్వతము చవు లెఱింగిన గృహిణు లెల్లరును నిది యాదర్శముగ  
గైకొని యిట్టి వ్యవసాయము సేయ దలంచుచో, నీపాటికి శ్రీ సారస్వతము బండ్ల  
కెత్తెడు పాటిదై యుండెడిదే. తెలుగున నిట్టి పద్య లేఖ సాహిత్యమును వెలయిం  
చిన శ్రీలలో వీరిదే మొదటి వ్రాలనుకొందును.

వీరి 'కన్నీరు' కావ్యము శోకవిధురమై, సాహిత్యమునందు కరుణామయము లగు కావ్యములు వ్రాసి స్థిరకీర్తి బడసిన శ్రీ వడ్డాది సుబ్బారాయకవిగారి కావ్యము, శ్రీ నాళము కృష్ణరావుగారి (పాపాయి) కావ్యము వలె నున్నదని విమర్శకులు వ్రాసిరి.

ఇట్లు స్వాభావిక కవితనే సరళ పేళల మృదూక్షుల జొనిపి, శారద నల రించిన వీరి కవితలు కమ్మని తావుల వెదజల్లు విరులసరులవలె నారీజన శిరోలంకా రములే.

## 67. శ్రీమతి కల్లూరి విశాలాక్షమ్మగారు

కవిసారస్వభౌమ, కళాప్రపూర్ణుని బిరుద విభ్రాజమానులును, ప్రభుత్వాస్థాన కవీశ్వరులును, శతాధిక కావ్యజనకులును, శ్రీకృష్ణభారత, భాగవత, రామాయణాది మహాకావ్య రచనాపటిష్ఠులును నగు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి పుత్రిక, శ్రీమతి కల్లూరి విశాలాక్షమ్మగారును కవయిత్రుయే. తండ్రిరక్తము పాలుపంచు కొన్న యాపె కా మాత్రము నబ్బు టరిదియా! 1901వ సంవత్సరమున వీరి జననము. నెల్లూరివాసులు శ్రీ కల్లూరి సుబ్బారాయుడు గారు వీరిని బెండ్లియాడిరి.

ఈమె చంద్రమతీచరిత్రము, దమయంతీచరిత్రము, స్వరాజ్యలక్ష్మి పరిణయము నను కావ్యములను, భారతకథామృతము అను పౌరాణిక కావ్యమును, వానినే వచనకావ్యములుగను రచించిరి.

రచన యంతయు పురాణధోరణి.

దమయంతీ చరిత్రమును, చంద్రమతీ చరిత్రమును నతి సామాన్యధోరణి నుండి, యవి యామె బాల్యకవిత్యము లని చెప్పకచెప్పచున్నవి.

చంద్రమతీ చరిత్రమందలి యొక పద్యముం గాంచుడు;—

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

‘పతి భుజియింపక పూర్వము  
సతులు భుజియింపరాదు ఖ్యాతలమందుఁ;  
బతి భుజియించిన పిమ్మట  
సతి భుజియించుటయ మేలు జపివరశిష్యా?’

దమయంతీచరిత్రము ఆమె పడునైదేంద్ర పయసున వ్రాసిరి. చంద్రమతీ  
చరిత్రముకంటె ధారాళముగా నున్నది.

“శ్రీరమణీమనోహరుని, జిన్నయరూపుని, నీలగాత్రునిఁ,  
సారసపత్రలోచనుని, సజ్జననన్నుతు, నమ్మహాత్మునిఁ,  
ధారుణి నేలు రక్షకుని, దైత్యవిరోధిని, జక్రపాణినిఁ  
గోరి భజింతు నా మదిని గోరిక లీరిక రెత్తునట్లుగఁ!”

“ఓయి మహారాజ ! ఓ దయాగుణసాంద్ర !

యో పరాక్రమశీల! యో నరేంద్ర !

నిషధపురీధవా! నిత్యసత్యవ్రతా!

సుందరాకార! యో సుజనవంద్య!

వినుము విదర్భలో భీమమహిజాని

కూర్మినందన, సుమకోమలాంగి

దమయంతి నా నొక్క తలరుబోడి గలదు

సాధుస్వభావ, ప్రజ్ఞాధురీణ.

తైలి యీ పైరీతిగా నున్నది.

కథాగమనమునం దీమెలేఖిని కడు శీఘ్రగామియై, పిల్లలకు కథలు చెప్పి  
నట్లు అల్లకొనిపోయినది.

“కలియాజ్ఞా నిరసింపరా దనుచు నా కాంతారమధ్యంబులో  
వల నున్న న్నను జూచి నీవు కరువకా, బ్రాద్ధించితిన్ నిన్ను, ‘నకా  
దలపకా నీదు సురూప మిత్తు’ ననుచుకా దధ్యంబుగా బల్కు నికా  
దలతుకా నాదు సురూప మిమ్ము’ ఫణినాథా ! నేడు కర్కటకా!”

భారతకథామృతాదులతో రచనాపరిణామము కనబడుచు బాగుగా నున్నది.

భారతకథామృతమున, తన్ను గోరిన పాశరునకు సత్యవతి—

తపము చెడుచు గాదె తాపసేశ్వర! నన్ను

నీవు గోరునంత నిమిషమంద ?

తపము చెఱుప నేల? తప్పు సేయగ నేల?

నీదు త్రోవ జరుము నీవు తొలగి.”

మిక్కిలి సరళమైనరీతితో చక్కనై గభీరమైన నీతి నుపదేశించినది.

శంతనుడు గంగను జూచి,

“ఎవ్వరిదాన వెవ్వతెవు? ఇచ్చట నెందుల కుంటి వొంటిమై?

నివ్వనభూమి జేరుటకు నేమికతంబొ? జలేజనేత్ర! యో

జన్మని! నాదు మానసము చయ్యన దొంగిలియున్నదాన, పీ

వెవ్వరో నాకు దెల్పు మన, నిట్లను నాయమ నవ్వుమోమునన్.”

ఈ పద్యము మనుచరిత్రను మనసున నుంచి రచించిన ట్లున్నది. ఇంకను ననేక ఘట్టముల భారతచా్యలు కలవు.

రచన సామాన్య మైనను, రుచిరమును నిర్దృష్టము నగు శైలిని రచించి, పీరు శక్తిని తండ్రికి దగిన తనయ యనిపించినది.

## 68. శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు

కవితాసౌరభ్యలహరీ సంవాసితహృదయయై, ‘చంద్రకళావిలాసము’ రచించిన శ్రీ కర్రాసుబ్బలక్కమ్మగారికిని, శ్రీరామశర్మగారికిని అనంతపురముజిల్లా తాడిమర్రి గ్రామమున 20-12-1910 వ సంవత్సరమున జన్మించిరి. కడపజిల్లాలో

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

ప్రొద్దుటూరు తాలూకా ఎర్రగుంటపల్లె శ్రోత్రియందారు గంటి సుబ్రహ్మణ్యము గారి జ్యేష్ఠకుమారులు గంటి వెంకటసుబ్బయ్యగారిచే పరిణీత యైనది. ఈమె తాతలు దివాన్ పేష్కార్లుగను, స్టేషన్లుగను, ఆస్థానపండితులుగను డివితము గడిపిరి.

ఈమె భర్తగారు వెంకటసుబ్బయ్యగారు ఆంధ్రభాషాభిమానులే కాక, ఆంధ్ర కవిత్వసారము దెలిసిన గణ్యులు. బాల్యమున నీమెకు తెలు గన్న చులకనగను, రోతగను నుండెడిది. తిరుపతిలో నుండగా, ఆంధ్రము నభ్యసించు మని నాగ పూడి కుప్పస్వామిగారును, వీరి తాతగారును మందలించెడువారు. రాని యాచు కప్పట నా హితవు రుచింపలేదు. పిమ్మట భర్తగారికి పట్టపరీక్షయందు బహు మానముగా వచ్చిన మనుచరిత్రాదికావ్యములను జూచి వేడుకగా చదువుకొన నిమ్మని యడిగినది. కాని “తెలు గన్న నిష్ఠము లేని నీ కెందుల కి పుస్త కములు! నీ కిర్థమగునా?” యని యాక్షేపింపగా, నపు డభిమానము చెంది, పండి తులకడ తెలుగు నేర్చి పద్యముల బెప్ప నేర్చిరి. ఏమైనను, నిట్టి వన్నియు నిమిత్త మాత్రములు కాని, కవు లగువారు పుట్టువుతోనే కవులుగా నుందురు. ఇంతే కాక, చిన్నపుడే కన్నడము నేర్చిరి. భర్తతో ఉద్యోగధర్మమున బొంబాయి మొదలగు పట్టణముల కేగినపుడు, హిందీ మహారాష్ట్రములను శాస్త్రవిధిగా నభ్యసించి, యా భాషలయందును ససి యైన యనుభవము సంపాదించిరి. బొంబాయిలో నున్నపుడు, వార్ధావిద్యాపీఠమున ‘హిందీభాషాకోవిద’ గౌరవపత్రము కూడ పొందిరి. ఈమె కిర్వరు బిడ్డలు. ఇట్టింత సుఖసామగ్రిసముల్లాసముగా సంసారము దిద్దుకొనుచు,

“మును నా యిందిరకోడ లైన రతియుం, బూతాత్మ సావిత్రియున్  
ఘనమౌ దీర్ఘ సుమంగళీత్వమును నీ కారుణ్యభాగ్యంబునన్  
దనియం గల్గిరి, నాకు నట్టి వర మత్యంతానుకంపాచుతిన్  
జననీ ! యిమ్ము నినున్ భజింతు నెపుడున్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా!”

అని యంబికను ప్రార్థించి యున్నను, నాదేవి యామె ప్రార్థన మాల్సింపక, 1940 వ సంవత్సరమున భర్తను, 42 వ సంవత్సరమున దల్లిని, అక్కగారిని మ్రింగివై చెను.

కష్టములు విడిగా రావు గదా ! ఇట్టిన్ని పాట్లుబడిన యనంతర మా దుఃఖభర మోర్వక కాబోలు, పోలీసుకాబోన్నతోడోగులైన పీరి తండ్రిగారు నన్నుసింది కాశహస్తీయందు విమలానందతీర్థులను పేర కాలము గడుపుచుండిరి.

ఇన్ని కష్టముల నొంది యనదయై కుయ్యిడుచున్న పీరిని సమీపస్థులతోదార్చి “ఏదైనా చదువుకో, చదువుతో వ్రాతతో శోక ముడుగు”నని యుపదేశించిరి.

అంత తన భర్తగారు వ్రాయుచు విడిచిన “కొలుట్లాధిప చెన్న కేశవశతకము”ను పూర్తి చేసిరి. అక్కగారిజ్ఞాపకార్థ మామె పేరున ‘జ్ఞాన ప్రసూనాంబిక’ శతకము రచించిరి. చిన్నతనమున కుమారసంభవము చదివినపుడే, 400 పద్యములతో ‘గిరిజాకళ్యాణ’ మను పేర నొక ప్రబంధమును రచించిరి. ఇవి కాక, సైరంద్రీ, నిర్వేదము, స్త్రైర్యము, తెలుగుతల్లి, పవనదూత్యము మున్నగు ఖండకావ్యముల నెన్నింటినో గృహలక్ష్మీ ముఖమున బ్రచురించిరి. జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకమును శ్రీ కేసరిగారే ముద్రించిరి. గిరిజాకళ్యాణ మింకను నముద్రితము.

జ్ఞానప్రసూనాంబికా శతకము ఛాందసధోరణికి పేరు బడసిన శతకధోరణి నుండక, కాంతుజ్జ్వలనమంచితశైలి నలంకృతమై యున్నది.

“తైలాసాచలవాసిని ! గిరిసుతా ! కళ్యాణసంధాయిని !  
కాశీతాండవలాస్య కేశిరసికా ! కౌమారి ! కాల్యాయని !  
హేలాలోలకురంగశాఖకధరీ ! హింకార బీజావృతా !  
కాలాంభోధర నీల దేహలతీకా ! జ్ఞానప్రసూ...”

అంతయు సంబోధనపట్టిక యైనను నెంచుకొన్న పదములబట్టియు, సంబోధనల సన్నిహితత్వ మెఱిగి కూర్చిన కూర్పునుబట్టియు నామె హృదయ మెంత రసోత్కరమో యూహింపవగును.

“అరయన్ బాధునిపై, మృకండుసుతుపై, నజ్జారిపై, బాణుపై,  
గరిపై, శ్రీపము, భిల్లవంశపతి యౌ కన్నప్పపై, కాళుపై

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

బరగం గల్గి కృపారసం బిపుడు నాపై జూప నీ నాథుతో  
కరుణావార్షిధి ! తెల్పరాదె? జననీ ! జ్ఞానప్రసూ....”

అను నీ పద్యము పోతన్నగారి యీ క్రింది భాగవతపద్యమును జ్ఞప్తి  
కెలయించుచున్నది. అది— ‘అదీన్ శ్రీ పతికొప్పుపై.....’ అను పద్యము.  
ఇంతే కాక, ఇట్టి పద్య మింకొకటి ఆంధ్రుల వ్యవహారమున నున్నది:

“అరయన్ శంతనుపుత్తుపై, విదురుపై సక్రూరుపై, కుబ్జపై,  
నరుపై, ద్రౌపదిపై, కుడేలునిపయిన్, నందప్రజశ్రేణిపై,  
బరగం గల్గి కృపారసంబిపుడు నాపై గొంత రానిమ్ము, నీ  
చరణాబ్జంబులె నమ్మినాడ జగదీశా ! కృష్ణా ! భక్తప్రియా !”

పోతనవలె పద్యము వ్రాయవలె నని యర్పించి యనుకరించి తన్నిర్వ  
హణమున చరితార్థమైన దనుకొందును.

“ఏ పాదమ్ములు మోక్షదాయకము లం చేవేళ మౌనీంబులు,  
న్నే పాదంబులు సర్వశక్తిదము లం చేవేళ బ్రహ్మాదులు  
న్నేపారంగను గొల్తు, రట్టి పదము లేన్ గొల్తు నే వేళలన్  
నా పాపౌఘము బాపి ప్రోవ గదవే జ్ఞాన....”

ఈ శతక మంతయు నిట్లే రసవంతమై, జిలుగుదువ్వలువల కై సేసిన  
పుత్తళికబోలె నున్నది.

కొలుట్లాదిప శతకమునం దొక పద్యము :—

“వేలున్ లక్షలు లెక్క లేక పలుకున్ వేమారు లీ జిహ్వా, తా  
నేలా బిల్కదొ యక్షరద్వయము నీ యింపైన నామంబి బదే  
మూలంబై యలరారు మోక్షలతకున్ ముంగొంగుబంగార మై  
కొలుట్లాదిప! చెన్నకేశవ! రమాకాంతా మనోనాయకా.”

కృష్ణుని విడిచి విరహవేదనా దోదూయమానన యైన రాధ వేకువజామున  
మలయానిలుడు మెయి సోకి తన్ను గాసింబెట్టి, నా పయ్యోరకుమారునిచేతనే శత  
సహస్రగోపీ నవమన్మథుండైన నందబృందారకున కంపిన రాయభారమే ‘పవన  
దూత్య’ మను ఖండకావ్యము.

“అల్పు డైనవాని యాచించి మది నభీ  
ష్టంబు గొనుటకంచె, సకలవిధుల  
గొప్పవారి వేడి కోరిక లీడేర  
కున్న, దాన నేమి కొదువ గాదు ”

కాళిదాసుని 'యాచ్ఛా మోఘా వరమధిగుణే నాథమే లభికామా' అన్నమాట  
కిది తెలుగుబాట.

“వినుమా పవనా ! నా మొర  
జనుమా మధురాపురంబు సత్వరముగ, నీ  
వనుమా నా వచనంబుల  
ననుమాన మొకింత లేక యాతనిమోలఁ.”

“నల్ల నై నవాడు, నగుమోము గలవాడు,  
చూడదగినయట్టి సొగసుకాడు,  
కంబుగళమువాడు, కంజాతనేత్రుండు,  
సుందరుండు, నందనందనుండు.”

“అలసి యుండెనేని, యల్లన మెయి సోకి  
సేద దేర్చి, యవల జెప్పు మయ్య”

“పోవునప్పుడు, హిమకణపూరితంపు  
కమల మొక్కటి కొని చని కమలనేత్ర  
పాదములచెంత నిడి, ‘నిన్ను బాసి యున్న  
ప్రణయసఖి రాధ మో మిట్లు వరలు’ ననుమ.”

“వినవా నా మొర లించుక?  
కనవా నా కూర్మి కృష్ణ ! కరుణానిధి! నీ  
కనువా యీ గతి నేచుట ?  
వినువారలు నవ్వ రొక్కొ? వినుతగుణాధ్యా!”

ఆరవిరిమొగ్గలై యందములు గురియుచు సుగంధములు నలుకెలంతుల  
జిమ్ము మల్లికాదామమువలె శోభిల్లుచున్న దనిన నత్యుక్తికాదు.



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

అపుడపుడు గృహలక్ష్మియందు ప్రచరించిన ఖండగీతులలో 'స్మృతి పథము' అను శీర్షికక్రింది 'హంపిశిథిలస్మృతి' రసోదంచిత పదాంచితమై వరలినది.

“తన మహాదగ్రప్రతాపారుణచ్ఛటల్

ఖండాంతరముల కీరెండ గాయ,

తన దిగంతశ్రాంత ఘనయశశ్చంద్రిక

లెల్ల లోకములకు వెల్ల వేయ,

తన మహాపాండిత్య ధారణాభరిమంబు

కవిచంద్రులకు కల్పకంబు గాగ,

తనచేతి శితమహాదగ్రఖడ్గప్రభలు

ప్రతిపక్షులకు గుండెబరువు గాగ,”

వెలసిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పాలించిన సామ్రాజ్యము పేరునకైన లేక కాలగర్భమున గలిసిపోయినందుకు కన్నీరు కార్చినది. కార్చించినది కూడా—

ఈమె వ్రాసిన తెలుగులేఖని కూడ ఇట్లే శక్తిమంతమై యున్నది.

ఇక వీరి గిరిజాకళ్యాణ మున్నది.

వీరి కృతులలో నిది యొక రసవత్తర ప్రబంధము. ఇందు ఉదాత్త శృంగారము రసము. గిరీశుడు నాయకుడు. గిరిజ నాయిక. నాయికా నాయకుల ఔచిత్యము, రసము కావ్యమునందు బాగుగా పోషింపబడినవి. చంద్రోపాలంభ, పుష్పలావికా, విరహాదివర్ణనములతో నిది మహాకావ్యలక్షణలక్షితమై యున్నది. కాని విరహవర్ణనాదుల పట్ల మరింత అనౌచిత్యమునకు పాలుపడకుండుట ‘బ్రతుకు జీవుడా’ యనిపించినది. కావ్యమంతయు ప్రాతపద్ధతియే. కాని, రచనమార్గమున మాత్రము కొన్ని క్రొత్త పోకడలు కనబడుచున్నవి. ఆధునికపద్ధతిని కొన్ని వర్ణనములు, కొన్ని సంభాషణములు నుండి కావ్యనవీనత్వమును స్ఫుటపఱచుచున్నవి. శైలికి—

రజతాచలేశుండు, రాకేందుధరమౌళి,

పరమేశ్వరుడు, భక్తపాలమౌళి,

కాంచనాచల దివ్యకార్మకహస్తుండు,

గంగాధరుడు, నీలకంధరుండు,  
పురమర్దనుడు, లోకపూజ్యుడు, శంభుండు,  
మూడుమూర్తుల కెల్ల మూలబలము,  
అసురాంతకుడు, దేవతారాధ్యచరితుండు,  
భూతనాథుండు, విభూతికరుడు,  
సృష్టిస్థితిలయకరుడు, శిష్టనుతుడు,  
శాశ్వతానందకరుడు, ప్రశాంతయశుడు,  
అగజ తమకమున నుప్పొంగ, నద్రరాజు  
నడుగ బంపెను పరిణయం బాడ దలచి.

దీనిని బట్టి, కావ్యము కాంతియుత మని తెలియనగును. అటనట నచ్చ  
తెలుగు సౌబగులును కానంబడుచున్నవి. అట్టి పట్టుల గూడ ధార యొకే విధమున  
పరిపుష్టమై యున్నది.

“గిత్త త్తడి గాని కత్తలానులు లేవు  
ఎక్కుట కాతని కిందువదన !-”

అను నీ సీస మాసాంతము అచ్చతెలుగు అందమునే ప్రస్ఫురింపజేసినది.  
తపోభిన్న యగు గిరిజకడ కపటబ్రహ్మచారి యామెను పరీక్షించుటకై శివునిగూర్చి  
యాక్షేపించెను. అందుల కా తపోకృశాంగి యిడిన ప్రత్యుత్తరము. —

“కట్టుపుట్టము లేక కట్టడొ, కైలాస  
మతనికి శౌర్యదిహ్నుంబు గాని”

అని ఆతని యాక్షేపణ లన్నిటిని నిరాకరించి సమాధానము చెప్పినది.  
ఆత డెంతటికిని నా శివనింద మానకపోవు సరికి, “శివనిందలు సేయకుమో యన్న!  
నేను వినలే” నన్నది. ఇట్లు వాయుకను చక్కగా పోషించిరి.

ఇందు ప్రబంధపు పోకడ లెన్నియో కలవు. హిమవంతుడు వసంతమున  
నుద్యానమున మేనకతో విహరించుచు,

“పల్లవంబు లటంచు భ్రమసి గిల్లగబోవు,  
భామకెంగే లంచు పట్టి యుబ్బు.”

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

నట శయ్యాగృహమునకు గిరిజను బంపుచు, చెల్మికలైలు

“కలికి నీ నెన్నానల్ గనినంత సిగ్గుచే

శశిబంధ మభవుని జడల బడదె ?”

యని యగ్గించిరి. అంతేకాక, గిరిజబాల్యమును, మేనక గర్భ  
దౌహృదమును శ్రీ సహజముగా వర్ణించిరి.

“పుల్లని నిమ్మపండ్లు దిన బుద్ధి దలంచు, మరెవ్వరేని ద  
న్నుల్లస మాడ జూతు రని యూరక మూర్ఖుని పారవైచు, నే  
పల్లవపాణు లైన పసిపాపను గండు వటన్న, సిగ్గుచే  
నుల్లము పల్లవింక నిక యూరకయుండు డటంచు సవ్వెడిర.”

ఇందలి రెండు నాలుగుపాదములలో శ్రీ సహజ మగు ఉచితలజ్జ ఎంతయో  
స్వభావనుందరముగ చిత్రింపబడినది.

వీరి వసంతముతువర్ణన మొక ప్రత్యేకఘట్టము:—

“వనిత వనలక్ష్మికిని వసంతునకు బెండ్లి  
సమయమున జేయు సంగీతసభ లనంగ,  
క్రొవ్విరుల దేనియలు ద్రావి క్రొవ్వియున్న  
తేటిగీతంబు లెల్లెడ నీటు గులికె....”

నట— వనలక్ష్మి వసంతుల పెండ్లికి కానీ ఖర్చు లేకుండగనే గానసభ  
యేర్పాటు చేసినారు శ్రీమతి కృష్ణజేణమ్మగారు ! ఎంత బాగుగనున్నదీ యుక్తి  
కల్పనము ! ఇట్టి పట్టుననే కవిహృదయభావవిశిష్టత గాననగును ! ఈ ఘట్టమున  
వీరు వివిధచ్ఛందములను వాడియున్నారు.

ఇక శ్రీసహజము లగు వేషభాషలు; భూషాడంబరములు, అలంకరణాబో  
పాభిలాషములు, కడు మనోజ్ఞముగ చిత్రించినారు:—

“శంకరు దోడితేవలయు, జా గొనరింపక రండు పోదమే  
యింక నిదేమి టమ్ము యిటు లీ కయి సేత లటంచు నోర్రనక,  
శంక యొకింత లేక యతిజాణతనంబున షమ్ము బల్కె దీ  
వింకను బొట్టువెట్టకయె యేటికి వచ్చితి వమ్మ? నావుడుక.”

“చెదరెనా నాదు నెన్నొసటి సింధుర మం చొక బాల పల్కగా,  
కుదురుగ నున్నదమ్మ, యిక గొబ్బున రా గదవమ్మ, జూచు నా  
మదకరి నెక్కి వచ్చు హరి మానక నీదెస నంచు బల్కుచుఁ,  
మదవతి యొర్తు బోయె నల మన్మథ శాతకృపాశమో యనఁ.”

మగవారై నచో, నీపట్టు లింత రశవంతముగను సహజముగను నుండవేమో  
యనిపించినారు. వీరి ఉపమలు చక్కనివి:—

“పార్వతీదేవితలత్రాలు పరమశివుని  
మస్తకముపై వెలుగగ, సమస్తజనుల  
కనుల కప్పుడు దోచె చుక్కలుగ. నదియు  
సొబగుగా నుండె వ్యోమకేశుండు గాన.”

“పద్మములకు మూగు భ్రమరంబులట్టుల,  
గిరిజ శివుని పాదపరసీజముల  
కెరగునప్పు, డలక లింపార శంకరు  
పాదయుగళిపైన పరిధవిల్లె.”

హరిహరుల హాస్యప్రసంగములు సముచితముగ నున్నవి.

ఇవిగో చూడు డా ఘట్టమును:—

“విసము దిన్న నోట కన టయ్యె గాబోలు,  
భక్షణంబు లెల్ల పార్వతీశ!  
అట్టి దివ్య మైన ఆహారములు లే వ  
టంచు బల్కె విష్ణు డభవుగాంచి.”

“నిక్కము నీవు బల్కినది నీరజనాభ! యిటెందు మ్రుచ్చిలన్  
జిక్కదు వెన్న, దెత్తు మన జిక్కవు ఎంగిలి గాయ లెందు, నీ  
చక్కట నీకు నట్టి కెలసంబును దీర్చెడి వారు లే, రిక  
న్నెక్కడ దెత్తు మయ్య యవి యిప్పు డటంచు శివుండు నవ్వినఁ.”

సరసప్రబంధరచనాధురీణయై, రసజ్ఞుల మెప్పులు వడసిన శ్రీమతి కృష్ణ  
వేణమ్మగా రెంత ప్రశంసార్హులలో రసలోకమే నిర్ణయించు గాక !

## 69. శ్రీమతి రావూరు వెంకటసుబ్బమ్మగారు

ఆధునిక వాఙ్మయప్రపంచమున వివిధశాఖల వెలసిన నాటకములు, నవలలు, ప్రబంధములు, కావ్యములు, ప్రహసనములు, ఉపన్యాసములు, అన్నియు వ్రాసి శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారికి పిదప నంతటివారని మంతు కెక్కిన శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులుగారే “ముదితల్ నేర్వగరాని విద్యకలదే ముద్దార నేర్పించిన” అను పద్యము మూలముగ మహిళాజనబంధువు లగుటయే గాక, ఆచరణలో సహితము అతి సుసాధ్య మని నిరూపించినారు శ్రీ లక్ష్మీ నరసింహముగారు. దృశ్య ప్రబంధములు రచించిన శ్రీరావూరి సుబ్బమ్మగారు వారి మేనగోడలే కాదు, వారి శిష్యురాలు కూడ.

శ్రీ చిలకమర్తివారి రెండవచెల్లెలు అచ్చమాంబగారికిని వీరవాసర గ్రామ స్థులు మధునాపంతుల రామస్వామిగారికిని ఆరువదియేండ్లనాడు జన్మించిన ప్రథమ పుత్రిక. పిన్నటనాటనుండి మేనమామకడ బెరిగి, వారి కడనే విద్య నభ్యసించి, వారి ప్రోత్సాహముపైననే ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారి ఉభయభాషాప్రవీణయం దుత్తీర్ణురాలైరి. రాజమంధిర మందలి బాలికా ఉన్నతపాఠశాలయందును, మద్రాసు క్వీన్సుమేరీ కళాశాలయందును తెలుగుపండితురాలుగా పనిచేసి, కొలది కాలముక్రిందనే ఉద్యోగవిరమణ చేసి, ప్రస్తుతము రాజమంధిరము దాసవాయి పేటలో విశ్రాంతి గైకొనుచుండిరి. వీరి కొక కుమార్తె. వీరు రాజశేఖరకవి “కర్పూరమంజరి” యను సట్టకమును దెనిగించిరి. 2. ఉదారపాండవము, 3. బాణ కృతహర్ష చరిత్రాంధీకరణము ననునవి వీరి కృతులు. అంతేకాక, ప్రాస్తావి కము లగు పద్యము లెన్నో యున్నవి.

ఇందు కర్పూరమంజరి యనునది రాజశేఖరకవిచే రచింపబడినది. ఇతి వృత్త మంతయు కాళిదాసుని ‘రత్నావళి’ వాటకము వంటిది. అనువాదగ్రంథ మగుటచే, రసోత్కట్యాదుల గాని, పాత్రపోషణవిషయమున గాని, వేర వివ రింపవలసిన పని లేదు.

ఇక వీరి శైలి యన్ననో, ఓజోగుణప్రధాన మైనది.

“అంతఃపురీలసత్కాంతవిలోచన  
ప్రతతి కమేయ లావణ్యవార్ధి,  
మానసరంజక మందహాసాది వి  
లాససంతతులకు వాసనగరి,  
సకలసౌభాగ్యలక్షణముల సరిహద్దు,  
దృష్టి కైరవముల దిగుడుబావి,  
సరస శృంగారరసమునకు సంజీవి,  
నలరువిల్కానికి నాయుధంబు”

ఈ కావ్యనాయిక నాయకుని మనస్సు నాహరించినది. ఇట్లు “సరిహద్దు, దిగుడుబావి” మున్నగువానితో పోల్చిన పోల్కివంటివియు, నింకను లక్షణము లైనవియు నైన వర్ణన లా కావ్యమున నెన్నో యున్నవి.

“వెలదుక తీవ్రచంచల సుపీక్షణమందు ద్రిభాగ మేనిపై  
నిలుచునో, వాడు కామమధునీరజవైరులబారి కగ్గమై  
పొలియును, వేనిపై నిలుపు బూర్ణముగా దనదృష్టి, వానినిఁ  
జెలులును జుట్టముల్ విడువ జెల్లు దిలోదకముల్ విషణ్ణులై.”

ఇందు భావములు రాజశేఖరునివే యైనను, శ్రీ సుబ్బమ్మగారు ఆ భావ ములను దెలుగున గ్రథించిన నేర్పున కట్టివి యుదాహరణములు. శైలికి:—

అమితలావణ్యపూర్ణ మైనట్టి మేను,  
పీనుదోయిని దాకెడు వెడదకనులు,  
చారుతరమైన పీనవత్సస్థలంబు,  
పిడికిటం బట్టదగినంత పిన్ననడుము.

“సురుచిర కాంచికావలయ సుందర మందిరవాస లక్ష్మి స  
న్మరకత రత్న గుంఫిత సమంచిత హారనికేతనం” బై

వీరి రచన సద్రత్న కాంతిపూరమో యనున ట్లుండును.

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

ఇక మూలమునకు వీరి యనువాదమునకును పోలికల నరయుదము:—

“యా చక్రవర్తి గృహిణీ జనగేహినీవా  
ప్రేమ్ని తయో ర్నతిల మాత్ర మపి విశేషలాభః  
జానే శ్రియా యదిక్రియతే కోపిభావః  
మాణిక్య భూషణనివసనకుంకుమైః”

అను శ్లోకమునకు వీరి అనువాద మెంతగా సన్నిహితముగా నున్నదో చూడుడు :—

జగతి సామాన్య నింతికి, చక్రవర్తి  
గృహిణికిని భేదమే లేదు ప్రేమయందు,  
మణివిభూషణ కుంకుమాంబరగణంబె  
భేదభావంబు గలిగించు, లే దితరము.”

వీరి కావ్యమున సూర్యున కొక క్రొత్తబిరుదము తగిలించినారు.

“వాసరజీవపిండ మయి భాసీలుచుండెడి భాసుమండలం”బు. అంతేకాక, వీరు తమ బాల్యసఖియు, ప్రియమిత్రమును, సహాధ్యాయినియు, రాజమందిర మందలి ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాలాధ్యక్షిణియు నైన శ్రీమతి కామాక్షమ్మ గారి వష్టిపూర్తి సమ్మానసమయమున ప్రచురించిన పద్యములు కడు హృద్యముగా నున్నవి.

“సదనము సదన మ్మనుచును,  
మది నెప్పుడు కుదురు లేక మనలుదు వౌరా!  
సదనమె నీ కొనగిన దీ  
యదనున చేకొ మ్మటంచు నక్షయపాత్రన్.

“లేదు లే దను శబ్దంబు లేదు నీకు,  
కాదు కా దను నుడి నీకు కానివావి,  
వలదు వల దను వాక్కు నీ కొలది గాదు,  
ఉన్న దే మున్నదో తెల్పు మొక్కమాట.”

ఆగ్రహంబు ననూయయు నసలె లేవు,  
పక్షపాతంబు లే దింత పరులయెడను,  
లేదు సుంతైన స్వార్థంబు, లేదు విసుగు,  
ఉన్న దేమున్నదో తెల్పు మొక్కమాట."

“కాపురం బన నేమొ కని విని యెఱుగని

లలనకు గొప్పయిల్లాలితనము,  
కడుపున నొకబిడ్డ గాంచ నోపని యట్టి  
తన్నికి వెలలేని తల్లిప్రేమ,  
ఏ వృత్తి చేపట్టి యెఱుగని యింతికి  
వివిధసంస్థలలోని పెద్దతనము,  
పీఠిగుమ్మము దాట వెఱచు వెలందికి  
దేశాటనమునందు దిట్టతనము,

కలుగ జేసిన యీ సంస్థ కడుపుచలువ  
గలిగి, విజ్ఞానవతులను గనియు, మిగుల  
స్థాపకుల కీర్తి యిల చిరస్థాయి కాగ  
వర్ణిలును గాత పదివేల వత్సరములు!"

ఇట్లు కవితాపద్ధతులు శయ్యాపాకముల చవు తెఱింగిన వీరు స్వతంత్ర  
కావ్యరచనతో నాండ్రుల సరస్వతి నలరింతురు గాక! యని కోరుచున్నాము.

## 70. శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

పావన గౌతమీతీరమున శ్రీయుతులు నాశము రామలింగయ్యగారిచే  
స్థాపింపబడి, సంతత సేవానురక్త సరళస్వభావ యైన శ్రీమతి బత్తుల కామా  
క్షమ్మగారిచే పాలింపబడుచున్న ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాలయందు చాలా  
కాలము సహాయాంధ్రవిద్యుషీమణిగా పని చేసి, ననుబోటి శిష్యురాండ్రు నమిత



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

వాత్సల్యమున తీర్చి దిద్దిన శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారిని గూర్చి ప్రశంసించు శుభతరుణము దరిసినందులకు నా లేఖిని మిగుల నానందముతో గంతులిడుచున్నది.

శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు రాజమండ్రిర పురవాసులు శ్రీ కందర్ప తిమ్మ రాజుగారి కొమరిత. సుచారు అరువదికి పైబడిన వయస్సుండ వచ్చును.

వీరు ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాలయం దధ్యాపకురాలుగా బని చేసినపుడు, అచ్చట ప్రధానోపాధ్యాయులుగా బని చేసిన శ్రీ వారడాసి లక్ష్మీ నారాయణశాస్త్రి పరీణ్యుల కడ కావ్యాధ్యయనము, కవిత్వాభ్యాసమును గావించి నారు. అది మొదలు వారు ఎడనెడ నేదో వ్రాయుచునే యున్నారు. అట్లపు డపుడు వ్రాసినవే పుస్తకరూపములై, భీష్మస్తవరాజము, భారతరృష్టతకము, భగవద్గీతానువాదము అను పేరున వెలసియున్నవి.

అన్నింటియందును “భీష్మ స్తవరాజ” మను చిన్న పౌత్రమున భీష్ముడు మరణశయ్యపై నుండి చేసిన కృష్ణస్తవము నా మనమును బూర గొన్నది. పౌత్రము చిన్నది. అందు గైకొన్న ఛందము చిన్నది. మూర్తి చిన్న దై నను, కీర్తి గొప్పదై విలువ బలికినది.

“అతనికిని దుల్య మైన దేహంబు గలిగి  
పీతకౌశేయవాసియో వేదపురుషు  
వాశ్రయించినవారల కఖిలపాప  
భయములు నశించు, గలుగు నవ్యయపదమ్ము.”

“నరకభయమును బాపు విన్నాణి యెవడు?  
ప్రబల సంసార నిమ్నగావర్తతరణ  
తరణి యెవ్వడు, వాని జిత్రమున నిలిపి  
ప్రస్తుతింతును భక్తి సంభ్రమము లొప్ప.”

మిగుల పచ్చని కన్నులు, మేటి సటలు,  
లలిత దంష్ట్రానఖాయుధంబులును గలుగ,  
నెవని రూపము దైత్యుల నే పడంచు,  
నట్టి దృఢస్తవరూప తుభ్యం నమోస్తు.”

కప్పురపు పలుకులో, కలకండచిలుకలో యనున ట్లున్న యిట్టి పద్యముల తోనే నిండియుండి విషయభారముచే గురుగభీరమై యున్న యీ చిన్న కావ్యమున చక్కని యుపమలు ఎన్నో కలవు.

“తంతుసంబద్ధ మగు పూలదండ వోదె  
సదసదుపబ్బంహితం బగు జగ మశేష  
మే మహామహానందు నిర్వృత్తి గనునొ.”

భీష్ముడు తన యవసానసమయమున :—

“మోక్షమార్గాభిలాషులౌ మునివృషభులు  
తన్ను వేష్టించియుండ, శంతనభవుండు  
సరస నక్షత్రసముదాయ సహితు డైన  
యోషధీశుని భంగి బేరోజు నొప్పె.”

అం దిట్టి విం కెన్నో కలవు.

భారతకృష్ణశతకమున వీరు భారతగాథ నంతను సులభకైలిని కందము లతో వివరించిరి.

ఇంక శ్రీ విద్య యను ఖండకావ్యమున :—

నీతిన్ వీడక శీలరక్షణకు నై నిర్భీతితో బాణముల్  
ప్రీతిఁ వీడిన భారతాబ్జముఖులఁ బేర్కొన్న చారిత్రముల్  
చేతోమోదము గాగ బాల్యముననే చెప్పందగుఁ శ్రీలకున్.”

“కాలను వ్రేల దున్నుకొను గాక, ధనంబు, నగల్ సమృద్ధిగా  
దాలిచియుండు గాక, వివిధం బగు విద్యలు నేర్చు గాక, దు  
శ్శీలపథంబు పట్టుబడు శ్రీలకు గౌరవ మబ్బుకుండ స  
చ్చీలము ముఖ్యమైన దని చెప్పుట ధర్మము విద్య నేర్చుచోఁ.”

వీరి శ్రీవిద్యాపద్ధతి యిటు లున్నది.

ఇంకను గృహలక్ష్మిలో అప్పటప్పట ప్రచురింపబడిన సేవకా వృత్తి,  
భగవద్గీతా మాహాత్మ్యానువాదము ననునవి సముచితములుగా నున్నవి.

## ‘కవితిలక’

# 69. శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు

“విక్టోరియాక్రాసు” అను యుద్ధసంబంధ మగు నితిపుత్రముతో నవల రచించి ప్రసిద్ధి కెక్కిన శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు రాజమహేంద్ర పురవాసులు. వీరి తండ్రి కంచర్ల కామరాజుగారు B. A. తల్లి సీతారత్నమ్మ గారు. వీరి మామగారు పులవర్తి సుబ్బారావుగారు సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరు. వీరి భర్త మాణిక్యాల రావుగారు.

చిన్నితనమునుండియు తరుగని కావ్యరచనతో సారస్వతసేవ చేసిన చిరస్మరణీయులలో వీ రొకరు.

1. కుముదవృత్తి, 2. రాధికాచంద్రాపహులు, 3. విజయభాస్కర విజయము, 4. మీర్జాపూ, 5. విక్టోరియాక్రాసు, 6. తిలోత్తమ-పాపయ్యశర్మ, 7. వీరభారత కథామంజరి, 8. పులిందకన్య, 9. క్రీస్తుచరిత్ర, 10. మొండిశిఖండి, 11. అబిసీ నియాయుద్ధము, 12. వానవీవిజయము, 13. రాణీప్రహేల, 14. విద్యుత్ప్రభ-మున్నగుపెక్కు పోతముల రచించిరి. ఇందుకడపటివి మూడును నముద్రితములు. వీరిరచనలలో కొన్ని నవలలును, కొన్ని నాటకములును గలవు. ఇన్నిగ్రంథములు రచించినను గ్రహచార వశమేమో వీరియొద్దను గూడ వీరి పుస్తకములు దొరక కున్నవి. ఇంతే కాక, అనేక పత్రికారాజములలో వీరు వ్యాసములు, పద్యములును వ్రాయుదురు.

1938 సంవత్సరమున శ్రీ కేసరిగారు వీరికి- స్వర్ణకంకణ బహుకరణ మొనర్చిరి.

తిక్కనజయంతి ఐంగారుపతకము కూడ వడసియుండిరి. పెద్దాపురమున నొకపుడు జరిగిన వైశ్యసభలలో స్వర్ణపతకము కలెక్లరుగారిచే బహుకరింపబడుచే

కాక, “కవిలిక” బిరుదముచే సమ్మానిత లైరి. వీరి కుముద్వతి యను నవల యొకపుడు స్కూలుపై నలుకు పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయింపబడినది.

బహుళసంతానవతి. ఏడుగు రెనమండ్రు సంతానముతో సంసారము దిద్దుకొనుచు, నిట్టింత వాఙ్మయము నభివృద్ధిచేసి రన్న, వారి శక్తి నిజముగ ప్రశంసింప దగినదే. కొన్నినాళ్లు వీరు రాజమందిర ఆంధ్ర యువతీసంస్కృత కళాశాలా కార్యనిర్వాహక సభ్యులురాలుగా నుండిరి.

వీరి ప్రస్తుత నివాసము చీరాల.

-----

## 70. శ్రీమతి సీమకుర్తి సత్యవతిదేవిగారు

నానాక్షేత్రసందర్శనము, భక్తిరసామృతము మున్నగు గ్రంథములు రచించిన శ్రీమతి సీమకుర్తి సత్యవతిదేవిగారు ఆంధ్రరవివర్మయను ఖ్యాతి గాంచి నట్టియు ననేక గ్రంథములు రచించినట్టియు శ్రీయుత ఆత్మూరి రామమోహనరావు గారి కుమారిరత్నము. మద్రాసున మేనమామ లగు క్రిస్టియన్ కాలేజీ ప్రొఫెసరు శ్రీకొల్లిపర సీతారామయ్యగారింట్ల 14-8-1895వ తేదీనాడు జన్మించిరి. వైశ్యలోక మునకంతకు కీర్తి సంపాదించి దేశప్రఖ్యాతి గాంచినట్టివారు. వేద వేదాంత పురాణేతి హాస గూఢార్థప్రతిపాదకులును, సంస్కృతాంధ్రాంగ్లేయ జర్మనీ భాషాప్రవీణులు, B. A., B. L., D. G. W., C. T. ఇత్యాది పట్టభద్రులును, యజ్ఞయాగాది క్రతువు లొనరించిన మేటియు నైన శ్రీ ఆత్మూరి లక్ష్మీనరసింహ సోమయాజుల వారి పౌత్రి. నీతిదాయకములగు కావ్యముల రచించి, నివురు గప్పిన నిప్పువలె ప్రవృన్న కవయిత్రుగా నుండిన అన్నపూర్ణమ్మగా రీమె జనని. సనాతనదీక్షా పరతంత్రులును, సుప్రసిద్ధులును, గర్తపురీనివాసులు శ్రీ సీమకుర్తి బసవయ్యగా రీమెను పెండ్లాడిరి. ఇట్లు వీరి పుట్టినింటివారు, మాతామహివంశమువారును, మెట్టినింటివారును విద్యావంతులే.

ఏవంవిధ మహానీయపంశ పరంపరాగత మగు విజ్ఞానము, కవితా హ్యాసంగ మును, పిత్రీయ మగు సంపత్తివోలే వీరి వశంపదమై. రసరూపమున వీరి భక్తి రసామృతమున జాలువారినది. ఈమె చిన్నతనము మిగుల స్మరజార్జవ మైన స్పృహ జీవుడమైన కథానకములతో నాదర్శప్రాయముగనున్నది. సుమారు పంచషష్ఠప్రాయ మున నున్న యామెకు తల్లి అక్షరాభ్యాసముచేయగా మొదలిడిరి. ప్రథమదివస ముననే చూపిన ప్రతిఅక్షరమును గ్రహించి, యా మఱునాటికే యక్షరమాల నంఛ దిని అప్పగించివేసెరట. శైశవమున మాటలు నేర్చినప్పటినుండియు పాటల కూర్పుటయు, విద్యల నెఱిగినది మొదలు పద్యములు దీర్చుటయు నీమెరు బాల్య క్రిడాచాపలములైన వనుటయీమె ధివజాశక్తికిని, ప్రతిభోన్మేషములరును దార్ద్రాణములు.

నెల్లూరువాసులు శ్రీ చుండూరు వెంకటకృష్ణయ్యగా రను కవిపరేణ్యు లీ బాల సహజపాండితీగరిమను, అబ్బురమగు కవితాస్వభావమును గాంచి యామెరు పద్యములలోనే లేఖలు వ్రాయుచు, నామెచే పద్యములలోనే ప్రత్యుత్తరముల బడయుచు, నామెయందలి అంతర్నిహిత శక్తి సుద్దీప్తనము గావించి, తెలుగుభారతికొక భవ్యారాధకురాలిని, తెలుగుదేశమున కొక దివ్యాభరణమును ప్రసాదించిరి. కేవల కవిత్యముకాక, చిత్రలేఖనము, కుట్టుపనులు మొదలగు నితర లలితకళలకు నీమె పుట్టినిల్లు. ఆ యా కళలయం దెన్నో బహుకరణముల గూడ బడసియున్నది. అనేక సభలకు సమావేశములకు నధ్యక్షస్థానమును గూడ పొంది సమ్మాన్యలైరి. ప్రస్తుతము వీరి నివాసము విజయవాడ. తాతగారి బహుభాషాపాండిత్యము, తండ్రి గారి కళానిపుణత, భర్తగారి వైదికాచారసంపత్తియు నీమెయందు వికాసము గావించినవి.

‘భక్తిరసామృతము’ వీరి పదునొకండవ యేట రచింపబడినను, నిరవద్యమై వికసించిన బొండుమల్లియలదొంతరల వలె ప్రకాశించు భగవన్నుతి పద్యావళితో సురుచిరముగ నున్నది. అనర్గళమగు ధారాబద్ధికి—

“ఎంతయు వేడిన నీ దయ

సుంతయు నాపైన రాదు, చోద్యము గాదే?

యింతటివాడవు నీ వని,

స్వాంతమునం దెన్న డెఱుగజాలను తండ్రి.”

అంత్యప్రాసనియమముతో నడిపిన యీ క్రింది చిన్నగీతమును జూడు  
డెంత శోభావంతమై యర్థగంభీరముగా నున్నదో!

“జన్మజన్మంబు లెత్తి వేసార జాల,  
నిక నైహికవ్యథల భరింప జాల,  
ముక్తి నీవె, నే నిక నశక్తురాల;  
నన్ను మన్నింపవే కరుణాలవాల!”

భక్తిరసామృతమున భగవానుని ప్రార్థించుచు, ప్రపంచవృత్తము, వైరాగ్య  
పద్ధతి తెలియజేయుచు రచించిన పద్యము లెన్నో కలవు

మిక్కిలి యాశ్చర్యకర మైన విషయ మేమన, ఛందశాస్త్రమును సరిగా  
నెఱుంగుట కైన నవకాశము లేనియంత పిన్నవయసున రచించిన యీ గ్రంథమున  
సుమారు 30, 40 వింశ ఛందములు గల ప్రార్థన లున్నవి. పంచదామరము,  
కుసుమవిచిత్రము, పాదపము, సుషుభి, మేఘవిలసితము, పద్మనాభము,  
తోటకము, భూతిలకము మున్నగునవి యందలి ఛందములలో కొన్ని.

తన పతి నామాంకములతో రచించిన పద్య మొకటి బాగున్నది. కవయిత్రు  
లలో పెక్కురు తమ నాథులనామముల గూర్చి పద్యములు చెప్పిరి. కాని వీరి  
పద్యము అంత్యనియమముతో సుభగముగా నున్నది.

“బహుళనిర్మలతరకీర్తి, భవ్యమూర్తి,  
సత్యపథవర్తి బంధుపోషప్రవర్తి,  
వరలు మద్భృదయాంబుజ భానుమూర్తి,  
యనగ బేరొందు మన్నాథు నభినుతింతు.”

ఈ గీతము నాలుగు పాదములలోని మొదటి యక్షరముల జేర్చిన తన  
భర్తనామ మగును. అంతే కాక, ప్రసక్తానుప్రసక్తముగ తండ్రిగారిని, తాత  
గారిని, కృతజ్ఞతమెయి వందించిరి.

దివ్యక్షేత్రసందర్శనమున అచ్చటచ్చట కొన్ని విచిత్రభావములకు దా వగు  
కొన్ని పద్యముల జూపుదును. విఘ్నేశ్వరుని వర్ణించిన పద్ధతి :—

“ఎటు భరియింప గల్గితివో యింతటి బొజ్జను! నిట్టి రూప మె  
చ్చట గన లేదు, విఘ్నముల శాంతి యొసర్చెడి దేవు డండ్రు నిఁ,  
కటకట! కాలసర్పమున గట్టి రి దేల భయంబు లే దొకా!”

ఇంక అన్నపూర్ణను ప్రార్థించిన తీరు :—

“స్వర్ణరూపంబు దాల్చి నీ సరస నిలిచి,  
రజతగిరినాథుడై న నీ ప్రాణనాథు  
డీశ్వరుడు గూడ నిన్నె యర్థించుచుండ,  
తనయలము మేము, మా పాలి తల్లి పీపు,  
నిన్ను యాచించు టొప్పదే యన్నపూర్ణ!”

అహో కల్పన ! స్వామిరూపము స్వర్ణ మట ! నివాసము రజతగిరి యట !  
అయినను, నా యంబును యాచింపక తప్పదట. ఇక మనబోటులము  
యాచించుట తప్పెట్లగును :

ఈశ్వరు నంతవానిని నిలువదీసి యె ట్లడుగుచున్నదో యీమె :-

ఎత్తైన కొండపై నెక్కినంతనె నిన్ను  
జేరలే నని చింత జెందబోను,  
పులిచర్మమును గట్టి బూచుల తేడవై,  
జడలు దాల్చుట చూచి జడియబోను,  
తై లాసమును వీడి కాఁటిలో నివసించు  
బిచ్చగా డని నిన్ను విడువబోను,  
సన్న్యాసి పగిది వేసము దాల్చినంతనే  
వర మీయ లే వని వదలబోను,

తనయలము మేము, మాకడ దాచ నేల !  
యెఱుగమే తండ్రీ ! నీ దివ్యవరిత మెల్ల !  
దర్శనం బిచ్చి మ మ్మేలదగును గాక,  
మాయచే మోసగింపంగ న్యాయ మగునె ?

అహా ! యెంతటి భావౌజ్జ్వల్యము ! ఏ తొలిబాము నందలి సుకృత విశేషమో, కాకున్న నింతటి ప్రదీప్తభావప్రకర్షతోడి కవితా సౌభాగ్యమలవడునా ! ఈమె తన లేఖినిని భక్తి రసామృతపూరమున పూర్ణముగ ముంచి కాని యేమియు చేయ నొల్లదు. అగుట, నీమె కవితకు ప్రాతిపదికయు, సందర్భమును, రసమును సంతయును భక్తి మయమే.

చిన్ని పద్ధియములు సహితము చిక్కని యల్లికతోను చక్కనియాహార తోడను శక్తిమంతములై యున్నవి.

“ఉన్నాడో లేడో యని.

మున్నాతడు బిలిచినంత మోక్షం బీవే ?

నన్నేల వెతల బెట్టెదు ?

ఉన్నా వని నిన్నె నమ్మి యుంటిని వితలా!”

లాగి విడిచిన యమ్మువలె, దూసిన చిరుకత్తియపోలె, జంకుగొంకులు లేక పద్యమాలతో న్యాయనిష్ఠరముగా భగవాను నెట్లు సవాలు చేయు చున్నదో :

ఇంతే కాక, పీరి చందమామ, వేణుగోపాలుడు మున్నగు ఖండకృతులును చక్కగా నున్నవి. భగవన్నుతి యను ఖండకావ్యమున:—

చల్లగా వర్షించు జలధరమ్ములలోన

పిడుగుల నేల గల్పించినావో?

రమణీయతర మైన రత్నాకరంబున

బడబాగ్ని నేల యేర్పఱచినావో ?

ఫణిఫణాదులలోన మణుల నమర్చియు,

కూరమో విష మేల గూర్చినావో ?

విషయభోగములందు వివిధసౌఖ్యము లిచ్చి,

విరివిగా వెత లేల బెట్టినావో ?

“బురదలో కల్వ పూలెట్లు పూయు నొక్కొక్క ?

ముండ్లలో గులాబీ లెట్లు పూయు నొక్కొక్క ?

... ..



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

అను పద్యమున చీకటి యున్ననే వెలుగునకు విలువ యెక్కుదనియు, “కష్టసుఖములు, కలిమిలేములు, కావడికుండలు” అను పరమసత్యమును కావ్య కళాశిల్పసౌందర్యమున నందముగ పొందిగి మన కందించినా రీ కవయిత్రీమతల్లి.

సుభగంభావుకురాలై, సుందరతర కవితాస్పష్టి నొపర్చి, ఆంధ్రవాఙ్మయ నందనోద్యానమున పరిమళపారిజాతమై కళాభిజ్ఞుల మన్ననలందుకొనజాలిన సత్యవతీదేవి కివే మా జయవాదములు!

## 71. శ్రీమతి ఆత్మారి అన్నపూర్ణమ్మగారు

శ్రీ సత్యవతీదేవిగారి యట్టి సరసకవీశ్వరిని కడుపార గని పెంచిన సాధ్వి శ్రీ అన్నపూర్ణమ్మగారును గడిదేరిన కవిత చెప్ప నేర్చిన కాంతారత్నమే. ‘కుమార సుగుణబోధిని’ యను పేర నీమె యొక చిన్న పౌత్రమును రవించిరి. దీనిని వీరి పుత్రికారత్న మగు శ్రీమతి సత్యవతమ్మగారే వెలయించిరి. ఈ గ్రంథకర్త్రి చక్కని జాతీయ మగు కవిత్వము వ్రాయనేర్చినవా రయ్యు, భారతసహజలక్షణ మగు శ్రీలక్ష్మసాధ్వసముల పెంపున దమ నామమును ప్రచురించుటకియ్యకొనరైరి. ఈ యమ మద్రాసులో తహసీలుదారుగా నున్న తమ తండ్రి కొల్లిపర శ్రీరాములు గారియింట 1875వ సంవత్సరమున ప్రభవమందిన పూతచరిత్ర.

లోకమున కడు ప్రాకటముగ ప్రాకి చిక్కని పరదారై, పందిత్తై, లోకము వెలుగే చూడనీయక సముచితమగు స్వాతంత్ర్యమును సహితము హరించు పురుషులు రవించిన కుమారీనీతులు, స్త్రీశతకములు చదివి చదివి, యామె కొక యూహ దోచినది.

“పిచ్చుకపై బ్రహ్మాత్తము

విచ్చలవిడి వేయునట్లు, విరివిగ నుకపుల్

పెచ్చుగ విద్యల నేరిచి

వచ్చిరె శ్రీనీతి గణుప ? వసుధ కుమారా.”

హెచ్చుగ విద్యల నేర్చిన ఫలము పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రమన్నట్లు, బొడ్డాడ కున్నను, పురుషుల మను పేరిట పల్కుబడి చెరాయించుచు, స్త్రీలకు నీతులు గఱపువారే కాని, యెంత దుష్టులైనను పురుషులకు నీతులు గఱపువారు లేరని యామె కటకటంబడినది.

“తప్పు లెన్ను వారు తమ తప్పు లెఱుగరు”,  
ఆని వచించు సామెతను దలంచి,  
నీదు దప్పు లెఱిగి నేర్చున నవరించి.  
సఖుల నీతి గఱప జను కుమార ”

ఇట్లు మొదలిడి బారున చెయ్యెత్తి పీరు దుర్జను లగు పురుషులపై రవాళింపు మొదలిడి యొక దుమారము లేవదీసిరి.

కంకణము గట్టి లోకపు  
వంకరలను దీర్తు మను నవనవప్రజ్ఞుల్  
శంకింప కింక సానుల  
వంకరమతి మాన్పు రెట్టివారొ ? కుమారా!”

“సిరులు గలిగె నంచు సరగున గర్వించి  
చిద్రుముద్ర లాడి చెడకు మయ్య!  
ప్రజల కష్టములను బాపని సిరి యేల :  
నరుల వెంట రాదు సిరి కుమార !”

నీ సతీయ నీకు మిత్రము,  
నీ సతీయే నీకు దోడు, నిజముగ సుమ్మీ,  
రోసమున సతిని దూరిన,  
మోసము నీ సౌఖ్యమునకు ముందు కుమారా !”

రుసరున లాడుచు, దిట్టుచు  
గసరుచు గోవింప సతుల గ్రక్కున వశులై,  
మనలుదు రని తలపోయుదు  
రసురుల వలె దుష్టపురుషు లవని కుమారా !”

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

ముదమున దతంగనివహము  
వదలక ఫలరసములకును బరుగిడు కరణీక,  
మృదుహృదయుడవై మెలిగిన  
సుదతి నినుం బొంద దలచు జూవె కుమారా !”

సరసము లగు భావముల కూర్పుతో, సలలిత మగు పదముల పేర్పుతో, ఏర్పి తీర్చిన ఈమె పద్యములు తిన్నగా పఠితల హృదయమును దూరి సన్నగా పనిచేయ జాలినవిగా నున్నవి.

చల్లనైన జీవముతో మెల్లగా నర్తించు నదీమతల్లియొడిలో ముక్కుకు సూటిగా చుక్కాని ద్రిప్పకొనుచు, నొడిచుడుకులు లేక జీవనపథము నొక మధుర యాత్రగా సాగించి, తుదకు పరమాత్ముని పదపల్లవముల భజింపు మని యీసాధ్వీ పురుషులకు, బాలురకు, కుమారులకు నుపదేశించినది.

ఇది యోతయు నిజము ! పవిత్రముగా నిర్వర్తించవలసిన బ్రదుకును బడబాగ్నిపాలు గావించుటకు మున్ముందు పురుషులే సాహసింతురనవలయును. అట్టియెడ పుంలోకము జంకు గొంకులు లేక స్వేచ్ఛామతులై అవినీతిరతులై విహరించుచుండి, సమాజమున నీతి యను పదమును దలచుటకు చాత్రము తా వేది ? ఇట్లు మఱికొందఱు సాహసించి పురుషసంఘమును సంస్కరింప బూనిన, యావత్సంఘమును దనంత దానే బాగుపడును.

శ్రీజాతి జీవితసార్థక్యము గల్గించు నిట్టి పూన్కికి దొరకొనిన యీ సదుద్యమశీలకు శ్రీలపక్షమున నివే మా సాధువాదములు !

## 72 శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు

కాంతాశతకమును రచించి కావ్యజగద్వీధిని బౌరసత్వము నిర్వహించిన వారు శ్రీమతి భారతీదేవిగారు. పాఠశాలల కేగి, కళాశాలల కేగి విద్య నభ్యసించి పండితురాండ్రుగను, కవయిత్రులుగను పేరు గాంచుటలో వింత యేమున్నది ? ఇంటియందే యుండి, కవిశ్రేష్ఠుడగు తండ్రి కనుసన్నల కవితాసతి సౌందర్యము మన్నించి యల్లన మెల్లన కావ్యము నల్లు మెలకువ సంపాదించిన సాధ్వి మా సోదరి భారతీదేవి! వారసత్వముగ సీరు లబ్ధినచ్చును. సంపద లబ్ధవచ్చును. కాని కవిత్య మబ్బువా? అది పూర్వపుణ్య తపఃఫలము గాక !

శ్రీ భావపురీక్షేత్రమున బ్రసిద్ధ న్యాయవాదులును, నంతకంటె ప్రఖ్యాత కవిశేఖరులును నైన శ్రీ చంద్రమౌళి చిదంబరరావుగారికిని, అన్నపూర్ణమ్మ గారికిని బొడమిన ఏకైకపుత్రిక. వీరి తల్లిగా రగు అన్నపూర్ణమ్మగారు వారి యౌవనకాలమున బాపట్ల గ్రామమునకు మొదటి మహిళాసంఘ సంస్థాపకురాలుగా ఖ్యాతి గాంచిరి. శ్రీ భారతీదేవిగారి మామగా రగు శ్రీ దేశరాజు రంగరావు గారు భావనారాయణ దేవాలయ ధర్మకర్తగా నుండి, యా పురాణదేవాలయము నెన్నో విధముల యుద్ధరించిరి. వారు సమర్థులగు యుపాధ్యాయులుగ వారి కాలమున పేరొందిరి. వారి కుమారులు శ్రీ రామచంద్రపురాగారు శ్రీ భారతీదేవి గారిని పెండ్లాడిరి.

బాపట్లయందలి శ్రీ సంఘకార్యములలో శ్రీమతి భారతీదేవిగారి పద్యములు లేకుండ నడచు వేడుక లేదు.

గృహలక్ష్మి ప్రముఖరచయిత్రిగా ఆంధ్రులకు వీరు పరిచిత పూర్వజే. వీరి రచనలు బహుముఖములు.

కాంతాశతకము అను పేరిటి వీరి శతకమును శ్రీ కేసరిగారు ప్రచురించిరి. దీనిని శ్రీ భారతీదేవిగారు తమ జనకులకే యంకిత మిచ్చి, తమ ఋణ మీగ వారికి పుత్రులు లే రన్నకొరత దీర్చిరి.

ఇంతే కాక, 'ముక్తాంబ' యను నాటికను రచించి, యందు కొన్ని భాగములు గృహలక్ష్మియందు ప్రచురించిరి.

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

వీరు తమ శతకమున సాధారణముగ నందరును జేయు,

“పతి జగతి పరమమిత్రుడు,

పతి భువి నీ కేడుగడయు, పతి బాంధవుడు,

పతిరత యగు సతి కిహపర

గతులకు నే కొఱత లేదు గదవే కాంతా.”

అను పాతివ్రత్య బోధ యొనర్చుచే గాక, దేశసేవ, భాదీధారణ, కఠిన్యా  
భ్యాసము మున్నగు విశిష్ట విషయములగూర్చి బాలికలకు, పడతుకలకును పులు  
గడిగిన ముత్రములవంటి పద్యములతో చక్కని యుద్బోధము చేసిరి.

“చదువుము దేశ చరిత్ర,

చదువుము మహనీయులైన జనుల చరిత్ర”

“భావింప విశ్వమానవ

సేవ యొనర్చుటయె దైవసేవ యటంచు

భావింతురు పెద్దలు భువి.....”

“మొల్లవలె గైత జెప్పిన,

మల్లెలవలె స్వచ్ఛమైన మంచి యశంబున్

కొల్లగ గాంతువు, గనుమా

నల్లలిత కవిత్ర మల్లు నరణిన్ గాంతా.”

ఇంతే గాక, భృత్యులను దయతో జూడు మనియు వీరు ప్రత్యేకించి ప్రబో  
ధించినారు.

ఇక గృహలక్ష్మిలోను, ఇతరప్రతికలలోను అప్పటప్పట ప్రచురించిన  
పద్యము లెన్నో మకుటములుగ నున్నవి. అవి యన్నియు ప్రచురించిన నొక  
ఖండకావ్యముల సంపుటి యగును.

రమణభగవానున కొసగిన పుష్పాంజలి:—

అరుణాచలస్వామి కరుణామృతరసంబు

తనివార కడుపార ద్రావి నాడు,

పరమ చిదంబరస్వామి శ్రీ నటరాజు  
 పదపద్మమధుసేవ బడసినాడు,  
 శుద్ధుడై మధురలో సుందరేశ్వరు పాద  
 వందనానత్తుడై బరగినాడు,  
 జన్మాంతర సుకర్మసంస్కార సంజాత  
 జ్ఞానఁబు నొందగ జాలినాడు,

చిత్తశుద్ధి తపస్సిద్ధి జెందినాడు,  
 అరుదగు మహర్షివిఖ్యాతి నందినాడు,  
 స్వస్వరూపానుభూతి నొసంగినాడు,  
 అనుభవానందయోగి రమణమహర్షి.

పూజ్య బాపూజీ అస్థినిమజ్జనమును గూర్చి వ్రాసినది కూడ యిట్లే ఉజ్జ్వలముగ నున్నది.

పరమ ప్రేమనిధానుడై, విపుల విశ్వవ్రాత సంపూజ్యుడై,  
 తరణోపాయ విధాన కార్యరతుడై, తత్కార్య నిర్ణేతయై,  
 దురితఞ్మాజన పంకశుద్ధికరుడౌ ధుర్యుండు శ్రీ గాంధీజీ  
 వరదేహాస్థిక దాల్చు భాగ్య వట కృష్ణావాహినీ ! పావనీ.

రవీంద్ర కవిచంద్రుని యస్తమయముం గూర్చి పీఠి లేఖిని బహుధా వాపోయినది.

జగదేకకవీశుడవై,  
 అగణితవిఖ్యాతి భారతాంబకు నార్జిం  
 పగ జాలిన మేటి రవీంద్ర  
 ద్రగురూ ! కాలనియతి దప్పలేదే నీకు ?  
 వంగమే కాదు, ని న్నెంచి పొంగిపోవు  
 నఖిల భారతరాష్ట్రంబు లనవరతము;  
 నార్యవిజ్ఞానకవితల నరసి తాము  
 గర్వమును బొందుచున్నారు గాదె కవులు.

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

స్వర్గలోక ద్వారపటలి తటాలున  
దెరువంగబడియె సుధీవరేణ్య !  
దేవర్షివరులు సంఖావింప నెదురుగా  
వచ్చుచున్నారదే పరమతేజ !  
దశదిశాంతరములు ధన్యవాదములు ప్ర  
తిధ్వనించెడు నదే దివ్యపురుష !  
పుష్పాంజలులతోడ పొంగుచు భక్తులు  
యోగు లదే నిల్చి రుజ్జులాత్మ !

స్వాగతశ్లోక సంగీత సరస మధుర  
వాక్కుదాధార ప్రస్థానభరము దీర్ప,  
నమరకాంతలు నీకొఱ కరుగుదెంచి  
రదిగొ విశ్వకవీ ! నీకు మర్యాద సేయ.”

ఆర్థము లగు పదార్థముల కలయికతో పూవును, తావియుపలె పొలు  
పొందిన యీ పద్యబంధమును గాంచి యభినందింతము —

“ముద్దుకృష్ణ గోవిందకృష్ణ” యను మకుటమున శతకము కాబోలు  
వీ రిప్పుడు రచించుచున్నారు. ఇంకను నది యసంపూర్ణము.

“పాలమున్నీటి తరగల బాపపాన్పు  
రోసి, ప్రేపల్లెవాడ విచ్చేసి, పసుల  
కొట్టములలోన వసియింప గోరి.....”

పసిపాప ముద్దుకృష్ణుని లీలాసౌందర్యమందు తేట తెలుగున నుడికారము  
నీటు గొలుపు —

“తల్లి కెంగేలు మాటికి దడవి తడవి,  
పట్టుకొనుచును, కాళ్ళకు జుట్టుకొనుచు,  
రాకు మన్నను వచ్చి మారాము సేయు  
మురుపు నొకసారి జూపరా ముద్దుకృష్ణ!”

“చద్దిముద్ద చిక్కలు బుజాన బెట్టి,  
నెమలిపింభంబు శిరముపై నమర బెట్టి,  
నాల దోలుచు వని కేగునట్టి వింత  
వేషమును జూడ వలతు గోవిందకృష్ణ!”

గోపికలతోడ చల్లల గుడిచినావు,  
పెరుగుకుండలకుం దూట్లు బెట్టినావు,  
ఈడుచేడెల గోడిగా లాడినావు,  
పెద్దమనిషివె నీవు గోవింద కృష్ణ?”

అని కృష్ణలీలలను గీర్తించిరి. చికిలి యొనర్చిన చిన్నిరతనములవలె  
చెన్ను మీరుచు నటనట వ్యాజస్తతిపరముగ కూడ నీపద్యము లందగించినవి.

భారతాంబ యని, తిక్కన యని యింకను ననేకకృతు గలవు. రాష్ట్ర  
ప్రబోధము అను మకుటమున కొన్ని ముత్యాలసరాలు గలవు. వీరి సంక్రాంతి,  
దసరాదృశ్యములు కడు మనోజ్ఞములు.

కవిశేఖరుల పుత్రియై, స్వయముగ కవయిత్రయై, రసములు చిప్పిలు  
పదబంధములతో పద్యసుమముల నంద్రసరస్వతి నర్పించిన మా సోదరి భారతీ  
దేవి యభివంద్యయే.

ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయ మనబడు  
మూడవ తరము సమాప్తము.



# ఆంధ్రకవయిత్రులు

నాలుగవ తరము

అద్యతనాంధ్రయుగము

## 73. శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ

“శ్రీ మదోంకార పంజరాసీన శుకము  
ప్రాంచ దుపనిష దుద్ధాన పరభృతమ్ము  
ఆగమారణ్యవీధీ మహా మయూర  
మైన కాత్యాయనీ దేవి నాత్మదలతు”

అమృత రస భాండార మైన మానసతరంగిణినుండి యుద్బుద్ధమైన తలపు విరిదమ్మినుండి తొరంగిన తీయని తేనెవాకలె సోదరి రుక్మిణమ్మగారి కృతీ సౌభాగ్యములు.

పొలివోని జీవరత్నములై, ఆంధ్రుల యదృష్టరేఖలై, పొలుపు మిగిలిన కృతిరత్నముల వెలయింప జేసిన ఈ కుంకుమశోభిత సుద్వాహమాడినవారు విశాఖ పురీవాసులు శ్రీ స్థానాపతి సత్యనారాయణగారు. వారును కవిశేఖరులే. నిడద వోలునందలి శ్రీకాకుళపు పురుషోత్తముగారు, గరుడమ్మగారు అను వారు ఈయమ తల్లిదండ్రులు. 1915 వ సంవత్సరము వీరి జన్మవర్షము. ప్రస్తుతము వీరి నివాసము విశాఖపురీ కన్యకాపరమేశ్వరీ పూజా ప్రాంగణము. శైశవమున పుట్టినింటను సంస్కృతకావ్యపఠనశ్రవణముతో కనులు విప్పి కాలకృత్యముల

నెఱవేర్చెడివారు. యౌవనమున మెట్టినింటను పలుకుపసదన మెఱిగ గర గర నౌ కావ్యవితానముల గ్రుచ్చి విరిమాలలుగ పరమేశ్వరి నలంకిరించు పతిదేవుని కడ, నిటు సాహిత్యశిక్షణమును, నటు సంసారశిక్షణమును సాగించెడివారు. ఒక ములువాని పెచ్చుగా సాహిత్యశిక్షణకే కాలము వెచ్చించి రేమో యున్నను పరామరిక లేని పలుకే.

శ్రీ స్థానాపతి గారు సాహిత్యగురువు లని మా సోదరి తన జీవనస్వామిపై గౌరవము భ్రాయలేక యూఁది యూఁది పలుమరు పలువరించుచే కాని, నిజమునకు వెలలేని తులలేని కావ్యరత్నముల హృదయకోశమునుండి వెలువరించి రసలుబ్బులగు ఆంధ్రుల మ్రోల పలుకు పలుకునకు బేహారము పఱపి విలుచుకొన్న యశోధనముల నుగ్రాణములు నించి కుటుంబ గౌరవము పెంచిన ప్రతిష్ఠ మా సోదరిదే.

చెంపకు చేరెడుకన్నులు, విజ్ఞానపు వెలుగు తొలుకాడు చురుకు చూపులు, తొలకరి మబ్బువలె కనుల దక్కొత్తు విగ్రహముతో, తొలి పలుకరింపుననే “చెల్లి” యని మనసిచ్చి మాటమచ్చిక నెఱపు మంచితనము సోదరి రుక్మిణమ్మకే చెల్లినది.

అందాలు చిందు చెందామర తంపర వంటి వారి కావ్యపరంపరలో నొకింత ప్రొద్దుపుత్రము:---

(1) పూలమాల (2) దేవుడు (3) వత్సరాజు (4) దూతఘటోత్కచము (5) దయ్యాలు (6) ప్రార్థన (7) ఊర్మిక (8) ప్రతిష్ఠ (నాటకము) (9) ఛాయ (నవల) (10) పూర్వగానము (ఖండకావ్యము) (11) లీల (కావ్యము) (12) దేవీభాగవతము (ఆంధ్రానువాదము) (13) కాదంబిని (ఖండకృతుల సంపుటి) (14) చారుదత్త (నాటకము) ఇవి వీరి ముద్రిత గ్రంథములు. (1) సప్తశతి (2) నీలాటి రేవు (3) యుక్తిమాల అనునవి యింకను నముద్రిత తములు. ఇందు దూతఘటోత్కచము, వత్సరాజు, చారుదత్తము అనునవి భానుని కావ్యశ్రవణమున పూరించుకొన్న రసభావములతో పొదిగి తయారుచేసిన దృశ్యకావ్యములు. నీలాటిరేవు, దయ్యాలు, యుక్తిమాల అనునవి కథానక

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

ములు. సప్తశతి అపుడపుడు వ్రాసిన ఏడునూర్ల పద్యముల సంపుటి. “దేవుడు” “ప్రార్థన” యనునవి వివిధోపనిషత్తుల నుండి యేర్పి కూర్చిన దై వత్వ ప్రతిపాదక సూక్తి సమన్వితములు.

నీరేశలింగముగారినుండి యేపు జెందుచు పచ్చిస ఆధునిక ఆంధ్రవాఙ్మయ రసాలము శ్రీ ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు, శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రిగారు మున్నగు రససిద్ధుల భావామృతసేచనముచే బలుపు బెంది మధుర మాకందముల నందించినది. జాతీయతా భావముల ప్రాపుతో క్రొత్త చిత్తుల దొడిగిన యీ రసాలమున దేశభక్తి, రాష్ట్రోద్బోధము మొదలగు ఫలములు రసికహృద్వి పణిని బాగుగా ప్రచారమునకు పచ్చిన దీ కాలమునే. శ్రీ గురుజాడవారే యీ తీరు కవితలకు గణపతిపూజ గావించినను, శ్రీ రాయప్రోలువారి యాచార్యరత్నము నంగీకరించిన తదుపరియే వీని పలుకుబడి హెచ్చెసది.

ఇట్టి పరిణామప్రవాహమున పరవశులై తోడి కవిలోకము పూర్తిగా మునిగి తేలగా, కవయిత్రులొక మా జలమును శిరసుపై సంప్రోక్షణ సేసికొనుటలో మాత్రము తనివి చెందిన దనవచ్చును.

అట్టి యద్యతనాంధ్ర సారస్వతరంగమున నభిషిక్తయైన రసజగద్రాజ్ఞి యీ సోదరియే.

పూవు పుట్టగనే బరిమళించు నట్లు, వీరి తొలికబ్బ మగు ‘పూలమాల’ యందే చందమామ యెట్టివాడుగా ప్రకాశించుచున్నాడో గాంచుడు: —

“మల్లిపూదోట దిరుగాడు మాలి వోలె

చల్లగా నెటు పోదువో చందమామ ! ”

ఉత్తమకావ్యలక్షణ మగు ధ్వన్యాత్మకమైన ఈ యొక వాక్యమే యొక కావ్య మన నగును.

“కవిత, గుమ్మడు, కుంతిసందేశము, కృష్ణనితో పాంచాలి, సుమన శాండిలి” యను నొక కొన్ని మకుటములక్రింద నీ వరవర్ణిని సుధానిష్ఠుండిలేఖనితో పూలమాల కూర్చినది.

“గుమ్మడు” అనే కావ్యమున “వెలలేని రతనాల నలరారు బహువిధరత్న కంకణమ్ములు ఘల్లు ఘల్లు రనగ, ఘుమ్ము ఘుమ్ము మని పెరుగు తఱచు యశోదమ్మ” లో రూపొందిన స్త్రీత్వమును మనకు ప్రత్యక్షము జేయుచు, స్త్రీజాతి ధర్మపరిపాలనాగౌరవమును నేటి నాగరిక యువతీలోకానికి పాఞ్చరించినారు.

“కవి” యను కృత్యియందు కవి నిరంకుశతా విహారమును, సర్వతంత్ర స్వతంత్రతను, అప్రతిచూన ప్రతిభను ఒకచక్క- ప్రశంసించునే

“అన్య దేశాల సంచార, మన్యదాన్య,  
మొక్క భార్యకు నేవురు నొప్పు మీర  
భర్తలై పాండవులు కీర్తి ప్రబలి యుంట  
వ్యాసకవిసార్వభౌము నిర్వాజకరుణ ! ”

అను పద్యమున “కవిసార్వభౌముని కలముపొటుచే స్త్రీజాతికి గల్గిన మాయని యవమానమునకు కలంగిన మదితో పరమాభిమానినియై కవయిత్రి యైన దానును ప్రతీకారముగ వ్యాసున కొక్క కలముపొటును చురుక్కున దగిలించి మఱి విడిచినది: —

“ నిబిడ నిద్రాభిముద్రితమైన యట్టి  
“ మహిత హేమంత శర్వరీ మధ్యజగతి ” ని

జ్యోత్స్నా విహాయసము నరయుచు, “పసిడిజిలుగుల రతనాల పాత్ర నిండ మధురద్రాక్షాసవము తనివి గదుర ద్రావి—”

ప్రణయ రాహస్యగీతాల వలపు దెలుపు  
తేట వెన్నెల జీవంపు బాట నిలిచి  
చలువ తెమ్మెరకెరటాల గళము నిలిపి

.....భువనాలు పల్లవింప ..... శరీరాలు మఱచి, యేకమై పాడుకొనుచు, రసజగతిని మధురకవితా పరీమళమార్గ నిత్యయాత్రికులై యనంతపథమున సాగి పోవు ప్రణయియుగళమును మనమ్రాల సాక్షాత్కరింపఁ జేయుచు, నీమె తన కాదంబినిని చవిఁ జూచుటకై యిప్పుడే క్రొత్తగా తెలుగుల కందించినారు.

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

కుమార్గవర్తనలై, పతిప్రాణ లగు పల్లివాధరలను బాధించు కూశలను  
“ఓయి మధువ్రతా! నిలువుమోయి” అను నదలింపుతో నచవుననుఁ దేజుచిన  
ఈ కవరాణి పదగౌరవమును, పలుకుబడిని గమనింపుడు.

“ఓయి మధువ్రతా ! నిలువు మోయి ! నిశీధవువేళ కూర్మితో  
ప్రాయపు నా విముగ్ధహృదయాసవ మంతయుఁ గ్రోలి విస్మృతి  
చ్చాయ మునింగి యాయెడ తుషారతిరస్కరణీనిబద్ధ మీ  
తోయజమంచు దుర్వృథల ద్రోసి కనుంగొన వేల సుంతయుఁ-.

సాగ శరీష బంధుర విశాల రసాల కదంబ టుంద మం  
దార సుమాంతరాళముల దైవవశాన మధుప్రతమ్ము సం  
చార మొనర్చి నీదయిన సాంద్ర పరీమళ నూర్న సద్గుణాం  
కూరములే తలంచుఁ జుమి కొందల మేల సరోజరాజమా !

రసాభ్యుచిత పదాంచిత మైన పదబంధమున నవనాగరికుల  
వినింద్యజీవితమార్గము నెట్లు ధ్వనివ్యంజకముగ నిరాస మొనర్చిరో చూచితిరి  
గదా! ఇదట “సరోజరాజమా!” యనుట కూడనిది, ‘సరోజాబామినీ’ యనుచో  
బాగుండెడిది. ఇంతే కాక, ఒండు రెండుగా మాత్రమే రానంటు నీ క్రిందిచోట  
“పోసి తే తెమ్ము మధురద్రాక్షాసవమ్ము” మున్నగు పాదాలలోని చందోభంగా  
దులను సవరించిన బాగుండును.

‘అమృతబిందు’ అను మకుటమున నీయమ ఆధ్యాత్మికోపదేశ్యగా మన  
పరిచయము బొందుచున్నారు.

“రంగు రంగుల వెలయు గోరాజి కాని,  
వాని పాల రం గొక్కటై పరగుచుండు;  
జ్ఞాన మాపాల రీతిగా గానుపించు  
లింగసకలమ్ము నావులరీతిఁ దోచు.

అని యామెప్రాసినట్లు ఉద్దిష్టవస్తువు ఆధ్యాత్మికమైనను శృంగారమైనను  
కవయిత్రి లేఖిని మాత్ర మెప్పుడు నొకే విధముగ తేజోమయమై యమృతమునే  
కురియుచుండును.

“చారు సుకర్ణ కల్పిత విశాల వినూత్న రసాలమంజరీ  
పూరిత పంజరీకృత కపోల విరాజిత గోపికామనో  
హారుని గాంచి.....తరళాంబుజలోచన త ప్రభాష్పవాః  
పూరము నించ కన్గొనల భూరివిషాదవిఘ్నార్థి తాత్మయై..”

రాధ విరహ మిట్లు సుదీర్ఘసంస్కృతసమాసముతో బాటు తెగసాగి నిష్కర  
మైనది.

చారుదత్తములోని శకారుని యీ యభిభాషణ మందలి యౌచిత్యము  
నారయుడు;

“మనము వెనువెంట తగులంగ జనెడు నవిగో  
కుక్కలు తఱుమగా నాడు నక్కవలెను,  
చక్కిలము వోలె నామది స్రుక్కజేసి - ”

పాత్రోచిత భాషతో నిట్లు చారుదత్తము సాగించినారు రుక్మిణమ్మగారు.  
‘సతసయి’ (సప్తశతి) యందలి యీ పద్యముల జూడుడు.

“ నగలు ధరియింపగా నేడు నాదు మనసు  
మోజుపడ్డది, తీర్తురా మోజు నాథ!  
సారసాష్టాదకరుడదే చందమామ !  
కాంచ సుందరీ వానికి గలవె నగలు?

సామాన్యకుటుంబమందలి యాలుమగల సంభాషణయందును దొంగిజూచి  
వ్యంగ్యము తీరుతీయములు ఎంత సుందరము. సాధారణముగ ప్రతి పురుషుడును  
భార్య నగ లడిగినపుడు చెప్పు సమాధానమును చందమామతో పోల్చి చెప్పుటలో  
గల శోభను గాంచితిరి కదా!

“విక్రేతుకామా కిల గోపకన్యా...మాధవార్చిత చిత్తవృత్తిః దధ్యాధికం  
మోహవశా రవోచత్ గోవింద దామోదర హే మాధవేతి” అను గీతమును స్ఫురణకు  
దెచ్చుకొని వ్రాసిరి క్కాబోలు ఈమె. యీ పద్యమును గాంచుడు.

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

“ కూరగాయల గొన నేగి కోవిదుండు  
చారుపద్మమ్మ నూతన చంపకమ్ము  
వికసితేందీవరమ్ములు విద్రుమమ్ము  
మంచి ఫలములు పరికించి మరులుకొనియో!”

ఆ రసవత్తర శ్లోకమున కీ పద్యము పోలిక యని కాదు, కాని భావ మట్టిదే యని చెప్పచే ఇచట నభిప్రేతము.

ఇక వీరి నాటకము లన్నియు భాసకృతుల రసవాచములు. దూరపుటో త్కచము నందలి “దురమున బాలు సభిమన్యుఁ జుంపిస దుర్మోఘనాదులను ధృతరాష్ట్రుడు -

“ కరుణాహన్యు లనేకులు  
పరిగొని యేకాకి యైన బాలుని దుసుమన్,  
పొరి నద్దరితాత్ములు కర  
చరణంబులు గూలి యేల చాచడలేదో!”

అనగా, దుర్మోఘను డిడిన ప్రత్యుత్తరము సమంజసముగ నున్నది.

“ ముసలి బీష్ముని మిషజేసి యుసురు గొన్న  
వారి బాహువుల్ పడలేదు, బాలు డయ్యు  
ఘోరసంగ్రామ కేళివిహారు డతని  
యుసురు దీయంగ మా చేతు లూడి పడునె?”

పద్యము చిన్నదయ్యు, మూర్తిని చిన్నదైనను, కీర్తిని బెద్దదైన రుక్మిణమ్మగారి వలె, నూర్జిత మైన పదవిన్యాసముతో సుల్లము బల్లవింప జేయుచు, నీ కావ్యము భాసుని కవితను భాసమానము చేసినది.

రాయబారము విఫల మైనప్పటి ఘటోత్కచుని కోపము-

“ ఎవరు యమమందిరమున కేగ దలచి  
యుండిరో, వారు వేవేగ లెండు లెండు

పండ్లుకొఱుకుచు బిడికిలి బట్టి కూరు  
చున్నవాడు గ్రమముగ నీ ఘటోత్కచుండు.

ఇందు కోపవిస్ఫూర్తి చక్కగా నగపడుచున్నది. కాని యీ కోప ప్రదర్శనమున కీమె యితరకవులవలె కటుశబ్దపూరితములగు నిష్ఠుర పదముల నాశ్రయింపక, కేవలము నుగ్రమగు నర్థము శక్తిచేతనే తద్రస స్ఫూర్తి కల్గించి “తలపులోతుల నర్థ మం దలవరించు” మహాకవి యనిపించినది. ఈమెను శ్రీ కేసరిగారు 5 మార్చిలో స్వర్ణకంకణ మిచ్చి గారపించిరి.

ఇటులే యనన్య సామాన్యప్రతిభతో నద్వితీయ కవితా ప్రకర్షతో కవిత్వ మొక యుపాసనగ, రచన మొక పవిత్రదీక్షగ. కావ్యోద్యోగ మొక నియత జీవనవిధిగ భావించి “క్షురస్య ధారా నిశితా దురత్యయా దుర్గం పథ స్తత్ర-వయో వదంతి” యను నుడికి సార్థకత భజించి సరస్వతీప్రియ సేవికయై తనరారిన మానెచ్చెలి లేఖిని యమృతనిష్యందిలేఖినియే.

## 74. ఓలేటి నిత్యకళ్యాణమ్మగారు

“పురుషుండ వికసించు పుష్పరాజమ్ము, మానిని తదృవ్య మకరంద కణము” అని తేనె తొలుకు పలుకులతో గృహిణీగృహస్థుల పొందికను పద్ధతిని పొసగించిన శ్రీమతి నిత్యకళ్యాణమ్మగారికి కవయిత్రీ లోకమున గల విశిష్ట స్థానమును విజ్ఞులెప్పుడో గుర్తించి యామె నాదరించియె యుండిరి.

ఆంధ్రవాణీ పదారవిందాగ్రవేదీ వితానములకడ తన సాహితీ జీవితము నంకితం బొనరించిన యీ చిరయశస్విని జీవితవిశేషము లేవియో యెంత ప్రయత్నించినను నెఱుకగాకున్నవి.

గృహలక్ష్మి యందు ప్రచురింపఁబడిన తేజోవంతము లగు రచనావిశేషములచేతనే యీయమితో నంద్రసోదరులు పరిచయ భాగ్యము బడిసినారు.



“లలితవసంతకాల మనోజ్ఞ వేశ  
తేనె పూపులు నవ్వు సోనతో నీదు  
విమల తేజస్వి జీవితకాల మెల్ల  
ప్రాణకాంత కువజ్జ పదరింపు మయ్య.”

“ప్రబల నైదామతాపమున శోషిల్లు  
పూరేకు దడుపు మో పుష్పరసంబ  
కష్టాలదశయందు కాంతుని హృదిని  
మోదరసార్ద్రంబు పొనరింపు గృహిణి.”

గృహిణిగృహస్థుల కర్తవ్యచిత్తమును ఉచితముగ నిర్వృత్తించిన యీమె యున్నత భావసంపదను గాంచి తలయూచని వా రుందురా?

‘కవి’ యను కావ్యమున నీమె భావములు మిక్కిలి యుదారము లై యున్నవి.

“తావక లేఖిని నవ సుధా తరుణాక్షర దివ్య భావ పు  
ష్పావళి తేట తేనియల జల్లుల తీయదనాలు గ్రోలి యీ  
భూవలయంబు మైకమున ముగ్ధత దాల్చి సుఖాలయంబునం  
దే వసియింను సంతతము నెంతటి శక్తియుతుండవో కవీ!!

లేతవేకువ సుధాలీల రసాల ప  
ల్లవ శయ్య కోయిల లలితగీతి  
నరమోడ్చు కనుదోయి దరహాసముల గల్వి  
సకి పంపు ప్రేమవాసనల గముల  
నమలప్రణయ జీవులౌ సుఖచక్రవా  
కద్వయంపు సౌఖ్య కౌగిలింత  
నలరు పిసాళి చూపుల గల్వి హృది బెల్లు  
నెలవంకప్రేమసందేశ వితతి

లలితభావ మారుతకిశోరమ్ము తిరుగ  
మమసుఖానంద జీవివై పవలు రేలు

ప్రకృతి ధామమ్ములో విహారమ్ముతోడ,  
గడపు...'

ధన్యమూర్తి యైన కవికుమారు నెంతో యాదరముద ప్రశంసించినది.

“నీ కవితాభ్రవీధి రమణించెడు మంజూలభావతారకా  
సీక తుషార దృగ్గళిత నిర్మలశోచులలోన నై క్యమై  
నాకపు సౌఖ్య సంపద ననారతమున్ హసియింతు సత్కృపీ  
యీ కలుషావసీ భయద వీక్ష నినున్ స్పృశియింప నేర్చునే!!

ప్రకృతికి భాష్యప్రణేత యైన కవిహృదయము పాలకడలి యట్టిది. లచ్చిని, యుచ్చైశ్రవమును, నైరాపతమును. శీతమయూఖుని, కల్పవృక్షమును, కామధేనువును ప్రసవించిన క్షీరోదధివలె, బహువిధ భావ శబ్దిత మైన కవిహృదయమును మిగుల పవిత్రమైనది. అట్టి మహనీయుడగు కవిని “కలుషావసీభయద వీక్ష” స్పృశియింప సాహసించునా? నిజము! నిజము!!

ఆ యా యీ ఋతువుల ననుసరించి చేసిన ఋతుగానము, స్వాతంత్ర్యలక్ష్మి, శరద్యేళ, వర్షర్తువు మున్నగు మకుటములలో ప్రకటితములైన వనేకమాలు గలవు. “కళ్యాణగీతి” యను ముత్యాల సరములలో శ్రీ హృదయసహజ లాలిత్యమును చక్కగ రూపొందించినది:—

“ఇది శుభోదయ విజయ వాసర హృద్యబాల ప్రత్యూషానిల  
భృంగ సంభృత దివ్యమోదా క్రాంత సమయమ్ము”  
ప్రథితమోహనయౌవనాగత బాలికామణిపగిది విశ్వ  
ప్రకృతి నూత్న విలాససంపద రాగదృష్టి లసించెడున్.  
విజయ వాసర మంజుగీతా, ప్రేమ యౌవన పరిమళంబులు  
దివ్యమోద శ్రీ లొసంగుచు, దిరిగి ప్రబ్బెడున్.

“మేలుకొ మ్మో యాంధ్రబాలిక! మెఱుగుచూపుల బండుగకునై  
సరవి వచ్చిన ప్రాణకాంతుని, నరసి మురియంగన్”

నవోదలజ్ఞాప్రకృతిని మేళవించి చేసిన యీ ప్రకృతిసమీక్ష యెంతయు రాగరసభరితము గదా!

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

“ఆంధ్రబాలిక నవ్వనీల దృ  
గంచలంపు టమాయకత్వము  
నుగుణ మంజుల కీర్తివల్లిక  
సౌభగు నిడు గావుతన్”

అని యాంధ్రబాలికా విశిష్టగుణము లగు అమాయకత్వమును ఆశీర్వదించి-  
నారు తమ “ఆశీస్సు” అనే కృతిలో.

అందరిదే యగు ఈ క్రింది  
భారతీసతి గుండెలందున  
పల్లవించిన స్వేచ్ఛభావము  
నిత్యలోకామోద మగుచును  
‘నెగడు గావుత లీలగన్’

ఈ పద్యమునుబట్టి వీరికద్యతనాంధ్రరవితాపరిణామ లేఖపై గల యభి-  
మానము వ్యక్త మగును. అయినను వీరి కాద్యభావపైగల మోజు ఏ మాత్రము  
తరుగనిది. సంస్కృతోక్తి బహుళమై వీరి కవిత్యము బిగువు నదలని పదబంధ  
ములతో, చిక్కని యల్లికతో, జూజి పూపొదరించినలె రిమ్మతావుల గుబాళించు  
చుండును.

కాళిదాసు ననుకరించి చేసిన యీ శ్రావణప్రకృతి వర్ణనముం గాంచుడు:-

బింబాధరమునందు ప్రిదిలియు లోచనేం  
దీవరోష్ణాశ్రులు నేలరాల  
కటిక చీకటిపూత కబరీభరము వీడి  
యఁసభాగమున వ్రేలాడుచుండ  
వరకాంతి యుత బహు రత్న రాజిత  
మండనశూన్యమై మది చెమర్చ  
కస్తూరికాగరు గంధాది లేపన  
శ్రీ లేమి గాత్రంపు జిగి నశింప  
జిలుగు వసనంపు పయ్యెద మలిన మొంద  
కమలనేత్రాల కావి రక్తిమలు నిండ

ప్రాణనాథాగమనంబు దుర్లభంబు గాన  
కుములుదురు ! ప్రవాసీపియ ప్రమద లిపుడు .

ఙ్గాతలనాట్యరంగమున కమర్చిన  
నీలిదేరా వోతె నింగి దనర  
చిమ్మచీకటి రేయి బమ్మరక్కసి యులి  
వట్టు మేఘారవం బతిశయిల్ల  
నీటిమబ్బులయండ నిల్చి కన్నులు మూత  
వడజేయు శంపలప్రభ లెసంగ.

హృదయమున నించుకేసి జలంపబోక  
మోహమున బియు సంకేతభూమియందు  
నరయగా నభిసారిక త్వరితగతిని  
తరలు శ్రావణశర్వరీధ్వాంతవీధి.

ప్రాణనాథాగమము దుర్లభ మైచందున కుమితెడు ప్రవాసీ ప్రియప్రమదలను,  
ప్రియులను సంకేతభూమియందు దరయగా నేగు నభిసారికలను దన గర్భమున  
దాచి వారిని ప్రోతఁపించిన శ్రావణ శర్వరీ ధ్వాంతవీధిని మన కన్నుల కగవడు  
నట్లు చిత్రంచుటతో వీ రాశ్రయించిన యా యా పదముల గుర్తింపుడు.

తన మనసున నుద్దేరించిన వర్ణ్యాంశమునకు సరి యగు ప్రతికృతిని  
కల్పింప జాలిన ఈ క్రింది పద్యము గూడ పరికింపదగినది :—

“జాకువా నెమ్మేన లీల సింగారించు  
తెలిపట్టుచీర సౌంపులు వెలార్చు  
తలిరువెంగావి రంగుల పాఠలమున  
గమ్రమోహనలిలకము రహింప  
గాత్రహేమాభతో గలసిపోయిన కంక  
జంబు లమ్మతనిన్ననము తొనర్చు

పాణిచే నొక్క కుంకుమఋరినె జూని  
యరుగుడున్నది యొక్క కన్యాలలామ

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

గొనబుగా దీర్చు బొమ్మల కూటమునకు  
నమలహృదయమ్ముతో బేరటాండ్ర బిలువ”

ఇట్టి వస్తుప్రత్యక్షీకరణశక్తి (Picturesbueness) చాలమంది కవులలో  
తరుగుగా నుండదా:

శ్రావణమేఘముల వర్షించిన ఈ క్రింది సీసము నిట్టిదే—

శుభ్రనీలోత్పలస్తోమవిలాసభా

గ్యోన్నతిఁ జూపించి యొక్క చక్కి

లేజవరాలి మై లీలల కాటుక

నోసరించుచు నుండె నొక్కమూల

పసిమినీలిమ సొంపు మిసిమిరేకులచాలు

నోడిగిల్లుచు నుండె నొక్క దెసఁను

శక్రచాపపు గళాజాలమధ్యంబున

వికచరోచుల నీని యొక పథాన

చాతకహృదంతరమ్ములు ప్రీతి నించి

వింత వేసాలతోడ త్రుణ్ణింతలాడి

సౌరులను నించు నీరద సమితి సతము

శ్రావణ విలాస లలిత వాసరము లందు”

ఇట్లు వీ రేది వ్రాసినను, నందు ప్రకృతి విలాస రేఖలయందలి ప్రతి  
విన్యాసమును అచ్చు గ్రుడ్డినట్లు తమ లేఖనియందు పొదిగి యందించుదురు—

“నీ వొక యాంగ్లదేశరమణీమణి వై న నుదార బుద్ధి హిం  
దూవరమాతృకాప్రజ కనూనముదం బెద సుప్పతిల్ల సేవ  
చ్చావిభవంబు కూర్చ నిజశక్తిని సర్వము ధారవోయ జు  
మ్మివు మహాత్ము నొద్ద కరుదెంచితి వో జననీ శుభాంఘుణి!”

యని వీ రొకప్పుడు మీరాకన్య నభినందించి యున్నారు.

పదునైన మేధస్సుతో, పక్వమైన పాండిత్యముతో, చక్కనైన సంస్కృత సాహితీ సంస్కారముతో నచ్చువడ, చిక్కనైన ప్రకృతికవితా శిల్పము వెలయించిన యీ మనీషి కల్పించిన మనోహరసృష్టివిలాసములు ఆ నలువరాణికి ఐహారభూములు.

## 75. శ్రీమతి మదమంచి అనంతమ్మగారు

“రమ్యాణి నీత్య మదురాంశృ నిశమ్య శబ్దాః  
పర్యుత్సక్తో భవతి యత్సుఖితోఽపి జంతుః”-కాళిదాసు.

చక్కని దృశ్యము చూచినను, తియ్యని శబ్దము విన్నను, రసాలింగితమై సున్నితమైన మనస్సు పీడిన పీఠె తీగెవలె మొరయుచునే యుండును.

అనంతమ్మగారి కవితయు నిట్టిద.

శ్రీమతి అనంతమ్మగారు నిజమైన కవయిత్రు. ఈ సోదరి పసిడిగంటము పూచిన పూతలు కవితాప్రియుల మనస్సు నుజ్జూత లూగింప గలవి. మెడ మెలిచి తెచ్చినట్లు గాక, మొక్క మెలిచి వచ్చినట్లుండు వీరి పద్యములు పాఠకులను చల్లగా మెల్లగా పలుకరించిన ట్లుండును. రచనలో మెత్తని యూగు, పదములలో కమ్మని తూగు, భావములలో క్రొత్తసోయగము నిండి వీరి కృతులు రసమధురములై ధ్వనిమంజులములై భాసించును. పలుకు, పలుకు పొంకము సెడకుండ బింకముగా నతుకు పనితనమందే కాదు, పసిడితీవెను కమ్మచ్చున లాగి నట్లు, భావమును సాఫీగా సాగించుటలో కూడ సీమె మంచి ప్రతిభాళిని. ఈ శ్రీమతి కబ్బపుఖజానాలో పస గల పలుకుకలిమి గాక, మోటుగా మ్రోగు పూటా సరకు గాని, అరిగి మెరుగు మాసిన చెల్లని నాణెములు గాని చెదురువాటుగా నైన దొరకవు. అగుటనే, సారస్వతరసాపజమున సీమె ఖండకావ్యముల కింత గిరాకీ. దీని ఫలితముగా కళారసికుల హృదయకేదారముల పండించుకొన్న కీర్తిపంటల సీమె గాదెలకు బోసినది.

ఈమెలేఖని నే యమృతనందీవనీవిద్య నిక్షిప్తమై యున్నదోకాని, పరిగ్రహించిన వృత్తము శృంగార వీరరసాలింగిత మగు “మాంచాల”యే యగుగాక, శౌర్యరసవిచ్చురితమ్ముగు “నాయకురాలే” కానించు, మధురరథావిధాయి యగు “సీతమ్మ పెండ్లి” యే యనుడు, ప్రకృతిశోభావిలాసశీ యగు “పల్లవు” అయినను, ముగ్ధమనోహరభావవితానకము లగు “పల్లవదాలు” రానిమ్ము, అందము చిందు చిత్రరాజమువలె కై సేసి, ప్రాణములు వోసిన పసిది పుత్తళికలవలె పరితల సన్నిధి నిల్చును. స్వతస్సిద్ధ మగు నీయను శక్తి రంధ్రరసజ్ఞ లోకమున ఐదు పది సేయని వా రెవరు? ఇంతపట్టు నా పలికిన పలుకులు అదితభములు గావని తెలియ దలచు చదువరులను గండువారి దివాణమునకు రదిలించుకొనిపోయి ‘మగువ మాంచాల’ మాట వినివెంటును. అదిగో వినుచున్నారా-

“కారెమహుడి యుద్ధమున కాసలనాటి పసిండికోటపై  
సారకు వెల్మటావుట ప్రచండమరున్నవ చంతరిక్షమై  
హోరున నార్చుచున్నది. మహాద్వితీ యోధు కలంగి నిరసా  
వారము, ప్రాణనాథు డిటు పచ్చనో, పాళెను పట్ట నోపునో!”

అని మాంచాల చింతాసంకయంత్రాంతోళితయై, తగడు డీర్చి చెక్కిట చేయిజేర్చి డిమ్మలీరము పుక్కిలింతలు రాగా, పాత్రాలపరచియు, మురవారిబెంచిన సయగారిటాచి ‘ఓన్నమసేని కన్నులవెన్నెల’ బ్రహ్మనాథుడును బిగ్గనట్టి చెక్కిలి నొక్క పసపల్పునాడు, నాయకురాలు లోలో బ్రహ్మనాథునింటి లోన నాటిరాడు, మోజుకాడు, పన్నెలాడు సగు దాలచంద్రునికై ప్రత్యక్షింపచున్నది. పాప మా చిర విరహవ్యథాభిన్నురాలికి తన ప్రాణనాథుడు పచ్చ సుగునాథ యొకముంల మినుకు మినుకు మనుచున్నను, వగయెత్తిగట్టున్న ప్రకృతిహేము జూడ నందియమే మిగులువడినది.

“జయ జయ చెన్న కేశవ యను ధ్వనులతో  
నావులిందినది వియత్తలమ్ము  
బారు టీటెల పరస్పరమట్టనలచేత  
అంతరాళంబు నిప్పంటుకొనియే”

ఈ దుశ్శకునములతోపాటు 'కాళరాత్రి మీద గాలివాన ముసురు'లోకొత్త సౌధమునకు గురుతు వట్టి రాగలడో లేడో!! రప్పించి చెప్పెడి వీరబోధ సుంత వినునో వినడో ! ఇట్లునండియ మందుచునె యింతకును దన్నంత చులకున జేసి వెలిచవులు మరుగుటకు హేతువు చెప్పడుమాటలే. కావుననే పెంటి కెడమైన జంట పురుగువలె నాక్రోశించుచు నట్టికొండెములు చెప్పి మతి విరిచిన యామతకరిపాదని బట్టి శపింప నారంభించినది:—

“మాదువదిన మగువ మాంచాల తలచుబ్బు  
దోనెకడుపు చెవులు దొప్ప లనుచు  
పలుక కారణ మేమోయి బ్రాహ్మణుండ  
ఆడుతోడున పుట్ట వే మయ్య నీవు?  
సానిసబ్బాయి నీ కేమి సారె బెట్టె ?  
పక్కు మని తల వ్రక్కలై పగులు గాక!!”

అని దుష్మెత్తి పోసినది. ఇంక నాపగ తీరినది? అంతలో తన దీనస్థితి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. “జగతివై బుట్టి నిర్భాగ్యజన్మ నై తి-భర్త మెచ్చని యీ భోగ్య భాగ్యమేల?” యని వెచ్చనూర్చినది మాంచాల. అంతలో కోపము, అంతలో ద్వేషము, అంతలో ఈర్ష్య, అంతలో దుఃఖము అన్నియు కలబోసిన కళ్ళమైనది మాంచాలమనసు!! ఇది యెంతయు స్త్రీజనోచితము గదా! పగ, పట్టుదల తీరుటకు వెరవులేని యిల్లాండ్రకు చింతలు, వంతలు మనసుననే శతధాపుట్టి వితఛాయగును. వివిధరససమ్మిశ్రణములై ఊణ ఊణ పరిణామ బంధురము లగు భావభంగిమల అనంతమ్మ గారెట్లు శబలీకృతము చేసిరో చూచినారే కదా!

“అవులించినది వియ త్రలమ్ము” “అంతరాశమున నిప్పంటుకొనియె” ఇవి యెంత భావుక ప్రయోగములు!! తెలుగువా రెఱిగినంత వఱకు “వీర సారె వెట్టుట వెలదులకే యైనను, కోపమున త న్నెరుగని మాంచాల బ్రాహ్మణుని బ్రాహ్మణిచేసి సానిసబ్బాయించే సారె బెట్టించినది! ‘ఆడుతోడున బుట్టని’ యీ వెడనోటి కొండె గాని కా శాస్త్రీ కావలసినదే! పైగీతముల నుడికారపుబరువూ పరువూవిజ్ఞులకు విశద మొనర్చ బనిలేదు.



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

కడకు కన్నతల్లి 'ఐతాంబ' మాట మన్నించి భార్య 'మాంచాల' యొద్ద రణమున కేగుటకై సెల వడుగ వచ్చినాడు బాలచంద్రుడు. వచ్చి కట్టెడుట తన సొగసుల రాణిని చూచి—

“కేలిడి ముక్కుమీద తుంకించెడి రూపము నట్టెగాంచి మాం  
చాల విరూపిగా దలచి సానిగృహంబున కేగినాడ...”

... ..

గాలికుటీర మందు కనుగూడక నే వసియించినాడనే”

యని యంగలార్చినాడు. ఎత్తుగడలోని సొగసు నీపాటికి గమనించిన యందురు. ముక్కున కే లిడుట గిన్న వ్రే లిడుట సాజముగదా! గాలితో కట్టు కొన్నపుడు కుటీర మేమికర్మము? సౌధమే కట్టవచ్చును. ఇచ్చట ‘మేడ’ యన్ననే పొచ్చు నిండుదనము చేకూరి యుండెడిది.

అంతవఱకును పత్తికై పలవరించిన మాంచాల వచ్చిన పల్లభుని కాంచి మాటాడగా కొంత యుంకించి తేరి చూడలేక తిరిగిపోయె నట. ఓహో! నవో ధామౌగ్యములోని యౌత్సుక్యముచే మాట్లాడించ వలయు నని ప్రయత్నించిన దట! సమయమునకు చక్క చనువెంచిన సిగ్గు తేరిపాడనీయక త్రిప్పి పంపిన దట!!

ఒక్క చిన్న తూలికాచిలననముతో లోతైన భావము నెంత యలవోకగా చిత్రించినారో యీ కవయిత్రి!

ఈ క్రింది ‘మాంచాలా బాలాచంద్రుల’ వాకోవాకముల చిందిన అందాల చెరిచికొందము రండు —

“తివిరి తేటనీరు దెచ్చి దక్షిణపాద

కమల మొకటి గడిగె కాంతునకును”

ఈ భావరహస్యము నెఱుగని బాలుడు “మాంచాల! రెండవది మానినా వేమి? గండువారాచారకాండ గాబోలు” నని మొత్తముగా నత్తింటివారి నెత్తి పొడిచినాడు.

“పల్నాటివీరుడా! పరిగణింపవ దేమి?

సానిసబ్బాయి దా చరణంబు గాదె?”

భార్య యెదురుదెబ్బ కొట్టి తన కక్కుర్తిని వెక్కిరించుటతో కిమ్మనక పెడదారిని—

“కోమలీ యిది యేమి కుడిపైట వేసితివి

శీలము వారి దాసీ కై న లేదె?”

అని యక్కసు తీర్చుకొన్నాడు.

“గండువారింటిలో గాలిసైతము గాని

కుడివైపుగా వీచు కోల్పోదు పటిమ.”

మాటకు మాటవంతు తీర్చినది మాంచాల. ఆ తరువాత

“తములపాకు రెండు దరుల జీల్లు వ దేమి

వేరుబంధము జేతువే వీరపత్ని?”

అన్న పతిదేవు నెంత సూటిగా నీటుగా మందలించి మరులు కొల్చుకొను చున్నదో—

“సాని దా తుంపు, నీసతిది యీ తుంపు

వీనె లాగున నిన్ను వెదకి తీసితిని”

ఇరువురిమధ్య నిరుకున బడ్డ బాలుని చూచిన నెవ్వరికైన నవ్వరాక మానదు. నవ్వినాడు బ్రహ్మనాయని కొడుకు. మాంచాల రెప రెప మరుగున కేగి నది. సహజంపటు డైన బాలచంద్రుడు శృంగారరస సాగరమున బడి తెప్ప విడిచి మునిగి తేలుచు నొడ్డెఱుగకున్నాడు. మాంచాల మనసు మలుపుకొన్నది. ఆ వింత ప్రకృతి నాలోచింపుడు. భర్త వచ్చెడు దాక ప్రాకులాడి ప్రాల్మాలినది; పరితపించినది. వచ్చిన వల్లభుడు తన కౌగిళ్ళలో నొందెఱుగక శృంగారస్వర్గము సృష్టించుకొనుచు నానందరస రాజ్యశ్రీల నేకచ్ఛత్రముగ నేలుకొనుచుండగా, చూచి యూరకొన లేకపోయినది. తనకు కావలసిన బాలచంద్రుడు విషయభోగి కాడు, వీరభోగి. తన బాలచంద్రుడు వీరాధివీరచంద్రుడై లోక మెఱుగని ప్రతాప

అంధ్ర కపయిత్రులు

దర్పము తెలయింపగా, తా నా నాడు వెలదుల సిగవూవై వీరపత్ని కావలయు నని కనిపెట్టుకొని యున్న కాంక్షలు చిటిలిపోయినవి. అది యా వీరకాంత కోర్కె నిది.

అద నెఱిగి పనిమొచిన పతి కెట్లు రాచబాట చూపుచున్నాడో?

“పల్నాటియుద్ధమే పచ్చీను నీకు  
త్రోసిరాజులు నీకు తోడిమార్చలము”

పచ్చీనులో పాపులే కాని, త్రోసిరాజులు లుండవు. అది చతురంగమున మాత్రమే.

“బ్రతికిన, పలనాడు రతనాల మేద  
చచ్చిన, పలనాడు పచ్చలబీడు”

“విసురుమా నీవెల్మ బాపుట  
వింటికిని మంటికిని హోరుగ  
కరుడు గట్టిన రక్తధారలు  
తిరిప మిచ్చుచు పిరికివారికి”.

యని యరిమినది. కాని శృంగారణుడు డగు నీతని కీ వీరవిధి వెగటు తోచినది. ఎంత బేలగా జాలిగా బయటపడుచున్నాడో —

“కారెమవూడి కే కదల మాంచాల!  
రాజ్య మేలను నేను రాజు గా నేల?  
నీదు సౌఖ్యాంబుధి నీదులాడకయె  
కనికరింపుము నన్ను కలికి మాంచాల”

ఇది విని వివేకవతి యగు నా వెలమబిడ్డ యాతని మతి విరచి గతి తోనదు నయగారపు పలుకులతో మొదలిడి పోను పోను నెట్లు తీవ్రత పెంచి నిష్ఠురము ఁడినదో: —

“మధురజీవన! యెంతమంది పోలేదు,  
షట్ప్రకవర్తులు చావకున్నారె,”

... ..

కష్టసుఖములు తప్పగలవె జీవులకు;  
ఉన్నది పోదు, లేకున్నది రాదు

... ..

కర్మభాజనుడవై ఖడ్గమ్ము బట్టి  
త్రుంచి తూటాడుమీ దొడ్డడికాండ్ర.

... ..

పడతుం చేతిలోపల బొమ్మ లైన,  
పలనాడు మీచేత పాలితం బొనె?"

నశ్వరమైన జీవనవిభూతి నిట్లు తేటతెల్లము చేసి, చివర కతనిని  
“పడతుల చేతిలోని బొమ్మ”వని కవ్వించి, “యాతని కసుమాలపు వలపు తగు  
లాటము” తనకు సహింపరానిది కాగా, యింకను కదనరంగమునకు కదలి పారని  
భానిపై గాండ్లు మని యాడుపులివలె యెట్లు చుముకుచున్నదో --

“శీలమువారివంశమున చీ యిటువంటి నికృష్టు డైన రా  
చూలి జనించెనే వెనుకబాపును వెన్నున తూపు జన్మజ  
న్మాల కెఱుంగనట్టి పలరాచి మహాత్ముల రక్తధారలో  
కాళిమ నేడు కన్నడియె, గట్టిది నా మెడ తాళి యింతకు?”

పై పద్యములోని కూర్పు ఎంత శక్తిమంతము గా నున్నదో? పదును  
బెట్టిన బాకుల వంటి పదముల పచరింపు గాంచితిరా?

“గట్టిది నామెడ తాళియింతకు?” యనుట లోని వ్యంగ్య వైభవము  
విమర్శకుల కందని యెత్తున నున్నది తండ్రులు నన్నలు నైన వారందఱు నని  
మొన నిలిచి దేశరక్షణకై తెగుచుండగా, నిట్లు కోమలి కొంగు పట్టుకొని కులుకు  
పిఱికివాని పెండ్లాము మెడబరువైన తాళిబొట్టునకేమియు భయము లే దనుట  
కన్న, రాచపుట్టువు పుట్టినవాని కేమి కావలయును?

మాట మందువలె పని చేసినది. “చివరిమాట వినియె శీలము సింహమ్ము -  
దుమికెబయటి కొక్క దూకులోన” అమ్మయ్య! ఆయిల్లాలు అనుకొన్నపని సాధిం  
నది! కావుననే

“నవ్వుకొన్న దవుడు నాజన్మఫల మేమి?  
వీరపత్ని నంచు ధీరురాలు”

‘మదమంచి’ వారి ‘మాంచాల’ రసపాంచాలికయే యగును. శ్రీ అనంతమ్మ గారి వానస్థానము పలనాటి యందలి పెదకూరపాడు. రాగా, నాగులేటి నీరుద్రావి, పల్నాటి గాలి పీల్చిన వీరికలమున గూడ తెనుగుల యా తగుపమగటిమి గూడు కట్టుకొన్నది. ఈ కలము చిందిన యింకొక రక్తదీపివే “నాయకురాలు!” అదియును నిట్లే శౌర్య రసోద్గారితమై యున్నది.

వీరి “నాయకురాలు” రావ్యమొక పరిమళ కర్పూరఖండము. అబలయై మంత్రాంగమున పగవారిని మగవారిని వెలివేసిన జాణ నాయకురాలు నాగాంబ, తన మాట రాజముద్రకగా నాయని యాట కట్టింది సలగాము నేలించినది, మూడు నాడైనను నెరురు లేక నడిచినది. పౌరుషముతో స్త్రీణము, పరుషముతో స్త్రైర్యము, అధికారముతో నాలోచన, పంతముతో పట్టుదల జంటపీవెల వూచిన యొక పువ్వే నాయకురాలు. నాయకురాలి మగసిరి, మనస్తత్వము వర్ణించుటలో మదమంచి వారి తేలిని స్వారి తీయు గుట్టుపుఖదనుతో సాగిపోయినది. ఈ రావ్యరచనమున నామె పరవశురాలై పచ్చిరక్తము జిమ్ము పసిడివాలతో గ్రేసేసినారు.

తగరు దూకిన చుట్టు వగిలి బావురు గొల్పు  
గొరిజల పసగుత్తి కొండబెకము.

... ..

రత్నఖాండరముల వెల్లి రానినాడు  
మొనసి ముత్యాలకోవలు మూల్గునాడు  
వీరనాయకురాలితో వీగిపోయె  
మచ్చు కైనను లే రీమె మాత్ర మివుడు”

అని గతవైఖవ మొక్కసారి కన్నుల మెరసినట్లుగా నై యానాడు ‘వీర నాయకురాలితో వీగిపోయె’ నని వాపోయినారు.

రవి తిర్గ లేనంత రాజ్యాన సత్కిర్తి  
గేల గీలించిన గేస్తురాలు

పలనాటి పసిడికోటల గావు రెత్తించి  
సారె భూపుల కంపు ధీరురాలు  
నాయనిప్రక్కలో నాగుణమై నాడు  
మంత్రిగా నెగడిన మాన్యురాలు  
కనుల జేవురునిప్పుకలు రాల్చి కనుమల  
వలస బంపిన బలవంతురాలు”

అంతే కాదు- అట్టి నాయకురాలి “పేరు వాడిన గురజాలకోరులందు,  
చందిబిడ్డడు పొల్దావ జంకుచుండు” నట! అట్టి నాయకురాలిని “మాన్యురాలు,  
గేస్తురాలు, బలవంతురాలు, ధీరురాలు” అని మనసు దీర నామంత్రణము జేసియు  
తనవోక వీరరసస్ఫూర్తి గల నామ మూర్తిని పలుకుపొగరతో చెక్కి, వన్నె వెట్టి,  
యాపిరి వోసి, ప్రత్యక్షము చేయుచున్నది.

“పాట్నా గులాబిపావడక్రింద జెలువారు  
బిళ్ళాణి నటు నిటు బెట్టుకొనుచు  
జిలుగురత్నాల పోసీలు ముంజెయిమీద  
మాటికి ముంగోట మలుపుగొనుచు  
తొంగి ముంగురు లోలి దూగాడ మోముపై  
తిన్నగా వ్రేలితో దిద్దుకొనుచు  
గిలుకుపావల పాదతల ముంచి వేమారు  
చివ్వున లేచి యాసిన యగుచు

చికిలిబాకును డాకేల జెరివికొనుచు  
గనుగొనలు జేవురింప దిగ్గనుచు లేచి  
అధరపుటములు నల్లల నాడుచుండ  
ఓరి మోరోజిపంతు! ని న్నొగి దెమల్తు.”

అని లేచి యార్చినది. “పాట్నాగులాబిపావడ” ‘జిలుగురత్నాల పోసీలు’  
‘గిలుకుపావలు’ ‘చికిలిబాకు’ అనునవి కవయిత్రి కమ్రహృదయమును దెల్పుచు  
పాఠకుల పలుకరించుచు తిక్కన ద్రౌపదిని జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నవి. వీరవనిత

యామె యదిగో ! బవరమునకు చూకి బాలచందు నెట్లు కల్పించుచున్నదో చూడుడు:-

“మగవా దో సట దాను, పౌరుషగుణప్రాప్తం బట ప్రాభవం  
బగ, నెత్తురులు జిమ్మ లోచు నెగబ్రాకె న్నాళనాళంబులన”  
యని పిచ్చలించి కచ్చపట్టి లాగుచున్నది.

వెల్లి రా చోయ మీ వీరలోకమునకు  
రోసమా మూతిపై మీసమా మీరు?  
పడతి చెల్లుబడిని పచరించువాట  
నిలువ మన సెటు లాడు ఎలమబాబులకు?  
స్వాతంత్ర్య మనునది సర్వుల కొరటి  
సానిసబ్బాయింట చతురంగ మౌనె?  
ఉగ్రబాలను గాదు యుద్ధంబు గానె?”

ఈయెత్తిపొడుపుతో విడువక చిరకాలముగా తనలో రగులుకొను చున్న ఆహంకారాగ్నిశిఖల నెట్లుమియుచున్నదో : —

“ఆడుది సింహాసనాసీన యైన  
కన్నుగుట్టునె నిన్ను గన్న బాబునకు;  
సర్వేశ్వరుని సృష్టిజాలంబులోన  
స్వాతంత్ర్య మనునది సర్వుల కొరటె  
పశుపక్షు లైనను దారతంత్ర్యాన  
మధురజీవాప్తిగా మనియుండ గలవె?”

అని గర్జించినది. నిజమునకు యుగయుగముల తరతరముల పౌరతంత్ర్య మున మునింగిన భారతమహిళ యేనాడు సర్వతంత్ర స్వతంత్రయై విజ్ఞానవిభాస్వ రయై జగద్వేదిక నన్నిరంగముల మున్నాడి నిలుచునో, నాడే దేశము సుఖిష మయి సుఖశాంతుల కాలవాలమై సరివారిలో తలయెత్తికొనగలదు. అంతవఱ కిట్లు జీర్ణించిన చరిత్రపుటలు త్రిప్పుకొనుచు కన్నీళ్ళు గ్రుక్కుకొనుట కన్న గత్యం తరము లేదు. కనుకనే, యీ కవయిత్రీమణి పరువులెత్తి పోవుచున్న కాలమును బట్టి నిలిపి మరి ప్రశ్నించుచున్నది.

“కాలమా! మాదు నాయకురాలివంటి  
బిడ్డ నే దేశమం దైనవె వెంచినా?”

శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముని “పల్నాటివీరచరిత్రము” నందా యీ భాగములు తహవేలు వేసి, సరిచూచి, తూచి, విలువలు కట్టి జమాఖర్చులు నిలువలు తేల్చిన, ఈ కవయిత్రభాతాకే తెలుగువా రెక్కువ వడ్డి చెల్లింపవలసియుండు రనుట అసత్యము కాదు—

పలుకువిలువ తెలిసిన కవి పదములు వాడుటలో చాల పొదుపరియు, భావములు పరికించుటలో గడుసరియు నై యుండును. శ్రీమతి యసంతమ్మ గారును మలువచ్చుమాటలతో తెలుగువారి గ్రామసీమల తీరుతీయములు చవిచూచుటలో కలమును పర్చులెత్తించినారు.

వర్సర్లువు నైభవము చూడుడు :—

“ఆకాశముపై కట్టు లెత్తుకొని  
కన్నుల పేపరికంబు గీలుకొన  
భగవంతునిపై భార ముంచుకొని  
వితైదు కర్షక విభులున్నూ, మా  
కోవుబెడ్లపై కోదేరూ, మా  
కొట్టము ముంగిలి కోనేరూ, మా  
పశువుల గాచెడి పాలేరూ”

“నీ కుండపోతకు మురిసిపోయినా” రని వర్షలక్ష్మితో విన్నవించి, తమ యాతిభ్య ప్రథమధర్మము లైన యర్హ్యపాద్యము లందించుచున్నారు.

గొలగొల జారెడు కొండవాగులును  
పసరుల గ్రక్కెడి పచ్చికపట్టులు  
జీబులు దేరెడి చివురుజొంపములు  
మోసులు గట్టిన మొలకపైరులును  
అర్హ్య పాద్యముల నర్పించూ, ప  
చ్చాకుపుట్టముల నందించూ, లే  
జాజులపానువు సవరించూ, మే



అంద్ర కవయిత్రులు

ల్పసిమిజాలదుల బరిపించూ, ఓ  
సజల జలదమా! స్వాగతము”

క్రమాలంకారముగ స్వాగత సత్కారములు దీరిన నెనున స్వీకృతితో—  
“ఏరువాక కీ వేతెంచినచో

ధుమధుమలాడును తొలకరిచినుగులు  
గమగమలాడును గమ్మ వాసనలు”

అని చనువు వుదిరింతుకొని తుంటరి వాసదేవుడు సేయు తొంటెపనులు  
చెప్పుచున్నారు.

“మాటున దాచిన అటిగొడుగులను  
పల్లెబాబుచే బట్టించెద యీ !  
కమతగాండ్ర కరికంతము గూర్తు  
గొల్లవారి తల గొంగల్ల డెదవు—  
అటునిటు పనికై యరిగెడు సతులకు  
చేటలు నెత్తిన దీటు గొల్పదవు  
కట్టపెత్తనము గల పెద్దలకును  
గుడ్డగొడుగు గీల్కొలుపుదు పన్నా !  
కొమ్ములు దిరిగిన కోటిశ్వరునకు  
చెప్పులు చేతికి జేర్చి చుక్కెదవు”

అవును. లోకములో ప్రభుదర్శనమున కేగువారు తలపాగలు సేత నిడు  
కొనుట యాచారము కాని, వర్షప్రభువుదర్శనమునకు చెప్పులు చేతబట్టుట మాత్రం  
తథ్యము. ఏమి చేసినను చల్లని శీతదృష్టిని వీక్షించుచు ప్రకృతిని ‘రాజవైభవము  
రంజిల్లగా’ “గాలిరథముపై కదలి వత్తువోయి” వేళపాళాలేకుండ వస్తే  
జాగ్రత్త! అనవసరంగా తిట్టుతింటావని హెచ్చరించారు.

“ఖండవృష్టి యని గర్జించెడి మా  
కాపుకుమారుల కండ్లనీళ్లతో  
పిడకలు పుడకలు పిండి పప్పులును

ఎండబోయుతరి నేతెంచితివా

సుదతులు పల్కెడి సూటిపోట్లతో”

మాటదుబా రాకు, భావముల పల్పదనమునకు మార్గభంద మెక్కుడు మార్గ మిచ్చును. దేశీయములలో నది యంత యుండుటకు వీలు లేదు. నుడికారపుసొంపు జాతీయతయు నిం దిమిడిన ట్లం దిముడవు. అనంతమ్మగారు కూడ దేశీయచ్ఛంద మునకే మనసిచ్చి మక్కువ జూపినారు. “పల్లెపదాల”లో పల్లెపట్టుల మురిపెవు ముచ్చటలు చదువరుల యెడదకు గిలిగింతలు పెట్టునవిగా నున్నవి. ఈ ఖండ కావ్యశ్రేణితో నొకదాని కొకటి తీసిపోదు.

ఐత రసవత్తర మైన యీమె కవిత్వమున లెక్కకులేవన్ని శ్రావణదోషము లుండుట పాఠకులు పరిగణించియె యుందురు. కాని యీ యనంత రసప్రవాహ మున నవి మనస్సులను దాకకయ యెటో కొట్టుకొనిపోవును. “నిమజ్జతీందోః కిరణేష్వివాంకః” అని కదా కాళిదాసు సూక్తి !

“తగరు, జిలుగురత్నాల పోసీలు, వింత గురిపించు వన్నెల విసనకట్ట, చిట్టిగూడదు, ముత్యము చెదరరాదు, రప్పురప్పున చుక్కలు రాలువేళ, చిమ్మ నీకటినీలిచీరె డేరా, పొలి గల్గి రేగడిపొలములు, గొట్టె కడ్డెడు బండు, రెపరెప జారె బారెడుప్రొద్దు, మ్రబ్బు వ్రేలెను దూర్పుమలపైని, పెనవేయవే యోదె పఱచి, సుంకు బోసిన పాలకంకులు, రెండువంశము లీనాము రేవులోన, నల్లలను ద్రెంచుటకు వచ్చినది రణంబు, నాలుకపై బొంకు, నడివీపుపై పోటు, నాలుగు పగ్గాల దూరము” అను జాతీయములు జనపద వ్యవహారములును ఈ కవయిత్రి పరిశీలనాశక్తిని, ప్రయోగనైపుణిని, పాండిత్యప్రతిభను పట్టి యిచ్చుచున్నవి.

దరు తొరసి పారు నిర్మల తరంగిణివలె, స్వచ్ఛమైన ఈమె కావ్య జీవనము తెలుగువారి మధురరసన కామెత లిచ్చుచు, తెలుగుల పరువు మర్యాద లకు బరాబరు లెత్తించిన దన్న నతిశయోక్తి కాదు—

## 76. శ్రీమతి పుట్టవర్తి కనకమ్మగారు

సాహితీలోకమున నేహాత్రసు ప్రవేశము కలవాడగును 'పుట్టవర్తి' దంపతుల నెఱుగనివా రుండరు. 'అవడ పుట్టిన చిగురుకొమ్మైన చేన' యను నట్లాకుటుంబమున కవిత పిల్చిన నోచో అని పలుకుచుండును. ఈ సతికి పతియైన, శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారు కవి, రసజ్ఞుడు, బహుభాషావేత్త, విమర్శకుడు, పండితుడు. మఱి యా పతికి సతియైన శ్రీమతి కనకమ్మగారో, అయిన కర్తాంగలక్ష్మియే ! చూడముచ్చట గొల్పునట్టిది వీరి దంపతీస్త భవము.

వీరి ప్రస్తుతావాసము కరవ నుండలమండలి బ్రిడ్జుటూరు. భర్తతోబాటుగా నీ పుణ్యసాధినామము వారి ప్రతిగ్రంథమునైనను గ్రంథకర్తగా ప్రకృతమకల కనబడుచునే యుండు లెంతో ప్రశంసార్హమైన విషయము.

ఈయమ భర్తతోపాటు బాహుకమ్మడు 'అగ్నివీణ' సాగించి పతి ప్రథమ మూర్చన చేసి యాలాపింపగా, తా నుండుకొని దిగ్గతీయ మూర్చన నాలాపించి చూపినది. ఈ జీవత్కవ్యమందలి ప్రతిపదమునకు ప్రాధాన్యము ప్రకృతి హృదయమును ప్రతిస్పందించును. ప్రతిస్పందించుటే కాదు - బుద్ధి తడి యారని యీ కావ్యగభీరాస్థములు రసనిహీనము గాని సూచకహృదయనిబలమందు ప్రతిధ్వనించును. శ్రీ, సౌమమార్గమునకు, తోమలర్చమనకు ప్రసంగింపి. అట్టి శ్రీ మగవానికి భాయము ర్తి మాత్రమే. ఆమెకు హృదయమాలేదు. చిన్నను దానికి విలువ లేదు. ఆమెకు ప్రత్యేకభావములు లేవు. చిన్నను, వానికి గుర్తింపులేదు. ఆమెడిమాలు తోచరానివి. ఆమె ప్రత్యేకత భాసింపరానిది అట్టి "చిన్నమనసును చిన్నబుచ్చుచె యెన్ని కని యోచింతురో ఏమో?" ఇత పనిత్రతకును దిపేక్షయే మనసార పూజించు పతిదేవునికడ సహితము లభించు ప్రతిఫలము.

ఈ విస్మృతశ్రీలకు - శ్రీలకే కాదు, కఠినకాలపథాన నలిగి తుత్తము రైన ఉపేక్షిత ప్రస్తునందయమునకు శ్రీమతి- కనకమ్మగారు 'పకాలతు' తీసి కొన్నారు. ఆమె కావ్యసుమాలన్నీ అవే చూడండి. 'యశోధర'-యశోధర

పశ్చాత్తాపం, ద్వితీయ వనవాస 'దుఃఖితసీత' - 'శీర్ష్టవిజయనగరం' 'హంపివిరూ పాతుని ముంగిలి రాతిరథము,' 'కస్తూరిబా' అనునవి. ఇట్టివారి ప్రభావౌజ్వల్యము 'విదిత్రభావకర్క-శులైన పండితులకు తట్టనిది.'

“అతడు బ్రహ్మర్షి యని జగం బధికిభ క్తి  
బాడినది రసతంద్రభావములు గూర్చి;  
వానికి ర్షిఁ జంతాసభీ వాడివత్త  
లైన భవదీయచరిత మే మయ్యె నమ్మః ”

అని యశోధరను సానుకంపముగా పరామర్శించి, ఇట్లాని నేడ్చించిన బుద్ధదేవుని నిర్వాహకమును కొంచెపఱచుచున్నారు.

‘చెక్కి-కులయందు చిరునవ్వు చిందులాడ,  
లక్ష్మివై యున్న నిన్ను నిల్లాని విడిచి  
యడవులకు పారిపోయినయట్టివాడు  
ధవుడు గొనితెచ్చె శూన్యవాదమ్ముకడకు.’

అంతే కాదు - బుద్ధుని నైతికవిజయమునకు, అఖండ తపస్సిద్ధికిని యశోధ రచల్వయే కారణ మనుమాటను ప్రపంచమునకు చాటినారు.

“సీ మనసుచల్వయే బుద్ధు నింతవఱకు  
నిలిపినది కాలమందు, కానీ- విదిత్ర  
భావకర్క-శు లైన యీ పండితులకు  
తట్టలే దమ్మ సీ పవిత్రత సవిత్రి.”

వెలితిపడని కూర్పు, సొగసు చెడని తీర్పు శ్రీమతి కనకమ్మగారివి !

గంగాతరంగ నిస్వనములలో ప్రతిధ్వనించిన సీతాసాధ్వీ విషాద గానము :—

“చాకలివాని మాటకయి సాధ్వీ ననిందితశీల నైన న  
న్నా కఠినోగ్రకానకములందు దొలండుట దర్మదృష్టి రా

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

జా ! కృపణంబుగాదు ! జనరాత్నబళిలము పృచ్ఛసేయరా !

నీ కొకయాత్మ యున్న గమనింపుమురా బడు లేదు నచ్చునో?"

“నీ కొక యాత్మ యున్న గమనింపుమురా!” అను సీత యనుకొన్న వాక్యములు గంగాప్రవాహముతో నూటు నీరు నీరుగా పరస్పరముగా సంగమియ్యవలెను. లేచున్నవాని కేనాడో ఫలితము వనబడుచుండుననినది: —

“నను విడిచినావు గానీ,

నిను విడువగలేదు నేను నిర్మలగంగా

వనిని ప్రతిశనుమమందును

కనుగొందును నుమ్మ భావకల్పరు గాగన.

హృదయమే లేని రాముండు ప్రేమమహిని

విడిచినాడు చాకలివాని నుడుల కొగ్గి;

హృదయ ముండిన సీత జీర్ణించుకొన్న

దాతృదుఃఖంబు దయితుని యశముకొలుపు.

అహా ! యేమి యీ లోకోత్తర కల్పనము ! అక్షరమునకు లక్ష వీయ దగిన అక్షరరమ్యపంక్తి ! కనకమ్మగారూ ! “దయితుని యశముకొలుపు” ఒక్క సీతమ్మయే కాదు— సీత నొరవడిగ తమ జీవితాంతములను చరిత్రపుటలలో స్వర్ణ మయముగ దిద్దుకొన దలచిన యావత్ స్రైణము నంతయే !!

కన్నుల నీరు నించు కరుణరసము, రసముతో జాలువారు నాచిత్యము, దార నంటివచ్చు ప్రసన్నతయు, ప్రసన్నత నెట్టివచ్చు మాధుర్యమును వీరి కావ్యముల సర్వాంగీకరములై యున్నవి. కనకమ్మగారు సారించినది యగ్నివీణ ! కాని వారిసీతమ్మ చదువరుల గుండియలపై క్రుతుల సవరించి తంత్రులుమీటి యాలాపించినది విషాదవీణ !!

హంపిలోని రాతిరథము ఇట్లు నడువవలె నట !!

కల వోలి, కలలోని	కాలమే స్తబ్ధమై
వలపుటచ్చర వోలి	కనులు విచ్చుక జూడ
ఆచ్చరలమనసులో	కృష్ణరాయల కీర్తి
నాకాంక్షలను బోలి	కాంత నాట్యములాడ
నడువవే రథమా !!	నడువవే రథమా !!

అబ్బా !! ఏమి కనకమ్మగారి కోరిక ! ధ్వని వ్యంజకముగా గూఢముగానే కాని, మనసులోని మాట స్పష్టముగా విప్పరు కదా !

“కల వోలి, కలలోని వలపుటచ్చర వోలి” అనగా కలలోని యచ్చర ఎంత సత్యమో, రాతిరథము కదలుటయు అంతే సత్యము. కాని కదలినచో, నది “యచ్చరి గమనము” వలెనే యుండును. అచ్చర మనసులోని యాకాంక్షవలెనే, ప్రభాతసౌందర్యకాంతులు వెలిజిమ్మును. ఆ రాతిరథ మేదో ! ఏదో కాదు - మూగ వోయి, కండ్లుపోయి, హృదయమే పోయి, శిలాసదృశమైన తెలుగుల విజ్ఞానవైతన్య హృదయమే.

ఆది కడులుట స్వప్నసదృశము కాదా ! అట్టిది కోరుట మృగ మరీచికలలో జలము ద్రావ గోరుట యట్టిది. నిజముగా రథమే కదలినచో, “కృష్ణరాయల కీర్తి కాంత నాట్యము లాడదా ?” మఱి “దేశమ్ము తెలుగు” “ఏను తెలుగు” అని రొమ్మువిరిచి సవాలుచేసిన ప్రభురాయుడు కదా మఱి యాతడు !! కావుననే రథము కదిలిన మరల “అడుగడుగులో తెన్నుటందము చిరునవ్వు” నవ్వు నని శ్రీమతి కనకమ్మగా రాశించిరి. జిలేబిచుట్టలలోనుండి రసము లావృతు లావృతులుగా చిప్పిలునట్లు, గులాబిపువ్వులనుండి యందములు కుప్పలు కుప్పలుగా కురియునట్లు హృదయము చల్లనై రుట్లు మన్న దొక్కమారు !! కాని యేమి లాభము!! అది చక్రములు అరిగి విరిగి కాలగర్భమున సురిగిపోయిన రాతిరథము !!

వా రనినట్లు మన కేమి మిగిలియున్న దవట ? తెన్నునిట్టార్పు తప్ప !! ప్రళయవాక్షసి మువ్వలరవళి తప్ప !!

స్పృహణీయము లగు ధ్వని, భావ, రస, గాంభీర్యములను సౌగంధ్య తడి యారని వర్ణపటలితో, పదవితతితో హృదయముల హత్తుకొనునట్లు చిత్రించుటలో నీ చిత్రకారిణి కుంచె పందెము వైచినది. నిజముగ కనకమ్మగారి కావ్యములు సాహిత్యక్షేత్రమున కేదామెత్తిన మధుకుల్గలే !!

## 77. శ్రీమతి బుడ్డా కమలాదేవిగారు

విశాఖపురీ స్వగృహోరామవాటికలలో ఆ పురీరామల హిందూదాగ్ధముల నౌదల నిడుకొని నందడి నందడిగ దిరుగు శ్రీమతి కమలాదేవిగారు నిజముగ కమలాదేవియే. “కదలియాడుచున్న విల్లాస చైతన్య మామె” “చరగి బోసిన కళా జీవస్వరూప మామె” అన్నచో, నామొం గూర్చిన స్వరూపజ్ఞానము బరింత పరితలకు సన్నిహితముగా కలిగింప గల్గిరి నేమో! ఆమెను తెలియని చక్కలుండుతో ఉండవో !! తీవము బుద్ధవడునట్లు చిత్రముల చిత్రించ గలదు. చిత్రములు అచ్చవడునట్లు జిలుగురుట్టుల చుస్తరింపగలదు. మ్రోడుగా చిగుర్చునట్లు వీణి యల మొరయింప కలదు. శిలలు చరగునట్లు హోయగ రంకిమెత్తి పొడగలదు. పండితుల సెవాసని మెచ్చునట్లు కలము త్రిప్పగలదు. ఆంధ్రావనిని సుప్రసిద్ధులైన ‘బుద్ధవరపు’ వారియింట బుట్టి, ‘బుడ్డా’ వారి బుట్టు మెట్టినది. అనేకములగు శక్తుల బ్రసాదించియు భగవంతు డామెను అనాథగా శపింపించినాడు. కావమువలని తాపముడుగడ శతదుఃఖ పుంబినియై బలడిపోవు మనసు నూరట బుచ్చుటకై, పనికాని పనిగా మహిళాసౌభాగ్యవిహితచార్లరలాపముల రథిరారిణియై అలవోకగా జీవితము నెగ్గించుచున్న చిరతపస్విని యీమ !

అంతే రాదు- మృతభీవు లగు నా ప్రజనముల యాత్మశాంతికై చాలజేపము లేఖినివిజేపము చేసి కాప్యునిజేపముల దిసి తమగని తత్కాంతిభలలో, మాయని మమతతో ఆపులకీర్తుల జరామరముగ నచ్చుచోసిన చిరంటి యీమ. ఆమె యావాస మొక కళావాసము.

1908 వ సంవత్సరమున వీరు జన్మించిరి. వీరి హతామహులగు దివాన్ బహద్దూర్ పల్లూరి జగన్నాథంపంతులుగారు మహాభాష్యములగు, బ్రహ్మసూత్రములను ‘ఆంధ్రశారీరక’ మనుషేర కందపద్యములతో తెనిగించిరి. వీరి కల్పిన కళానిష్ఠాత్పత్త, మాయననుండి పంశవరంపరాగతముగ సంక్రమించిన వార సత్యమే !

వీరి వన్నియు సనేకమకుటములతో గూడిన లఘుకావ్యములు. వాని నన్నిటిని ప్రోదిసేసి ప్రస్తుతము 'సుమాల' నుండి విరిసి పరిసిన 'భావ లహరి'గా నాంధ్రుల యామోదానుభవములకై దేశముపై బరపు ప్రయత్నమున నున్నారు.

ఒకప్పు డామె శ్రాసిన "పందేమాతర" మను దేశమాతృ స్తవమును చూడుడు :—

“శ్రీరమణీయ నిర్మలసమృద్ధజలాంచిత పుణ్యవాహినీ  
వారిపునీత సర్వఫలపాదప మంజుల పుష్పవల్లరీ  
హరివసినమేత ! సదహస్కర చంద్రవిభాప్రభాత ! స  
త్సారభవాత ! తుంగగిరిజాత ! నమస్త సుశస్త్ర సస్మనం  
భారశుభప్రజాత ! మణిమానిత ! కాంచన ముఖ్యలోహ వి  
స్తారఖనిప్రతీత ! ఘనశైలశిఖాంబురూరీ ప్రపాత ! సం  
ధ్యారణర క్తకాంతి విభవాతిశయాంబరదిక్ప్రభాత ! కా  
సారసరోజుషండవిలసన్మధువిజ్ఞాదుగీత ! పక్షి వా  
గారవసుప్రభాత ! మహితాభిపరీత ! నిరామయ ప్రథా  
భారతమాత !.....”

ఈ విధమున 'ర' ప్రాసతో, 'త' అంత్యనియమముతో సుమారు నలుబది యాబదిపంక్తుల ఉత్పలమాలికను రచించిరి. ఇది వీరి సంస్కృత పాండిత్య గౌరవమున కొకమచ్చు మాత్రమే !!

ఇక వీరి ఖండకావ్యము లున్నవి. వీనిని ఖండకావ్యము లనవలెనో, కావ్యఖండము లనవలెనో తోచకున్నది. కాని కర్పూరఖండములు, ఇక్షుఖండ ములు ననినచో సరిపోవు నని చెప్పదగును, ఒక మహాకవి—

“యతి విటుడు గాకపోవు దెట్లస్మదీయ  
కావ్యశృంగార వర్ణనాకర్ణనమువ.”

నని వాకొనియున్నాడు. అట్లుత్తరకుమార ప్రజ్ఞులుగా శ్రీమతి కమలాదేవి బీదములు బింకములు పలుకకున్నను, వారి విషాద కావ్యగీతికావళి వినువారల



అంధ్ర కవయిత్రులు

నెల్లరి ననుకంపముతో గదల్చిపై నును, నీరి వద్దానిను లాలకించిన “అపిగ్రావారో దతి” యను నుడి సర్వసిద్ధ మిగును. నుని భగవాదాదులు రచించినను సంతే, యల్లముత్పుల్లమై రాగిల్లును.

పీరిపలుకులు భారతీసరి నుంజేరి చిలు. అందు ఆ నుని ర్తి రాసేరము—

సకలవస్తు సంపదృరితమాలై యైశ్వర్యభోగములతో ముగిసాగు చుటుండుము లలో పుట్టియు మెట్టియు “చెలుపునుండి అది ముగిసినది చెల్లు వివబదంగ పుష్ప ముడుగు” నట్లు, తొలిబస్వసముననే భర్తృవిహీనతా యోగ్యమునకు పాలుపడినది. తచ్చోరమున రనుచిప్పుల నించిన బలములతో నుండు సులక్షణ మును సేసికొనిరి. కాని విధి బలమున రుండుని, రుండుని గతాన గోల్పో యిరి. ఇట్లు దెబ్బపై దబ్బ తగులగా, మన స్వరిచిరలము నుండును ప్రవృత్తి యందలి ప్రతిస్వల్ప రేఖాస్పందనము నొక గాభవిషాద రేఖాస్పందనము నుండునట్లు కనులబడినది. పరశ్శతము లగు శీర్షికలలోని పీరి రచనము లన్నియు చదివిన వారెవరు కాని ‘అయ్యో పాపము!’ అని కాని, ‘అద్యా ఏంత మిష్టము!’ అని కాని వచింపనివారుండరు.

‘కలితవికీర్ణరాగలలితానిచయోన్మవ మంబా మంబరీ  
విలసనభంగకారకలవిత్రము, తుష్టిమ రోజ్జుచంద్రిరా  
ఫలన నిరోధకృన్మలినవారిధరం... ..  
బట విధవాత్వము!

దానిని “వర్గక్రమోదితా బలలచుపద్ధు చద్దు విదవాత్వమునీపము లుండు సంత కున్” అని వర్ణనాతీత మగు వారి చిరవిరహలాభ పూర్తముగ వ్యర్తము చేసిరి.

అంతే కాక, ఈ జీవితబాధ గాధాశేషమై శిథిలబడిగా పరిణామము చెంద, భగ్న మైన తమ హృదయవిపంచితో పాషాణములను గూడ కరగించు కరుణగీతముల నాలాపించి :—

“ధర విపన్నజీవి మురువుబెడి విషణ్ణ  
వదనమందు నటుల పరుస దప్పి

యున్న నా విపంచి నొద్దిక నీకడ  
దెచ్చితి సరిజేయు దిట్ట వనుచు.

... ..

“నిలుపకు మికయ్య నీశ్రుతి నిద్రై, తెగును  
గాక! జీర్ణతంతువులు సాగ బటువు జెడి  
నిముస మైనను జాలు ననిమిషగతిని  
బలుకనిమ్ము త్వత్కరముల భవము మఱచి--”

అంతే కాదు-సుకుమారకళా ధ్వరూపిణి యనదగు త న్నింత పడరాని యిడు  
మలకు గురిసేసిన భగవానుని ‘జటిలుడు’ అను కావ్యమున నెటు లెదుర్కొనిరో  
కాంచుడు:—

“నింపు సొంపుల దళకొత్తు నిఖిలస్మృద్ధి  
నిటు లవజ్ఞతఁ జూచునో జటిలరూపి  
నిలువు మెటు బోదు వీ గాఢకలుషతతిని  
జూడ నీవైఖరి నవేనొ జూడ లొలయు,

హత్యకు గాని చౌర్యమునకు గాని యేగ సిద్ధపడు ముష్కరుడు చీకటి  
చాయల నెల్లఱ కనుబ్రామి యేగుచుండ, నెవరేని జూచి ‘ఎవడవురా నీవు! నీ  
ముఖం చూస్తే దొంగలా గున్నావు!’ అని నిలువదీసి అడుగునట్లు, కాలస్వరూపి  
యగు దేవదేవుని నిలువదీయుచే కాక--

“లేదు భయము నీకట వక్త! లేశమైన  
యేల నను జూతు మిటు లింత బ్రాలుమాలి?  
యడుగకయె నే నెవరో విన నాశ యున్న  
వినుము— నిను మించు మొరటునై మనుదు నిలను”

అంతతో వీనిని విడిచినదా! లేదు-తన కసిదీరునట్లొకను సురుముచున్నది.

“ఇనుపమానిసి! ఇంక చెప్పు హృదిని విప్పి  
సుంత పెళుసు దక్కి భవదుదంత మంత

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

కర్కశాః నీ నుడి యిక గ్రాహ్య మగునె?  
చేయి జూపుము, నీ రేణి చిక్క గొనుచు”

అని కచ్చెబట్టి పిచ్చులించి యా పగపానిని కంట్టుమునకు లాగుచున్నది:

“హింస జేయ దోష, మీకుండు శిక్షింపు”

ననుచు బెద్ద తెల్ల రాడుచుందు;  
రిట్టి జీవహింస యెనయింపు నీ కెట్టి  
శిక్ష తగునొ నీపె చెపుచు దేవ”

అని యుగ్రభక్తితో గడుగుచున్నారు- మీరి యనుభవముల మీరి యను  
భావమును నింత తీక్షణ మైనదే-

శోకమునే కాదు: సంతోషమును వర్ణించినను, విచ్ఛిన్నుని కార ప్రచ్ఛిన్నుని  
వర్ణించినను, నీ వరవర్ణినిలేఖిని తత్తద్రసోచితశయ్యల సలంకరింపు సుసుటకు ఈ  
క్రింది పద్యములు దృష్టాంతములు. చూచితిరా? వీరి రచనాపాటవము? ఏ రసమున  
కలము ముంచిన, నా రసమునఁ బరితలు తస్మయ లగుదురే కదా! ‘ఘనాఘనము’  
అను మకుటమున.

“ఇను డగువాడు చండకరవృత్తి హరింపగ లోకసారముఁ  
ఘను డగు నేను గల్గియు సకార్యము నైతునె యంచు నెంచుచుఁ  
గొనకొని మధ్యవర్తి వయి షోభను మాన్ప సుకంఠజుండవై  
ఘననినదంబు లుప్పతిలగా నరుదెంచితి పుణ్యమేఘుడా”

అనన్యభావశబలతయు, ఆనర్హశోభా పదసందయమును గల్గి శబ్దగత శ్లేషతో  
రమణీయాన్తప్రతినము చేసిన యీ పద్యములు ‘పొసగ ముత్తె పుసరుల్  
పోహశించి’ నట్లున్నవి-

వీరి ‘హర్త గోపాలుడు’ మణిత బాగున్నది.

“ఊదకురా నీ మురళిని,  
వేదన హేచ్చెడు జగమున వింతగ బళుప

జ్ఞాదులె తెలియని వివశత

నొదల వంచెడు “మణి” జన మలయక నెటులో”

‘వెన్నెల వెలుగున రాగము క్రొన్ననవలె విచ్చి వింతకోరికలీల’ ఆహా! యెంతటి సుమనోజ్ఞకల్పనము ! అట్లే పలుపోకల పోయి, పోయినంతమేర రసప్రసన్నము చేసినారు- ఎన్నని వ్రాయను? హయప్రచారములు, రగడలు, తరువోజులు, ఎన్నో వృత్తములు, దండకములు, సంస్కృతశ్లోకములు, ఎన్నో మాలికలు మాలికలుగ సుదీర్ఘపంక్తులుగా గ్రుచ్చికుప్పలు వోసిరి. ‘అడవిమల్లె, సునటివితము, స్థానపదన, అశిమిధుసము, తొలకరి, కాంక్ష, కొలువు, ప్రాంజలి, పురిటిపాప, కృశాబ్జము, శారదాగమనము, నిద్రాదేవి.....ఇంక నెన్నో శీర్షికలలో తెలుగు నుడికారపు సొంపులతో, సంస్కృతోక్తులతో పువ్వులు గ్రుచ్చినట్లచ్చుపడ, మెత్తని రూర్పుమలపులలో, మధురభాషరసావిష్కృతిలో, విధురభాషనివేదనములో, కల్పనా సౌరభ్యములో, శిల్పనాసౌలభ్యములో, ముక్కెరలో ముత్తెము పొదిగినట్లు పొదిగి చూపినారు- పాతకులు వారి కావ్యము లన్నియు చదివి కావ్యరసామోదము ననుభవింపవలసినది.

“నైసర్గికీచ ప్రతిభా, శ్రుతంచ బహునిర్మలమ్”

అనుసుడి వీరియెడల సార్థక మైనది- ఆంగ్లమున, సంస్కృతమున గూడ కవనము చెప్పగలరు-

ఈ మహిమాన్విత యేదేని విపుల కావ్యగ్రంథనాప్రయత్న మేలచేయరో ! ఇట్టివారి కావ్యములే కదా సారస్వతమునకు పుష్టిని, సరసహృదయావళికి తుష్టిని చేకూర్చును.

## 78. శ్రీ మాణిక్యం వేదవల్లి తాయారమ్మగారు

పావన గోతమీరస్థమైన గోష్పాదక్షేత్రము (కొవ్వూరు) నివాసముగా గల శ్రీమతి సోదరి తాయారమ్మగారు సంస్కృతసాహిత్యము చతురతంగిన సారస్వతీయ. ఆంధ్రమున లోతులు చూచిన అనుభవజ్ఞు. అధ్యాత్మికము, పేదాంతరంగ, జ్యోతిషము వీరి యభిమాన విద్యలు. కవిత్వము తండ్రిగారిచేసిననుండి యరంగులు తెచ్చుకొన్న చెలిమికత్తె.

అధ్యాత్మికానుభవములతో నిండిన మనస్సు, న్యాయబాదవృత్తి అనుభవముతో పండిన మేధస్సు కలిగి, ఇహపర తొలికజ్ఞానమున తల నెరసిన సామంతములు శ్రీ చదలవాడ గోపినాథముగారు వీరి జనరచయలు, మానిక్యము వారి కోడలు. 42 - 48 ఏండ్ల వయస్సు. పేరు శ్రీమతి రామాక్షమ్మగారి పర్యవేక్షణమున నడువబడుచున్న ఆంధ్రయువ సంస్కృత కళాశాలలో విద్య నభ్యసించి, ఉభయభాషా ప్రవీణ పట్టపరీక్షనిచ్చి, యచ్చటనే చాలకాలము బోధకురాలుగా నుండి, ప్రస్తుతము స్వస్థానమున కొవ్వూరునుండి సంస్కృతపాఠశాలను, మహిళా సమాజమును నడుపుచు, ఈశ్వరచింతనతో ప్రశాంతముగా కాలము గడుపుచున్నారు. అధ్యాత్మికానుభవముచే ఆరముగ్గిన బుద్ధితో, అద్వితీయజ్ఞాన సంపదలచే వికసించిన చేతనతో, ప్రతినిమనము నన్ను వీపుదట్టుచు పరామర్శల పాలుకాకుండ కార్యరంగమున హెచ్చరించుచుండెడి బాల్యనఖి. శ్రీతాయారమ్మగారి హితభాషలు నాచెవుల కింకను రింగు రసుచు నామెపై గల భక్తిశ్రద్ధలను నానాటికి నతిశయింప జేయుచున్నవి.

శ్రీహితచింతకురాండ్రలో వీ రొకరుగా వ్రేలునుడిపించుకొన్న మహిళాసేవ, అమృతహృదయగా అనుగుణెచ్చెలులలో నవనితనమాన యనిపించుకొన్న హృదయమార్దవము, చక్కని శిక్షకురాలిగా తోడి గురుకులములో భ్యామిదెచ్చుకొన్న బోధనాపాటవము. సమ్యగధీతగా పండితలోకమున మెప్పులు బడసిన పాండిత్యపు గరువతనము, వీరికి ఉగ్గుబాలనుండియు వచ్చిన సహజశిక్షలై, రాను రాను మా సోదరిగా రూపుగొన్నవి.

నాకు వీరికావ్యములపై నున్న రక్తికంటె, వీరి యుదారహృదయముయెడ నున్న భక్తి హెచ్చు. నారక్తికిని, భక్తికిని మించినది నన్ను సహితము మంచి చెడుగు లుపదేగించి మలపుకొను వీరి వాక్చక్తి !!

ఏవంవిధగుణ శ్రీ యనదగు నా సోదరి కావ్యాశితో చదువరులను సమీ పింతును.

ఆంధ్రీకృత "చైతన్యలీలామృతసారము" (వచనము) ఒక్కటే వీరి ముద్రితగ్రంథము. "రామశతకము," "ఆంధ్రీకృత బాలరామాయణము," "అహల్య" అను కృతులు అముద్రితములు.

వీరి రామశతకమందలి పద్యములు; —

"ఏరూప మైన గానీ । నీరూపమే యంచు నెంచి నేర్పున గన, నీ వారూపముననె భర్తుల । మారాముల నెల్లదీర్చి మనిచెడు రామా"

"నూపులలో తైలమునె । నాపులపాలను గలట్టి యా వెన్నపతెక జీవులు వీడర నెప్పుడు । నీవే నివసించు గాదె నిజముగ రామా !"

"ఆత్మారాముడ వీ షని ! యాత్మానాత్మల గుర్తు నందిసపిదపన్ స్వాత్మకునొరునాత్మకుబర । మాత్మండొక్కచనురూఢి యొగదె రామా  
"లోకంబు లన్నిసీలో । నేరంబుగ నున్న గాని యెటుగనటుల నా లోకించి తటస్థునివలె । తాకకనే యుండు వయ్య తారకరామా !"

ఇట్లాధ్యాత్మికమును, తాత్త్వికము నగు విషయములను గైకొని పోసుపోసు గహనముగ నీశతకము రచించిరి. శైలి సర్వులకు సులభముగా తెలియనంత తేట తెల్లముగా నున్నది.

"బాలరామాయణము" నందలి బాలరాముడు !

సకలలోకప్రియుండును సజ్జనుండు  
సాధుధర్మమ్ము తెలిగిన జ్ఞానధనుడు  
ఎల్లనరులు పయోనిధి నెవసినట్లు

లు త్రములతోడ నేవేళ నుండువాఁడు॥  
 మంచికులమున బుట్టిన మహితయశఁడు  
 సర్వభూతములకు ప్రీతి సలుపువాఁడు  
 నగుచు నీ భావములతోడ నలరుచుండు  
 జనని కౌసల్య యానంద మినుమడింప.''  
 ఇట్లు పెరిగి శ్రీరామచంద్రునితో కడకు-  
 “సర్వలక్షణ సంపన్న సాధ్విమిన్న  
 భర్తయే దైవ మనియెండు పరమసుగుణ  
 దేవి జానకి గూడ నాదేవులోడ  
 నేగె రోహిణి సోమతో నేగునట్లు’’

వీరి యహల్య మిక్కిలి యజ్జ్వలముగా నున్నది:—

“అమాపులు, నాపలుకులు, । నా చేతలు, నాయెయార, మాచిన్నాణం,  
 బా చోద్యమైన నడకలు । నేచేడియలందు గాన గానమేయుగమంచున్॥”

“ఆయమ యందచందములు నాపెవిలాసము తెల్ల రెప్పలన్  
 వేయక చూచు యక్షులును వేల్పులు సిద్ధులు సాధ్యచారణుల్  
 హాయిగ నీమెతో బరిణయం బగు సౌఖ్యము లంద గోరుచున్  
 తీయని భావవీచికల దెప్పల దేలుచు నుండి రిత్తతీన్”

అహల్య నడుగవచ్చిన గౌతముని ముస్తాయి నందలి భవ్యత్వమును చూడుడు:—

“చిరతపోబలమున సిద్ధి నొందిన దివ్య  
 దేహంపుకాంతులు తేజరిల్లి  
 ముత్యాలు గూర్చిన మురిపెంపు యజ్ఞోప  
 వీతంబు మెడలోన వ్రేలుచుండ  
 వసిమినిగ్గులు దేరు మిసి మించు మేనున  
 పసిడివల్కల మెంతొ బాగుమీర  
 వ్రణవజ్రముచే వావనం బైనట్టి  
 రత్నాక్షమాల కరమున వేలుగ

దివిజగంగాతరంగిణీ తీర్థములను । నింపినట్టి కమండల మింపు మీర  
గా ధరించిన భూరితపోధనుండు । గౌతముం డరుదెంచెను గన్నెనడుగ”

ఇక నమరపాలుడు ఇంద్రుని ముస్తాబునందలి దివ్యత్వమును జూడుడు:—

“తనదు వాహన మైన దంతిదేహపుకాంతి  
దిశల కపూర్వంపు తేజ మిడగ  
తనచేతి వజ్రాయుధమునుండి వెల్పుడు  
మెలుగులు కనుల మిర్మిట్లు గొలుప  
తను దాల్చినట్టి మందారదామంబుల  
ఘుమఘుమల్ దిశలందు క్రుమ్మరింప  
తనదు సౌందర్యంబు తరుణుల మనముల  
నానందపీచిక లమరజేయ

నూతనోత్సాహ మెదలొన నూలుకొనగ  
వెలది చక్కదనమ్ము భావించుకొనుచు  
మేలుపులపతి యైన దేవేంద్రుఁ దవుడు  
కన్నె నడుగంగ పచ్చెను కౌతుకమున”

చూడుడు. ఈ యిర్వురుపరుల పర్జనమందును ఆంగళోభాషర్జన మేమంతి  
లేదు. అంతయు వారివారి వైభవ ప్రాధవ వర్జనమే. శ్రీమతి సోదరిహృదయ  
మెట్లు ఆడబరమును, అలంకరణమును, ఆంగిక సౌందర్యమును అస చేయదో,  
అట్లే వారి కావ్యకన్యయు ఆడబరము నొల్లదు. ప్రశాంతయగు పీరి కవితా  
కన్యపై వాగ్దేవీ ప్రశాంత దృక్పథాల ప్రసరించు గాక !



## 79. శ్రీమతి చుండూరు రమాదేవిగారు

ఏలూరుపురవాసినియైన శ్రీమతి రమాదేవిగారు నేటి పత్రికా లోరానికి చిరపరిచితురాలు ఏలూరునందలి సుప్రసిద్ధ హోనియో వైద్యులు శ్రీ వేంకటేశ్వరులు గారు వీరి భర్తగారు. వీరి తండ్రిగారు పద్మి మార్కండేయులుగారు. తల్లిగారు సీతారామమ్మగారు. 1912 సంవత్సరము జనవరి- ఫిబ్రవరి నుండియు పాఠశాలాశిక్షణ మింత యెఱుగక తండ్రికడనే విజ్ఞానబోధ పడసినారు. పశ్చిమగోదావరి మండలమందలి హేలాపురి వీరి నివాసస్థానము.

సుమారు పదివర్షములనుండి యెడతెగని చృష్టితో తెలుగుదేశములోని యనేక పత్రికలకు కథలు, వ్యాసములు, పద్యములు, గేయములు వ్రాయుచు ననల్పముగ భాషాసేవ చేయుచున్నారు. కథాశిల్పమున వీరికలము మిక్కిలి యంద మగు పోకడలు బోయినది.

పత్రికలలో ప్రచురిత మైన శీర్షికలు కాక, 'రాఘవేశ్వరశతక' మొకటి, 'విరుల సరులు' అను ఖండకావ్య మొకటి వీరి వింకను సముద్రితరావ్యములు. కథారచనమునందు వలెనే, గేయములయందును వీరిచేయి బాగుగా తిరిగియున్నది. జీవమూ జవమూ గలిగిన వీరి గేయములు పతితల నాకర్షింపజాలినవిగా నున్నవి:—

“విరులలో వాసనల్ విరిసినయట్లు,  
మాటలో నర్థంబు మణిగియున్నట్లు,  
తండ్రిలో నాదంబు దవిలియున్నట్లు,  
గీతిలో భావంబు గిలుముకొన్నట్లు,  
ఒండొరుల భావంబు లొక్కటై పొలుపొంద-  
అది గదా దాంపత్య మాదర్శమై యుండు”

అని వీరు తమ “దాంపత్య” మనే కావ్యమున దంపతీధర్మమున మంజుల ఫణితిని నిర్వచించిరి.

“కనకసౌధమ్ములు గలిగియుండినను.  
తులలేని భాగ్యము తూగుచుండినను  
మనసులు వేరైన, మహి సుఖమేది”

అని నిష్కర్షగా కూడ తేల్చి సిద్ధాంతము చేసిరి.

“ఎంతటి మాయలాడి చెలి! యీగతి నన్ గికురించిపోయె నీ  
పొంతకు రాదుగా సుదతి వున్నగరాజుమ ! సుంత తెల్పవే !  
కంతునిదారి త్రోసి నను కాంత యొకింత పరాజ్ఞాభంబుతో  
చెంతను బాసిపోయె సుమి, చెప్పుము తప్పక కానిపించినన్”

అని ప్రియాన్వేషణమున పీరు నాయకపాత్ర ధరించి చెట్టు చెట్టును, పుట్ట పుట్టను బ్రతిమలాడినారు. ఈ కావ్యమున వీరి కవిత్యము మృదూక్తి మధురము గను, ముగ్ధమనోహరముగను నున్నది.

“నిండు చందురు హసియించు నెమ్మొగంబు,  
తరుకు వెన్నెల మఱిపించు మొలకనగవు,  
సొరిది కలువల నేలెడు సొగసుకనులు,  
మెరపుతీపను బోలెడు మెలతమెను”

ఇట్టి సమంచిత రూపరేఖాంచితమైన నాయిక కనబడకుండుటకు నాయకుడు చేసిన పరమాపచార మేమో తెలియునా ?

“అర్థమునుంచు నిల్చి దరహాసనమంచిత చంద్రబింబమా  
ముద్దులు గుల్కు మోముపము ముద్దీయ తిల్కము దిద్దుమండ నే  
నొద్దికమీర చేర జని యు ప్పని యూదితి నంతె గాని, యిం  
కెద్దియు నేర మే నెఱుగ, నింతటికే పొలయల్గ చెల్లినే?”

‘నేరమె సుమ్ము కా దనను-నీరజపత్రవిశాలనేత్ర తా  
వైరము బూని నాయెడద వంతల పా లొనరించి యేగుటల్  
నేరము కాదొ నీమదికి; నేర్పున నింతిని బుజ్జగించియున్  
కూరిమిమీర నా దరికి కోమలి నంపు రసాలవృక్షమా”

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

అని ప్రియుడు ప్రియ నన్నేషించుచు. గంగవెట్టు తెత్తిసట్లు తిరుగుచు  
న్నాడు కాంతుల యసురాగవు వెట్టు లిట్టవే కాబోలును !! ఈ కావ్యముతీరు  
మాడగా, నిది రాధికకౌట కైస కృష్ణుని యన్నేషణ మేమో ! యనిపించుచున్నది.  
కాకున్న, ఆధునిక నాయకులైన నీ సయగాలపు పద్ధతకు శ్రీమతి రమాదేవిగారిపై  
యలుక వహించి యుంచురు ;—

వేరొకచో వీరి రాధిక—

‘మధురనాదము లొలుర నా హృదయవీణె  
సారె సవరించి విసిగి వేసారిపోతి,  
పలుక దయ్యెను తొల్లింటి భావగీతి  
మూగవోయెను నేడేమొ మోహనాంగి’

అని వాపోయినది—

వీరి సంక్రాంతి నిజముగ రాంతిపల్లియే చూడండి :—

పసిడి బంగారుపంటల పాలవెల్లి,  
కవ్వజీవుల కృషికుల కన్నతల్లి,  
బీకు చింతల మలపించు స్నేహపల్లి  
పచ్చె నల్లదె సంక్రాంతి— పచ్చె నదిగో!’

ఇంకను నిండలి సహజోక్తి మాధుర్యమును దనివార గ్రోలుదు:—

“తెల్లవారకమున్నె తల్లితోడనె లేచి

గొబ్బిట్ల వేయుట రుబ్బువారు,

అప్పు పెట్టిన ముగ్గు గవ్వ చేయ దట్టుచు

వింతచుక్కలపట్టు చేయువారు,

చలికంతమూల కట్టి చలిమంటదరి జేర

వెనుచుట్టి మాతను వేడువారు,

పలదురా యని తల్లి వారింప నలుకచే

బుంగమూతిని పెట్టి మ్రొక్కువారు,

రండు తలయంటుకొందురు పండు గన్న  
వలదు చలి యంచు పడకల వ్రాలువారు”

వీరు సాక్షాత్తులలో సందడిగా కనబడుచుందురు - ఇక రామవేంకటేశ్వరశతకము”న శ్రీజనతను వీ రెట్లుద్బోధించిరో, చూడుడు:--

కంటెలు కాసులున్ వివిధ కాంచనవ్రాతము కల్గియున్న మా  
కంటెను మిన్న తెవ్వ రని గర్వము చెందిన లాభ మేమి ? ఈ  
కంటెలు కాసులున్ తుదకు కాలము తీరినవేళయందు మా  
వెంటను రావు సుమ్ము, వేగతి బ్రోతువో రామవేంకటేశ్వరా ?

కథలు వ్రాయుటే గాని, కవిత సెప్పట నేరనని యీమె వినయమున కనుచే  
కాని, చక్కని బరువగు కావ్యములు సృష్టింప గల ప్రజ్ఞ యీమె కపారముగా  
కలదని యేరి కై న తెలిసియే యుండును.

ఇట్లే కమ్మనో రావ్యసంపదచే ఆంధ్రుల నలరింతురు గాక యని యాశించును.



## 80. శ్రీమతి నాళము సుశీలమ్మగారు

‘మధురకవి’ శ్రీ నాళము కృష్ణరావుగారి నెఱుగనివారు ఆంధ్ర లోకమున నుండరు. గౌతమీగ్రంథనిలయసంస్థాపకులుగా, ‘మానవ సేవ’ పత్రికాధిపులుగా సంఘసంస్కార పితామహులుగా, బ్రాహ్మ మతావలంబులుగా, తేనెయూటల నూరించు మధురకవిగా, ఆంధ్రదేశ మెన్నో విధముల వారికి గురుపద మిచ్చి పూజించుకొనుచున్నది. అట్టి శ్రీ కృష్ణారావుగారి సతీమణి నాళము సుశీలమ్మగారు. వీరి పుట్టినింటివారు ఏలూరు వాస్తవ్యులు జమీన్దారులు సుప్రసిద్ధ మోతే కుటుంబము వారు. శ్రీ మోతే కృష్ణయ్యగారు, రామమ్మగార్లు వీరి తల్లిదండ్రులు; శ్రీ మోతే కృష్ణరావుగారు వీరి సోదరుడు. 1889 వ సంవత్సరమున జనించిరి. శ్రీ కృష్ణారావుగారిని పరిణయ మాడిన వెనుక, వా రీయమకు తెలుగు కవిత్వాహ్లాదయముతో పరిచయము కల్గించినారు. అది మొదలై యేమేమియో వ్రాయుచునే

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

యుండెను. కాని యవి లోకము గుర్తు తెచ్చుట కామె మన సొప్పలేదు. ఈ నిరాడంబరశీలము ఆమెకు సహజగుణము. లోకములోని చుండలు శ్రీలలో ఆదర్శముగా నుండ దగు స్వభావ ప్రవర్తనలు కలిగియుండియు, నీయమ కీర్తి నాశింపదు.

పూజ్య పాపూజీ ఆంధ్రదేశమున నడుగిడినపుడు కలిగిన భావ పరివర్తనతో నానాడు రాసులు రాసులు బోసి వైదేశిక వస్తుదహనము గావించి, ఖద్దరు ధారణ మొనరిసిరి. అంతే- అది మొదలు ఇంజనరు ఆమె విదేశపత్రము ముట్టి యైన నెఱుగదు అనుదినము నిత్యరృత్యములతో బాటు రాట్నము ద్రిప్ప వలసినదే. ఆ నూలుతో గుడ్డలు నేయించవలసినదే. ఆ గుడ్డలతోనే నిత్య వ్యవహారము జరుపవలసినదే. అంతే-రాని యిబ్బంది యైనను, విదేశ వస్తు మునకై పైన వెచ్చించుట కామె యొప్పుదు. రాట్నముతో బాటు ఆమె సాగించు నిత్యకార్యక్రమము ఇంకొకటి- యది అనుదిన వీణావాదనము. రాసియైనను మందుమాకులకు వెచ్చపెట్టుట కిష్టపడక సతతము ప్రరృతివైద్యమునే నెఱపుటే కాక, ఇరువదివత్సరములనుండి యన్నము మాని యపక్వాహారములపై నుండు చున్నారు. సుమారు ఇరువది వర్షముల నుండి “ఆంధ్ర మహిళాగానసభ” యను పేర నొక గానకళాసంస్థను స్థాపించి, మహిళల గానకళాభివృద్ధికై పాటుపడు చున్నారు. ఇట్లవిరళోత్సాహమును, అవిరత దీక్షయు గలిగి, ఈ సమద్యమశీల యెన్నియో సత్కావ్యముల గావించి మించిరి.

పీరు పెద్దపెద్ద కావ్యములు వ్రాయలేదు. ఏదే నవసరము తటస్థించి నపు, దా యవసరము ప్రసక్తి గైకొని యనేక శీర్షికల వ్రాసిన పద్యము లెన్నో కలవు.

దోలోత్సవము.

చిట్టిపాపసు దోడైచ్చి తొట్టె నుంచి  
నుదతు లెల్లలు గూడి బల్ సుందరముగ  
తొట్టె నూపుచు పాటలు బాడవలయు,  
వేగ రా రమ్మ చానలు వేడ్కతోడ,  
జోల వినుచును హాయిగ బాల సీవు

లీల లన్నియు మానియు సోలియుంటి,  
 హాస్యమో, యిది నిద్రయో. ఆభినయమొ,  
 తెలియ జెప్పవె మా కింత తెలుగుబాల!  
 ఇంతసేపును గోలగా నేడ్చి యేడ్చి  
 మురుపుటుయ్యాలలో నుంచి ముదిత లూప  
 ఒక్కత్పటిలోననే నీవు అక్కజముగ  
 నిడుర చెందితివే? యిది ఎప్పువ యదె?  
 అహహ! ఊయలగ గలదో యనంతసుఖము,  
 నిర్మలం బైనట్టి నీదగు హృదిని గలదో?  
 ప్రాప్త మౌనె మా కింత భవ్యసుఖము?

వారి తల్లిగారు సర్వగుణసమ్మాన్య రామమ్మ జమీన్ దారిబీ మృతి నంది  
 నపుడు, వ్రాసిన మాతృవియోగమునందలి కడపటి పద్యము : --

“ఎనుబడేడుగ జీవిత మ్మింత రోసి,  
 సర్వబంధుల విడనాడి, నిర్వికారు  
 పాదయుగమును సేవింప భక్తితోడ  
 నరిగియున్నావు కాబోలు నమరపురికి”.

## 81. విజ్ఞపు హేమలతాదేవిగారు

సుప్రసిద్ధ నాళము వంశముననే శ్రీ వల్లభరాయడుగారు వెంకటసుబ్బమ్మ  
 గార్లకు జన్మించి, యౌపినంత సారస్వతసేవ చేయుచున్నవారిలో శ్రీమతి హేమ  
 లతాదేవిగా రొకరు. వీరి యావాసము రాజమంధిరము. విజయనగరము  
 విజ్ఞపువారి కోడలు. కాని, బాల వితంతు వగుట, వీరి మనికి యంతయు రాజ  
 మంధిరముననే. వారి జననము 1914 కావచ్చును.

శ్రీ నాశము రామలింగయ్యగారిచే స్థాపింపబడిన ఆంధ్ర యువతీ సంస్కృత కళాశాలయందు చదివి 'ఉభయభాషాప్రవీణ' పట్టము గైకొని, యచటనే, హిందీ పరీక్షలకు చదివి 'విశారద' పట్టము గైకొని, చిన్న ఖండరావ్యముల చేయునంతటి ప్రతిభ సంపాదించిరి. కొన్ని నాళ్లు తాము చదివిన కళాశాలయందే ఉపాధ్యాయ పదవిని గూడ నిర్వహించిరి. ప్రస్తుతము వీరేశలింగము హైస్కూలున పని చేయుచు రాజమంధిరమున నున్నారు.

వారి కవిత్వమున మచ్చుకు "దేశసేవ"---

"తనయు డుదయించినంతనె, తల్లితనడు  
ననువులను బాసి యరిగె దా నమరపురికి;  
పాప మా తండ్రి వానిని పరమప్రీతి  
బెంచి యానందు డను నామ ముంచియుండె;  
మాతృదేశమ్ము సేవయే మాన్య మనుచు,  
తనకు పొరుగున నున్నట్టి తపసికడనె  
ఆత్మజుని వీడి తనవాంఛ నరుస మొదప  
నతని కెఱిగించి సత్వర మరిగె నెటకొః  
కలదు జపికుటీరమ్మున కన్నె యొకతె  
విజయ యన్ బాల యతడును విమలమైత్రి  
విద్యయును బుద్ధులును నేర్చి వివిధగతుల  
చిలుక గోర్వంకలట్టుల బెలగుచుండె"

ఇటు లున్నది వీరి కవిత్వము.

## 82, 83. శ్రీ అయితం ఇందిరా, భారతులు

సుప్రసిద్ధ కవిశేఖరులు అయితం కాశీవరప్రసాదరాయవర్మల కుమార్తెలు అయితం ఇందిరా, భారతుల నామములు వాఙ్మయ ప్రపంచమున శ్రుతపూర్వములే. వారిర్వరును 1930, 31 వర్షముల జన్మించిన బాలికలు. వారు కావ్య గానము సేయుట మొదలిడి యపుడే 6, 7 వర్షము లైనది. వీరి జనని సావిత్రమ్మగారు. వీరి జనకులు హృదయనివేదనము, కోదండరామచరితము, సులభీకృత బాలచందము, బోసు భారతమును మహాప్రబంధము మున్నగు పంచాశత గ్రంథకర్తలు. వీరి ప్రస్తుతనివాసము గూడూరు.

ఈ కవయిత్రి సోదరీమణుల రచనలు జననీశతకము, అన్నపూర్ణా సుఖాషి తరత్నావళి యనునవి పద్యగ్రంథములు, ప్రతిమాదేవి యను చారిత్రాత్మక నవలయు నై యున్నవి.

బాల్యమునుండియు విద్యాశిక్షణ తండ్రిగారిదే. ప్రస్తుతము రాజమంధిరమందలి ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాలయందు వీరు భాషాప్రవీణ పట్టపరీక్షకు చదువుచున్నారు.

బింకము సడలని పదబంధముతో పొంకముగా కలము ద్రిప్పునేర్చు ఈ సోదరీమణుల కవిత్వమున గాననగును.

వీరు వ్రాసిన “అన్నపూర్ణా సుఖాషి తరత్నావళి”కి స్వర్గీయ శ్రీ మాగంటి అన్నపూర్ణాదేవిగారు, విదేశములయందు, తన భర్త విద్యాభ్యాసము చేయుచుండగా, వ్రాసిన లేఖాళియే కావ్యవస్తువు.

అన్నపూర్ణాదేవి లేఖ లుదాత్త రమణీయములు. వీనియందామె వెన్నియో విషయముల దడవినది. శృంగారము, పీరము, కరుణ, భక్తిరసములు వానియందు ప్రధానముగా పొంగి పొరలినవి. మాతృదేశార్పణ, సేవారక్తి, కావ్యమునందంతయు ప్రబ్లికొని యున్నవి. భర్తకు గావించిన యుద్బోధము, కడపటి లేఖలలో దండు నారాయణ రాజుగారికి గావించిన యాత్మబోధమును అసమాన



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

ములు, అద్వితీయములు. పెండ్లియైన రెండునెలలకే భర్త యగు బాపిసీడుగారు తన్ను విడిచి విద్యకై అమెరికా కేగుట, తా నిట విరహావ్యథాతులితయై కాలము గడుపవలసినప్పుట, బుద్ధి, భావన, మనసు తన స్వాభీసము గాఢుండ కాంతునిపై కరుగుట, వానిని మళ్లించుకొనుట, సత్యాగ్రహకోద్యమమున జేరుట, అది మొదలు భర్తను కూడ ఉద్యమమునకై ప్రోత్సహించుట ననునది లీభావిషయములు.

ఉజ్జ్వలము లైన ఈ లేఖాశములను మఱింత యుజ్జ్వలముగా రచించినా రీ బాలికలు.

“ప్రియజనని దేశసేవ కర్పింప నన్ను  
బితల నత్యంతభక్తితో వేడికొందు,  
నాయకా! యిందు నా రీపు సాయపడుము;  
జీవితము పృథ గాగ వసింపజాల”.

మొదటినుండియు దేవి యభిలాష యిట్టిదే.

“సాయ మాశించె మీనుండి సంఘ మెల్ల,  
వలయుచో ప్రాణధనముల పందె విడువ?”

ఇట్లుత్పన్నమైన దేశభక్తి, సేవారత్తి, పోసు పోసు దృఢపడి సత్యాగ్రహకోద్యమమున బాపూజీ ప్రవేశించి శంఖము పూరించుటతో బలపడి, దృఢపడి యొక రూపము దాల్చినది. భర్తృసందర్శనార్థము అమెరికా కేగ దలచిన ప్రయాణ మాగిపోయినది :--

“దాస్య మరసి స్వాతంత్ర్యంబు దలచినారు  
దీక్షతో స్వరాజ్యము భారతీయు లిచట;  
అమెరికా రాను, నా కిట న్వర్త మైన  
దేశసేవాప్రకార సద్దీక్ష గలదు”

యోగ్యమతి యైన అన్నపూర్ణ కర్తవ్యము నిర్ణయించుకొన్నది.

“సత్త్వగుణరాశి, యార్యుండు, సరళశీలి  
దేశభక్తాగ్రగణ్యుండు, దివ్యమూర్తి,

సతత పరమేశ్వరధ్యానజాతబలుడు  
గాంధీ పతి నేటి యనహాయ కదనమందు''

ఇట్టి ఉద్యమమునందు జేరి యామె బుద్ధి స్థిరరూపము దాల్చి నిర్మా  
ణాత్మక మైనది.

''కల విభూషల నేలారుకడ నొసంగి  
కడగి బెజవాడలో వెండి గాంధీ యడుగ,  
బైడిగాజులు నాల్గు సభ క్తి నిడితి  
కఱకు పడుకునూలుడ్డను గట్టికొంటి.''

ఆమెలోని యీ తీవ్రానక్తిని గలిగిన పరిణామ మారయుడు- ఎంత విచిత్రమో? ఎంత యగాధమో?

''చేరినది మీరు పంపిన చిత్రపటము,  
పొంగిపోతిని, నటుపైని క్రుంగిపోతి,  
దుస్తుతీరు, నిల్వినభంగి దుర్భరంబు,  
కోపగించితి, నేడ్చితి, గూలబడితి''

చూచితిరా ? యీ పద్యమునందలి గ్రథనశక్తి. అతి సంగ్రహమగు రచన  
అతిశయ మగు భావవిస్తారత, అత్యంతరమణీయ మగు నీ రచనాసౌందర్య మతి  
మాత్ర మైనది.

''కాల్చనిచ్చితి భక్తితో గాంధీ కేను  
రెండువే లేసెయు పట్టుచీరెలను, మఱియు  
బెండ్లిచీరెను గూడ నప్పించుకొంటి,  
వలయుచో బ్రాణమే నిత్తు భరతధరకు''

ఇంతకు దెగువ చేసియు, నామె మన మూరడపడినది కాదు.

''పెండ్లి యుంగరమును గూడ బ్రీతితోడ  
తలకునిధి కిచ్చినాను, మీ విలువ గలుగు

అలద్ర కవయిత్రులు

చేతిగడియార మిచ్చితి, జేత మలచ  
నకట ! మిము నిచ్చుకొనెడు భాగ్యంబు లేదు”

అని వాపోయినది ! ఎంతి విశుద్ధ మైన యంతఃపరణ ! ఎంత సత్యమైన  
దీక్ష !! ఇంతతో నామె దేశభక్తి చరమపరాకాష్ఠ సందినది.

ఇట్టి సుందరతర విషయములను సత్యం శివం సుందరము లగు పద్ధతితో  
సన్నజ్ఞాజాలదండవీలై గ్రుచ్చి, ఆంధ్రుల హృదిని గై సేసినారు.

వాడిన పదములలో ఒక్కటియు అర్థము రాని పదము లేదు. అర్థవిహీన  
మైన పదములు లేదు. అతి సరళ పేశల మృదుత్వమే అయినను, ఏదియో ఒక  
కమ్మని ధార, ఒక తియ్యని ప్రవాహము, ఒక చిక్కని కూర్పు, ఒక చక్కని  
నేర్పు, ఒక్క- పొల్లుపదమున కైన కొంత యెడమీని అల్లిరబిగింపును నొక్కచో  
ప్రోగుపడి విశదమైన రూపముతో పఠితల లోగొనుచున్నది చిత్రిత మున్న నిట్టి  
దియే కాబోలు!

ఇంతే కాదు- ఈమె శృంగారభావములను ఎంత సముచితముగ వెల్లిబుచ్చి  
నదో కాంచుడు :—

“లేమి భరియింతు నెట్టులో భూమగలిని  
గాని, మీ ప్రేమలేమికి గలుగు పగపు  
అన్యజనములపై జూపునంతయేని  
గరుణ జూపరు, నామాట గాని విసరు.”

“యుష్మదీయభావంబుల నొక్కనాడు  
నెఱుగ, బరులతో జెప్పెద రింతె కాని,  
వెతలు నావి, నీయవిగ భావింపలేరు.  
పెండ్లి క్రొంగ్రొత్త నిటు బుండ, వెనుక నెటులొ”

“ఎఱుగుదురు మీరు మీ రిందె యెసగునపుడె  
నిద్ర పోలేని యెన్నియో నిశల నెటుల  
జింత నాక్రందనముల జేసినాను,  
వలదె నా కనుకూల దాంపత్యఫలము ?”

“నన్ను బాధల బెడైడు తెన్నుకంటె  
మీర లనుకూల సతి నొండు మీననేత్ర  
బెండ్లియాడుట మేళు లీ వెతల వేలః  
జ్ఞానహీన యంచేని హర్షమిడరాదె :

“లేఖకుడు కఠినాత్ముడో, లేఖ నిచ్చు  
వాడు నిర్దయుడో, జాబు ప్రాప్తిగాదు,  
వరుడ నక గని నే డానవాలు నేని  
పట్టిలేవు, నాహృదయంబు భ్రాంత మయ్యె”

పెండ్తైన క్రొత్తకాలపు పొంగునందు కూడ ఉచితమైన లజ్జ, ఉచితమైన  
సిగ్గు, సింగారము, సాంసారిక మగు సుదాత్త భావములు.

కావ్య మంతయు నిట్లే యున్నది. ఏ పద్యమున కాపద్య మొక వెలలేని  
మణిమాణిక్యము. ఉచిత మగు ఇతివృత్తము, దానికి దగిన రచన, వీని రెండిటి  
నలంకరించు తనివోని భావసంపద.

విభుడు కవిచే, విభునిచే కవియు, కవిచేతను ప్రభునిచేతను కొలువు  
కూటమును శోభించు ననున ట్లున్నది.

వయసున పసివార లైనను, కవితాగౌరవమున వయసువా రన దగిన యీ  
సోదరీద్వితము కృతివిన్యాసము ఆంధ్రుల యదృష్టరేఖ యన పొలుపు మిగిలినది.  
చిన్నతనముననే యిట్లు సుమాళించిన వీరి లేఖిని నింక పెద్దతనమున నెట్లు పిసాళిం  
చునో, వేచియుండము.

శీఘ్రకాలముననే విద్యా పరిపూర్తి గావించుకొని, యితోధిక గురుతర  
కావ్యసంపదలతో నాంధ్రవాణికి అమూల్య భూషణ నర్పించుకొందురు గాక !

# ఆంధ్రకవయిత్రులు

ఐదవ తరము

సవ్యాంధ్ర వాఙ్మయము

## 84. శ్రీమతి తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మగారు.

భావకవిత్వ మను పేర వెలసిన యీ కవుగవరిపల్లెనమున బుట్టులతో బాటు పాలుగొని ముందంజ వేసిన గౌరవము శ్రీమతులు తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మ, సోదామిని (బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మమ్మ), చాపలి బంగారమ్మగార్లదే. 1935 వ సంవత్సరమున వెల్వడిన భావ కవిత్వముల సూపుటి వైతాళిసలయందు వీరల గేయములు, ముత్యాల నరముల వెలువరించబడి యున్నవి. వీరి తరువాతనే శ్రీలలో ఈ లక్షణము విరళముగా ఆశ్రయము కల్పించుకొన్నది.

శ్రీ తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మగారు సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెసు అనుయాయులు, గాంధేయమతానుష్ఠానపరులు, బ్రాహ్మ మతాభిమానులు నగు శ్రీ తల్లాప్రగడ నరసింహంపంతులుగారి పత్ని. 1900 జననము. ఇప్పటి కాపురము పశ్చిమగోదావరియందలి చాగల్లు. అచ్చటనే శ్రీ నరసింహము పంతులుగారి బంధుగులు సాధుసత్తములు శ్రీ ప్రకాశరాయడుగారు గాంధీయాశ్రమము నొక దానిని స్థాపించి యుత్తమ పద్ధతులతో నడుపు చున్నారు. వీరును అందే నివసించుచుండిరి.

వీరి కావ్యము లప్పటప్పట పత్రికలయందు ప్రచురింపబడుచే పత్రిక తెఱంగినది.

వచ్చి లాలించేటి ప్రియుడా! నన్ను  
మచ్చికల నలరించు ప్రియుడా!  
పొచ్చైన ప్రేమసుధ లిచ్చి నన్ను  
వగల మఱపించేటి ప్రియుడా!

భవ మెంతో భారమై పరుగులెత్తే వేళ,  
 శీర్షమై నాగుండె శిథిల మయ్యే వేళ,  
 కన్నుగవలో నొక కాంతిపుంజము దాల్చి  
 చిన్ని నవ్వులు మోముపై చిందులాడంగా  
 ప్రేమతో మనసిచ్చి ప్రీతితో తనువు జేర్చి  
 రమ్య మధురాలాపరసము నాపై చిల్కి  
 నడకలో నొక వింత నాట్య మాడుచునుండ  
 పలుకులో నొక తీపి పలుకరించుచునుండ  
 జయల నీ నవ్వుతో విరిసిపోవగ జేసి  
 మాటిమాటికి నాలో మమత పెంపొందించి

“చచ్చి లాలించేటి”

‘కుపితవిధి’ యను ఈ చిన్ని కృతిలో విరహార్తను చక్కగా ధ్వని ప్రాణముగా సుపరిక్షించిరి : —

“హులమాలిక లల్లిసంఘకు  
 కరకుకత్తులై కాళ్ళు లాయెను,  
 తేనెసుధలను చల్లిసందుకు  
 తేటిపోటుల కాటు లాయెను,  
 అగ్ని, మండే గుండెలోన,  
 ఆర దేమి చేతునే? —  
 మలయపపనుడు పారిపోయె  
 మాధవీ మృదుసౌరభము గొని,  
 విలువ లేని చలుచక్కానక్క  
 లిచ్చినాడు గదమ్మ నీకు  
 గరళ మగునో? కట్టకడకు  
 మురళిసన్నిభగాన మగునో?  
 వేదియుండుము వేగపడక  
 కాలియుండుము మాలతీ!”

ఇందు “మలయపపనుడు పారిపోయెను మాధవీ మృదుసౌరభము గొని” అను గీతిక వెలలేని రతనంపు తునుక యనదగును.

ప్రియు డన్యాసక్తుడై స్వీయను ద్యజించుచే గావ, పూర్వ ప్రణయిని హృదయ సౌరభము కూడ కొనిపోయి, యా పరచీయ కొనంగి పైచినాడు గదా యని స్వీయ బాధపడుచున్నది.

‘విలువలేని చలువకాన్క-

లిచ్చినాడు గదమ్మ నీకు,.....

అను పదములయందు స్వీయకు పరచీయపై గల్గిన ఈర్ష్యాద్వేషము లభి వ్యక్తములై గరళ మగునో కట్టకడకు” అను పదములతో నా ఈర్ష్యాగుణము పరాకాష్ఠను పొంది శ్రీసహజత్వమును పోషించినది.

వీరి దింకొక ముహుటము- “సహజబాధానుభవము చల ప్రేమికల పాట్లు” అను కావ్యమున మగవారి ప్రకృతి నచ్చుగ్రుచ్చినట్లు ప్రతిబింబింపజేసినారు శ్రీ సుందరమ్మగారు.

“లేత కాంతుల చెలుగొందు లేగులాబి

మించు రక్తిమ గాంచి, తా మించు ప్రేమ

కొగిలింతల గనుటకు గలిసె లతిక

చిగురుటాకుల జిగి మించు చెలువుతోడ”

... ..

“ప్రేమ గనిన లతాఃగి యన్ నెసరు లేత

అలరుమ్మడులంపు చెల్వ యన్ కరుణ లేత

తొలుత దరి జేర్చి ముద్దాడి దయ దొరంగి

కంటకంబులచే తను వెల్ల గీరె”

... ..

“ప్రకృతిని నడచు భర్తల చేత లివియె;

ప్రేమకొఱకు నై జీవించి, ప్రేమకొఱకె

కష్టమే సుఖమని మానసముల నెంచి

బ్రతుకు సుకుమారలే పుణ్యసతులు భువిని

సహజబాధానుభవమె ప్రేమికల పాలు”

పతులే ప్రాణమని దైవ మని భావించి, ప్రేమించి, వారినే పూజించు సతులను నిరాకరించి హింసించి బాధించు కొందఱ మగవారి దుశ్చర్యలను “గులాబి చెట్ల నాశ్రయించిన లతకూనల ఆవస్థల” మీదుగా చాటివెప్పిరి.

ఇంకను చిల్కా, ఆంధకారము, స్నేహరుచి, మున్నగునవి యెన్నో కావ్యములు వీరివి కలవు.

ఆందరాని యూహము లెన్నో అంతరంగమున కుదించి పరుగు లిడియెడి భావముల నొక పట్టణవాసి పదసంచయమున బంధించు ప్రయత్నము వీరి కవిత యందు ఛాయగా గనబడుచుండు నని విమర్శకు లనిరి.

ఈ ద్వితీయ ముద్రణావసరమున జెప్పదగిన దొక మాట కలదు. శ్రీమతి విశ్వసుందరమ్మగారి రచనల నన్నింటిని వారి సోదరులు శ్రీమల్లి వరపు కృష్ణరావుగారు, మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారును ప్రకటించి యుండిరి.

—:❧:—

## 85. శ్రీమతి బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు.

(సౌదామిని)

శ్రీయుత వీరేశలింగముపంతులుగారి సంఘసంస్కారమును, గురజాడవారి కవితాసంస్కారమును సాటివార లగు తనబోటివారికి హృదయసంస్కారము గావించ, మొరసిన రమ్యవీణ యనునట్లు, బ్రదుకు బ్రదుకె యొక నవ్యగీతికయై, దివ్యరాగిణియై తేజరిల్ల, కావ్యసౌరభపరీవాహమున జీవికల నల్లనల్లన, ప్రసవమట్లు దేల్చి తెమల్చివై చినవారు శ్రీ బసవరాజుదంపతులు ! కవితయే తానుగా గూడుకట్టు కొన్న అప్పరాయని గీతికలలో ఒక మధురమైన హృదయానుభూతి, ఒక మంజుల మైన చైతన్యస్పందనము ప్రతిరవము లీనుచుండును. కమ్మని తన కవితాసుమ ముల యెదవ్రావి ఝుమ్మని మొరసి పాఠకాశిని ముసరికొనర గేయములు వ్రాసి



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

మృతజీవయైనాడు అప్పారావు ! వారినతియే సౌదామిని. పీరి గీతములు మిక్కిలి చిన్నవై, మిగుల గంభీరములై యుండును. పలుకు సున్నిత మైనను, తలపు సునిశితము.

పీరి జననము 1904 వ సంవత్సరము. భర్తమనవాళంతరము పీరు చాల కాలము గుంటూరు శారదానికేతనమున నుండి దేశసేవ యునర్చించు జీవితము గడుపసాగిరి.

“చింతమానుకొమ్మపైన  
చింతగాను గువ్వజంట  
సంతోషముతోడ సరస  
సల్లాపము లాడుచుండె.”  
వాడుటాకు లన్నియు బడి  
వాడల నాడుచు బోవున్.

.... ...

చల్లని చిరుగాలిపాట  
మెల్లగ వీసుల సోకగ,  
వారిట నిలబడి ఆడుగుల  
చప్పుడైనయప్పు డెల్ల,  
ఆత్రముతో నీవె వచ్చి  
తని భ్రమపడి చూతు నాథ!

... ...

నందె జారె చుట్టుప్రక్క,  
మినుకు మినుకు దీపమ్ములు  
వెలుగుచుండె దూరమ్మున,  
కోవెలలో హాయిగాను  
మేళము వినవచ్చుచుండె,  
చల్లగ వెన్నెలలు కన్న  
తల్లి వోలె కాయు గాని  
మన సేమో మాటుమణిగె”

ఈ గీతి యుత్తమ మైన ధ్వని కుదాహృతి యని విమర్శకులనిరి, నిజమే. తుది మూడుపాదములు మరింత రసపూర్ణములు. కాని, అటనట గమనముతో తూగు నడలినది.

“దురదృష్టము” అను వీరి కావ్యము వీరి జీవితములోని విషాదముచే మలీమన మైన యేదో యొక ఘట్టమును తొంగిచూచుచు మర్మవేధ యొనర్చు చున్నది :---

“చూచితి మెంతో దేశము  
సుఖము శాంతి దొరకునో యని  
మునిగితి మెన్నో నదులను  
మోక్షము చేపట్టుద మని,  
యొక్కితి మెన్నో కొండల  
నీశ్వరు దర్శితా మని,  
మ్రొక్కితి మెన్నో వేల్పుల  
నొక్క పండు వర మి మ్మని,  
నోచితి మెన్నో నోములు  
కాచి ప్రోచు నని పార్వతి;  
కడకు దేవిదయచేతను  
కంటి రత్నములు రెండు;  
బ్రతుకు కలంకారము తొ  
వాని దాచ చేతగాక  
ఎచటనో పోగొట్టుకొంటి  
మెంతటి దురదృష్టముననో”

బహుశః కడుపున గన్న ఖిడ్డల వియోగభాదయే వీరి కిట్టి చుమ్మర్లు గలిగించిన దేమో?

ధ్వన్యనుప్రాణిత మైన వీరి కవిత యితరుల కుత్తమాదర్శ మైనది.

## 86. శ్రీమతి చావలి బంగారమ్మ గారు

నవ్యాంధ్రసారస్వతమునకు తొలిపూజలు పచరించిన గౌరవమునకు నోచు కొన్నవారిలో శ్రీమతి బంగారమ్మగా రొకరు. వీరు 1900వ సంవత్సరమున జన్మించిరి.

తెలుగునదుల తోయములు ద్రావి చేపదేరిన బీవితరసాలమున కమ్మని తెలుగునుడికారపు సొంపులు గురియు పరిపర్వ మాద్వీకఫలముల గాయించిన అమృతహస్త యని తత్సారస్వత బంధువులచే నుతులు గొన్న దీమె.

“కప్పతల్లి పెండ్లి, ఆ కొండ, తమస్సు, కార్తికపూర్ణిమ అను శీర్షికల గీతకలు వైతాళికులలో కనుపించుచున్నవి.

కార్తికపూర్ణిమ :—

పక్షుల్లు పలుకకే పడియుండినాయి,  
వృక్షాలు చూచుచు ఊరకున్నాయి,  
తనవెంట పడుతున్న తరుణి జూడ డి దేమి?  
పోతువున్నాడు తాను పొంగు లోకాలు గనను.  
గాలిపుయ్యాలపై కదలుతుండెడి మబ్బు  
కనుల కడ్డము రాగ, కాలైన తడబడక  
పోతువున్నాడు తాను తన గర్వపొంకములు

దెలుతుతూను.

వాద్యములు వినబడవో ? చోద్యములు కనబడవో ?

నిముసమ్ము నిలువ డే నీడ నిలుచునో కాని,  
పోతువున్నాడు తాను గర్వపుపొంగు పోకారిపోను,  
పక్షికలకలమ్ములే పరిభవం బని యెంచి  
తెల్లబోయిన మోము తెలియకుండుటకునై  
పోతువున్నాడు తాను తనువెల్లి తాదమా రగుటచే

ఇది సరియే-ఇక వీరి “కప్పతల్లిపెండ్లి” బాగున్నది చూడుడు.

“కప్పతల్లి పెళ్లి చూడరే— నేడు

కావెళ్ల నీ క్లొంపినాడు

వరుణదేవుడు పంపినాడూ— ఓ చెలి

వాడ లన్ని నింపినాడు

గగనతలమునుంచి నేడు— వీపనలు

చెట్టచే వేయించినాడు.

స్వర్గాధినాథుడూ నేడు,— రథ మెక్కి

పయనమై పోతువున్నాడు.

భత్యాలు లేకనే వాడు.— బాగ

బాజాలు వేయించినాడు.

బండరాళ్ళపైన మా వాడు. — చక్రములు

బడబడా దొర్లించినాడు.

బాణాసంచా వెలిలి లేదే.— పెళ్లికి

బహు బాగుగా చేసినాడే.

కప్పమ్మ పెళ్లికో యంచూ— మేళములు

గొప్పగా తెప్పించినారే.

కప్పమ్మ గడప తొక్కిరాదీ.—భుభున్న

సూచనలు చూరు చెప్పినది.

కప్ప లెగిరే వాన లమ్మా— పొలములూ

కనకమే పడుతా యమ్మా:

“కప్పల సంతోష మెంత పెచ్చైన నంతగా వరిచేలు పండు’ నన్న సామెత నాధారముగా చేసుకొని వ్రాసిన ట్లున్న దిది. వర్షప్రకృతి సహజములైన వస్తుసంపద యంతయు కప్పమ్మపెండ్లి కనువుగా కూర్చి రూపకానుప్రాణిత వ్యంగ్యము మాతృకగా రచించిరి.

— — —

## 87. శ్రీమతి కొత్తపల్లి లలితగారు

ఈ కుంతుమశోభిత శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి కొమరిత. నవ్యాండ్ర సారస్వతమున కాచార్యులైన శ్రీ సుబ్బారావుగారి నెఱుగని సారస్వతేయులుండరు. జడకుచ్చులు, రమ్యోత్కము, మాధురీదర్శనము మున్నగు నెన్నో కృతుల రచించి మాన్యులైన వారు శ్రీ సుబ్బారావుగారు

వారికిని, శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారికిని ద్వితీయపుత్రికగా 17—8—1980 సంవత్సరమున మాతామహాలయింట జన్మించిరి. శ్రీ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు M, A. గారు పీఠిభర్త. శ్రీ వీరభద్రరావుగారి జన్మస్థానము రాజసుపేంద్ర వరము అయినను, ఉద్యోగదర్శనముపై విశాఖపురిలో నివాస మేర్పఱచుకొనిరి.

శ్రీమతి లలితమ్మగారు లలిత లలితముగా వాణిలాస్యమున పర్చించు లలితాకుటీరమున లాలితముగ పెరిగిరి. లలితాదేవి శ్రీ సుబ్బారావుగారి యుపాస్య దేవత. తమ కులదేవత పేరిటనే తమ ముద్దులతనయ ముద్దుమురిపెముల జూడ సుతస్సహించి, వారట్లు తనయకు పేరిడిరి. పసిడిగంటము పట్టి, పలుకురమ్యత ముట్టి, అక్షర రమ్యపంక్తి నవ్యయానందము చిందిన కవితాచార్యుని వారసురాలిమె.

పురిసిల్లకొలది కావ్యమధువును పుట్టియే త్రావినదో! పుట్టకమునుపే యాని నదో కాని, అవగింజంత మేర అడుగుకదలిన తొట్టిలు తలపుతేనెలు పొరించు వీరి లేఖిని అమృతములు చిందుచు సాగిపోవును. అయినను, ఆచార్యులు పొరించిన తేనెయూటల బాటలు వేరు, ఆచార్యుని తనయ అనుసరించిన నవ్యకవిత్వపు తీరులు వేరు. తాతపాదు దాలోచించి యొక యడుగు ముందు వేయగా, తను జాత ఆలోచింపకయే యింకొక పదము ముందునకు సారింపిరి.

ఆలోచనకు వ్యవధి యేది? అది యొక మహాప్రవాహము. శ్రీశ్రీ, శ్రీరంగం నారాయణబాబు, బుచ్చిబాబు మున్నగువారు మొదలిడిన నవ్యకవిత్వమా వెల్లువయై

తెలుగు దేశమును ముంచివైచినది. దేశమునందలి పరిస్థితులు తాడుమారై దేశస్థితి అల్లకల్లోలమైనది. పాలించు ప్రభువులు పాలితప్రజలు మంచిచెడ్డలు, బాగోగులను లక్ష్యపెట్టక స్వార్థపరులై ప్రజాధనమును, ప్రజాక్షేమమును జూరగొనిరి. అంగ విద్యాభ్యాసము కతమున జనతలో నాగరక వ్యామోహములు పిక్కిటిల్లినవి. అగుట, జనులకు నిత్యాపసరములు పెరిగి సామాన్యుల జీవనప్రమాణముచు మన మూహింపలేనంత, సాధారణులు భరింపలేనంత, యతిమాత్రముగా పెరిగిపోయినవి. అసలే ఆర్థిక దుస్థితిచే క్రుంగి కృశించిపోయిన భారతీయ సామాన్య జీవనము ఈ యెద్దడికి తట్టుకొనలేక తల్లకిందులై నది. ఒకప్పుడు నిత్యకల్యాణము పచ్చ తోరణమైన భారతీయగృహంగణము కన్ను తెరువగానే, కసిగాయల కడుపుచిచ్చుల రోదనతో, ఆలుమగల యజ్ఞాకలివేదనతో మూల్గుచు దుఃఖము దైన్యమును నిత్య మాంగళ్యము చేయు ముంగిటైనవి. వాస్తవికదృక్కులగు కొందరు వ్యక్తుల కీ దృశ్యములు వేదనను పెంచినవి. నిత్యదారిద్ర్యమున నిలువెల్ల గూలిన జీవికి నిత్య జీవితమున నన్నియు భయంకరసమస్యలే. ఆ జీవితభావన నాకళితకు దెచ్చుకొని, హృదయమున పుక్కిలింతలుగా ద్రోసికొనివచ్చు దుఃఖమును పరిత కర్థ మగునట్లు చేయవలెనను నాసతో జగతీరంగమున గల వాస్తవిక పరిస్థితిని నగ్న సత్యముతో వర్ణించిన అధివాస్తవిక కవులకును అన్నియు సమస్యలే అయినవి.

అన్నీ సమస్యలే—

సందేహలే—

ఏవో,

ఏవేవో—ఏవేవో

ఘోషలు వినబడుతున్నాయి

గుండెలు విడిపోతున్నాయి''

అని శ్రీ శ్రీ ఒకచో వ్రాసిరి అట్టివారి పరిస్థితి నగ్నముగ వర్ణించుటయే గాక, అట్టివారినిగూర్చి సహానుభూతితోడను వీరు కవిత్వములు వ్రాసిరి.

దానికి నియమిత మగు ఛందము (అనగా లక్షణము) లేదు. అంగసారస్వ తమందు చెప్పబడిన Rythm అనగా--- ఈతము లేక తూగు, లేక గమనము అనునదియే ఈ కవిత్వమునకు ప్రాణము. కొందఱు Rhyne ను కూడా

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

(అనగా, అంత్యనియమమును) పాటించురు. పూర్వకవిత్వము గణపరిబద్ధము. అందును దేశీయచ్ఛందము మాత్రాగణపరిబద్ధము. ఇవి గీతము, సీసము మొదలగు నవి. శ్రీ అప్పరాయాదులు ఆవిర్భవింపజేసిన నవ్యకవిత్వము — అదియే భావ కవిత్వము మాత్రాచ్ఛందోబద్ధము. అనగా, ఒక్కొక్క పాదమునకు నియమిత మాత్రలు గల గణములు నియమితముగ నున్న చాలు. నిర్దిష్ట మగు గణ ముండవలె ననియు లేదు. ఇంక నేటి నవ్యకవిత్వమున రదియును లేదు. ఒక విధ మగు నడక మాత్రమే దీనికి ప్రధానము. అవేదన చెందిన హృదయమునుండియో, అనుభూతి నందిన దెందమునుండియో ఎట్టి అడ్డు ఆతంకములు లేక ఏ భావము తిన్నగా నెట్లు వచ్చునో, దాని నట్లే ఒక నియమిత మైన గమనవేగముతో అక్షర రూపమున నిబంధించుటే వాస్తవిక కవితా లక్షణము. భావకవిత్వమునకు పేదప వచ్చిన పరిణామమున యీ కవిత్వము అహంభావకవిత్వ మనబడినది. తరువాత వాస్తవిక కవిత్వము, అటుపైన అధివాస్తవిక కవిత్వము సని పేర్లిడిరి. Lyric Poetry అని, Surrealistic poetry అని, Realistic poetry అనియు ఆంగ్ల మున వాకొనబడు కావ్యగుణములే ఆంధ్రమునను భావకవిత్వము. అహంభావ కవి త్వము అధివాస్తవిక కవిత్వములయందును భాసించినవి.

అట్టి కవిత్వమున కీ యుగమున శ్రీ శ్రీశ్యాదు లాద్యులు. శ్రీ శ్రీ గేయం: —

ఇతిహాసం-చీకటిగోడల

ఆట్ట అడుగున పడి కాన్పించని

కథ లన్ని కావా లిప్పుడు,

దాచేస్తే దాగని సత్యం.

... ..

నైలునదీ నాగరికతలో

సామాన్యుని జీవన మెట్టిది ;

తాజమహల్ నిర్మాణానికి

రాణైత్తిన కూలీ లెవ్వరు ;

... ..

సామ్రాజ్యపు దండయాత్రలో

సామాన్యుని సాహస మెట్టిది ?

ప్రభు వెక్కిరిస్తూ పల్లకి కాదోయ్—

అది మోసిన బోయీ లెవ్వరు ? శ్రీ శ్రీ

సుడులు దిరుగుచు. ఉరవడులుగ్రక్క- ఈ ప్రవాహమున కలమును ముంచి తలపు రోతుల నర్థమంతను పరించినవారిలో శ్రీమతి లలితమ్మ గారొకరు. నవ్యాంధ్ర కవితా పితామహు లనబరగిన తండ్రి గారియింట బాల్యము గడపినపుడు, సోదరులతో బాటు వీరును విశేషముగ ఆంగ్ల సారస్వతమును ద్రచ్చిరి. పుట్టుకనుండి కవిత్వపు పుట్టుపు బుట్టిన శ్రీమతిగారి హృదయ మీ సారస్వతసేవనదే నిందార దనిసి క్రొత్త పోకడల గజ్జున త్రేన్చినది. ఎప్పుడును నవ్యతను, స్వేచ్ఛను గోరి వెదకుకొను శ్రీమతిగారు కంఠము బట్టి, ఊపిరి యాడనీయక, షణ్మణము నొక్కి వేయుచున్న దుష్టగ్రంథి ఏదో తునిసిన దై ఆనందమున దనిసి 'సెబాస్! కోరిన పంథ దొరకిన' దని సంతోషించి యంగీకారముద్ర వైచిరి. కాని ఇంతలో తటస్థించిన శ్రీ క్రొత్తపల్లి వీరభద్రరావుగారి నెయ్యము పెంపున వారికి తెలుగుతియ్యము నోరు సోకినది. శ్రీ వీరభద్రరావుగారు కదలియాడుచున్న తెలుగువ్యక్తిత్వము ! నీరు పల్లము బట్టినట్లు, స్వభాషా మాధుర్యపు చవులు ముఱగి పీ రినుమడించిన ఉత్సాహముతో, అతిశయించిన అభిలాషతో తెలుగున రచనలు సేయ నుద్యమించిరి. వీరి యీ యుద్యోగమునకు ముఖ్య ప్రోత్సాహకులు శ్రీ వీర భద్రరావుగారే. వీరి రచనములు చాలా భాగము గద్యవాఙ్మయమునకు చెందినవే.

కాని, అపుడప్పుడు గేయములు కూడా వారు వ్రాసినవి కనుపించుచున్నవి.

1. అదిగో—

చూడు మాతని

మట్టిలో దాచిన దచటనే.

పక్షులు రాబ్బు పచ్చనాకులు

పరామర్శకో యన...

2. నేడు—

లే దాతని

శరీర మచట;

కనుపించ దాతని

ముద్దుమోము...



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

3. నాదే—

సమాధి  
జీర్ణచ్ఛాయలన  
పూచు గడ్డిపూ రెన్నెన్నో  
ఆతనికై  
విషాదముతో తలలువాల్చును.

4. అల్ల నల్లన—

దారినే పయనించు మేఘుడు  
రాల్చిపోవును కన్నీటిబొట్టు  
దేవతలు పంపిన కానుకలట్లు

5. ఆతని—

విచారముతో  
భూదేవికడుపులోదాచుకొనెనో  
ఆ చల్లని తల్లి  
నిశ్చలప్రకృతిలోకల్పుకొనెనో  
కానుపించవు  
మనకాతని అడుగుజాడలైనా.

6. నిశీథములో

ఆ సమాధినుండి  
వినగవచ్చు  
వైరాగ్యబోధక వాక్యములు  
రామ రామరామా యనుచు  
రాతిహృదయాల చలింప  
జేయుచు...

7. రేడసారి—

చిదానందుడు  
చిన్న వా తయ్యు  
టావన రందని బాధలతో  
సాధించె రామనామ మహిమ  
చూపించె మూడు జ్ఞానపథంబు.

8. లేదు—

చావ లేదు—చావలేదు  
ఆతని  
మహోజ్వల తేజస్సు  
ఇంచుక  
విరక్తి పహించి  
సేహంబును వినర్థించిన  
అమరజీవి  
చిరంజీవి  
చిదానందుడు!!

9. నూ అమ్మ

వరలక్ష్మమ్మ ఇంట  
కారణజన్ముడై వెల్లిన  
చిలుతపాయపు చిన్నతమ్ముడు  
గతించె నని విలపించు  
తోబుట్టువను నేను.

చిన్నతమ్ముడు నందామృతికి కలగిపోయిన శ్రీమతి లలితగారు హృదయా  
వేదన ఎంత కరుణామయ మైన కవిత్యమునకు అనుభూతి నిచ్చినదో చూచితిరా?

భావ యే దైన నేమి? చందమేదైన నేమి? ఆ గేయములోనుండి ముందునకు దూసికొని వచ్చిన ఆ భావపు సొంపునకు, ఆ పాదములలోనుండి తొంగిపూచు కవితాత్మకును హర్షింపని వా రెవ్వరు? ఎల్లెడల నిండి వెల్లువయై ముంచియెత్తిన శోకరసమునకు కనులు చెమర్చని వా రెవ్వరు? నిజముగా నిది యొక భావ స్రోతస్సు. ఒక కళాఖండము. ఒక రసోపాయనము. “మట్టిలో దాచిన దచటనే” అని నిర్దేశించి చూపుటలో పనవి పనవి వాపోవుట వ్యక్తమగుచున్నది. “పక్షులు రాల్చు పచ్చరాకులు పరామర్శకోయన” అనునది యెంత గురుతరమైన భావము! ఎట్టి కదలికయో సహృదయులే ఎఱుగుదురు. లలిత మైన ఉపమాన రేఖ అచట ఒక చిన్న కదలికలో మెఱసిపోయినది.

“జీర్ణచ్ఛాయలన పూచు గడ్డిపూ లెన్నో ఆలనికై విషాదముతో తల వాల్చును.” చిన్నియనుగుపై దమకు గల ప్రేమానురాగముకతన సృష్టి యంతయు నాతనియెడ గౌరవ మాకల్పించుచు, నాతనిమృతికి శోకించుచున్నట్లే యామెదృష్టికి దోచినది. “రాల్చిపోవును కన్నీటిబొట్లు దారినే పయనించు మేఘుడు.” “దేవతలు పంపిన కానుకలటుల” ఓహో! ఏమి యుదారభావ కల్పన! దుఃఖము తలముంగిలై కారుమబ్బులు గ్రమ్మిన హృదయపుటంచుల నుండి తెగిపారిన శోకరసము పరిమితిని దెల్పుటకు ప్రకృతియందలి మబ్బులు రాల్చెడి నీటిబొట్లకంటె నింక నతిశయోపమానము నెట్లు చూపగలరు? కాని, యొక మనవి, “మరో ప్రపంచం— మరో ప్రపంచం”, ఇత్యాది శ్రీ శ్రీ గేయములలో ఒకఒడ్డిక గల గమకపు చూపుడు-తూగు- కనబడును. ఆ తూగే- ఈ పదకవిత్యము (worse libers) నకు జీవము. ఆ తూగు విషయమై వీరు ప్రయత్నించిన బాగుండును.

నిజమున ఓది యొక శోకవిధుర మగు భావస్రోతస్సు. రసపరవశ మగు ఈ చిరంబికలము చిందు లింకెన్నెన్ని ఎన్ని విధముల పఠితల హృదయ సీమలపై జీవసస్యముల మొలకై తింప నున్నవో? ఆపదూప భావశోభాసమన్విత మగు వీరి లేఖనీవిన్యాసము తెలుగు హృది కొక క్రొత్త విన్నాణము.

# 88. శ్రీమతులు పరచూరి భువనేశ్వరీ

## అన్నపూర్ణాదేవిగార్లు

నవ్యాంధ్రకవిత్వమునకు ప్రతినిధిగా శ్రీ శ్రీమతి లలితమ్మగారిని సమీక్షించిన వెనుక సవివరముగా లీలితవిశేషము వివరించుచు సమీక్షింపఁపూనిన రచయిత్రుల సంఖ్య ముగిసినట్లే.

ఇక సప్పటప్పట గృహుల్కి, ఇత్యాది పత్రికలయందు వచ్యములు వ్రాసి వ్యక్తిగత చరిత్రలు తెలియబడని రచయిత్రుల నామములును, వారి రచనలు సీక్రింద పేర్కొనబడుచున్నవి. శ్రీమతులు భువనేశ్వరీ, అన్నపూర్ణాదేవిగారలతో కవయిత్రుల జంటలసంఖ్య నాలుగై నది.

వీరి లేఖని శక్తిమంత మైనది ప్రాచీనాధునాతన కవిత్వముల రెంటును వీరి కలము చెయ్యితిరిగినది.

తెలుగుబిడ్డ—

"కడుపునిండార త్రాగంగ గంజి లేదు,  
కట్టుకొనుటకు చింపేరిబట్ట లేదు,  
నిద్ర వచ్చుచో జానెడునేల లేదు,  
దీన హరిజనస్థితి యిదె తెలుగుబిడ్డ!"  
వీరు సాటివా రెంచు భావింప వేల?  
ఈశ్వర సుతుల టంచు నూహింప వేల?  
రక్తసంబంధ ముంట తలంప వేల?  
నీకు సోదరుల్ సుమి వారు తెలుగుబిడ్డ!  
ప్రభు మహేశ్వర దర్శన ప్రాప్తి లేదు,  
వారికొఱకు తటాకమ్ము స్మరక లేదు,  
గ్రామమధ్య సంచారము కష్టము, దుర

దృష్టులే హరిజను లింత తెలుగుబిడ్డ !  
 ఉపవసించె గాంధీ యిరువదొక్కదినము  
 వారి క్షేమాభివృద్ధికి పాటుబడుచు,  
 పన్న మొడ్డెను వారికై ప్రాణములను  
 పిలిచి చేర దీయ వ దేమి తెలుగుబిడ్డ !

పిలుపు-బాబుజీ యిదె నీకు కలు రంపెన్

జాను జవాబులు పనికిరా వట  
 జాగు సేయక రమ్ము రమ్మిక...

బాబుజీ ఇదె — —

లేచినఁ ముప్రొద్దు నేమో  
 పాచిపోయిన దంచు పొలమున  
 కాచికొని యుండెదవు కాపూ !  
 లేచి రా వేమోయి ముందుగ !

—బాబు

దేశకల్యాణంబు నీలో  
 పేళలంబై యున్న దట, నీ  
 కోసమే లండనకు తా నీ  
 వేసమున పోయినా దదే,

—బాబు

మోడుబారిన నిఖిలలోకాల్  
 జోడుకోడెలతోడ బెరిగిన  
 నీదు నదచే యధివసించి  
 సుధాదిర్గురులకు జీవ మిడు నట"

—బాబు

మందులెండల నిప్పుకలలో  
 దండి పడమటి శాంబరములను  
 త్రాగిపోవుచు యాగిపోవుచు  
 జోగి వైస మనులోగి వీ వట"

—బాబు

సంయుక్తపలుకులు :—

మూగెను శత్రు సైన్యములు, మప్పు ఘటిల్లును గట్టికోటకున్,  
వేగమె యడ్డుకోవలయు, వేఱ యుపాయము లేదు, సేవలన్  
భాగము జేసి శాత్రుయిత పొరుషదీప్తి వెలుంగ పోరు మో  
యీ గగనంబునన్ ఈసుమవృష్టి సురర్ గురియన్ ముదంబుతో.

పగను సాధింపనెంచి యీ పందతోడ  
నరుగుదెంచెను మా తండ్రి యల్లు డస్స  
మాట మఱచి నీమీదకు, గోట మీటు  
మయ్య! మామగా రనియెడు భయము వలదు,  
అణలపలుకు లివి యని యనాదరమ్ము  
సేయు దేమొ? శార్యంబు నన్ బాయలేదు;  
హర పృథ్వీరాజపతికి దార నౌట  
మానినీమణి, రసకాంత మఱచి తేమొ?  
సత్య మేప్రక్క, నాప్రక్క జయము ధృపము,  
లెమ్ము - చింతింప బని లేదు ప్రియుడ! నీకు  
దేశసంరక్షణమే మీకు స్థిరప్రతమ్ము  
పచ్చినెత్తురు నీ ఖడ్గపాయసమ్ము,

మామూలుమాటలలో వీరరసస్ఫూర్తి తేవలయు నని చేసిన ప్రయత్నము  
కానబడుచున్నది.

‘ఖడ్గపాయసము’ అనుచో, ‘కత్తిపాయసము’ అని యుండవలెను  
‘భయము వలదు’ అనుచో యతిభంగము రల్లినది. ఒక్కొక్క శ్రద్ధ వహించిన  
నిట్టివి పొసగకుండ గలవు.

సంయుక్తనిర్దేశము.

సైన్యము నన్నగిల్లె, రణసాధనసంపద బట్టిపోయె, రా  
జన్యకుమారరత్నము వశంపదు డయ్యె, నశించె దుర్గముఁ,  
దైన్యము పొచ్చె, శాత్రువులదాడి కలంచుచునుండె, డస్సిరిన్  
అన్యము గోచరింపదు, మహాత్మ! లలాటము నేమి బ్రాసితో!

ప్రాణనాధుని శత్రులు పరిభవించి  
దిట్టతనమున నేడు బంధించియుండ,  
చివ్వికి సంయుక్త సంధికి సిద్ధపడునె ?

... ..

సమరరంగమున కురికి శాత్రువులను  
లేడిపిల్లలవలె కబళించినైతు;  
జేవ దరిగిన వెంటనే జీవములను  
వీరబలివేదికకు సమర్పించినైతు.

ఇట్లు వీరు తమ కలమునకు జాతీయవిషయములను వస్తువుగా దీసికొని  
రచించిరి

## 89. శ్రీమతి చర్ల సుశీలాదేవిగారు

‘పసులకాపరిబాలిక’ అను రెండు మకుటములలో వీరు నాగరక జీవనము  
కంటె, యౌవనలంపటజీవితముకంటె, పల్లెజీవితము, అమాయిక ముగ్ధజీవితము  
ధన్యమైన దనుచున్నారు.

మలయశైలశీతల మందమారుతములు  
సౌరభంబుల జల్లెడు సమయమందు,  
ప్రకృతినర్తకి నాట్యముల్ పఱపుతరిని,  
బాటబాడుచు దుమ్మెదల్ వరలువేళ,  
చిలుకలును ముద్దుపలుకులు పలుకువేళ,  
లలితశాఖలు వంగి నలాము నేయ.  
పసులకాపరి తనముందు పశువు లెల్ల  
మేయుచుండగా, నొక చెట్టుదాయయందు  
బట్ట బఱచి హాయిగా నట బండుకొనియు,  
వచ్చి రాని పదంబుల బాడుకొనుచు,

కోయి కోయసు కోయిబహుతలచును  
దిరిగి కోయని కూయుచు, దేపదేప  
నవ్వుకొనుచు, మదిని మహానందమందు,  
పసులకావరిదే భువి పరమసుఖము.

వీరి 'జాలిక' జాగున్నది.

మోహాంధతమసాన బుధు లేల బడెడిరో  
నా నొకయప్పుడు నవ్వుచుందు,  
నీ మాయసంపుటి నే గూడ బడవలె  
నేమొ నా నొక పరి నేడ్చుచుందు.  
వే చింతయును లేక యెలమితోడుత నుంటి  
నన నొక్క మా రాడుచుందు,  
వమలతత్వము గాంతు ననుస జ్ఞాకపరి గ  
న్నర మోడ్చి పరవశ వగుచునుందు  
వహహ! నీ చిడ్చిలాసము నరయదగును;  
నింతలో నవ్వు, లంతలో నేడ్చు, లంత  
లోన నాటలు, నంతలో మౌనవృత్తి  
సందుచుందు జాలిక! ధన్య వనగ నీవె!

ఈ స్వభావోక్త్యనుప్రాణిత ఉత్ప్రేక్ష చక్కగా సుందరమే!

## 90. శ్రీమతి రాజేశ్వరిగారి.

ఇంటిపేరు సహితము తెలియని నీ రెవరో కాని, వీరి తేలిక వర్ణించిన  
విషయ మేదైన కానిండు—అది రసప్రభూర్ణముగ నుండును.

— వీరి లవణసాగరమథనము —

ఆ సబర్మతీతీర ఋష్యాశ్రమంబు  
బయలు వెడలిన సత్యతపస్వివెంట  
పరువులిడినది సకలప్రపంచదృష్టి  
ఏ ప్రళయవహ్ని పుట్టునో యేమో యనుచు;  
దారిపొడవున శాంతిస్వతంత్రనమర  
జైత్రయాత్రా పురోగామి చరణసరణి  
ధన్య మైనట్టి ధూళి నొదల ధరించి  
పొంగిపోయెను భూదేవి నింగిదాక,

ఇందలి కల్పనారామణీయక మును, యెత్తుగడలోని బింకమాను చదువతులు  
గుర్తించి యుండరు.

ఎక్కడి పండితీరం ?

బెక్కడి శాంత్యాశ్రమంబు ! ఈక్రోశశతం

బెక్కరణిని నడుచునో యీ

ముక్కాచుల ముసలి ? యనిరి ముగ్ధప్రణబన్"

విశ్వసౌభ్రాతృత్వ విద్యోదమానాను

రాగగీతమె మంధరాగ మయ్యె,

శాంతి సామ్రాజ్యానుశాసక నిష్కామ

భూషణమై యాది శేష వయ్యె,

ఒకవంక పశుబలం, బొకట సాత్విక నిరో

ధంబు దానవ దైవతంబు లయ్యె,

తాతీప్రయోగావలంబన స్రవదుష్ట

రక్తకుల్మలే హఠాహలము లయ్యె,

లవణ సాగర మథన వేలాప్రభూత

దర్శనాతీర సర్వస్వతంత్ర భార

తీయ రాజ్యేందిరయె రమాదేవి యయ్యె,

మోహినీమూర్తియై మహాత్ముండు వెలసె.



అంధ్ర కవయిత్రులు

అని లవణసత్యాగ్రహోద్యమమును షీరిసాగరమధనముతో బోలి చక్కగా  
వర్ణించిరి. కాని, తుదియం దీ పాదము కూడా చేర్చిన పథనము పూర్తియై  
యుండెడిది.

“అందు పొడమైన లవణమే అమృత మయ్యె” ననునది,  
వీరి శ్రావణపూజలోని యీ పద్యముంజూడుడు:--

ఇరుగమ్మ కెంత యదృష్టమో ? పెనిమిటి  
కొనిపెట్టె బంగారుగొలుసుల జత,  
పొరుగమ్మ దెంతటి పుణ్యమో : మువ్వల  
యొడ్డాణమును కొని యుంచె భర్త,  
ఎదురింటి సీతమ్మవడినె ప్లిదరు గుమా  
స్తాభార్య నాను ముస్తాబు నొంచె,  
నందాక యేల- వరుసు మీరినది మా  
మేనత్త కాసులపేరు కొనెను,

దిగదుడుపురీతి నా కెట్లా తెగువచేసి  
కాసు కొనివారు, చాలు- సేబా నటంచు,  
దిగులు నొందకు భర్తపై మగువ! గేహ  
లక్ష్మి కిడు కాంత యొక యనురక్తియై నుమి !

చాలు! వీరి శిల్పసౌందర్యము నొత్తి ఋజువు పల్కుట కివి చాలు !

## 91. శ్రీమతి తులసీలక్ష్మణగారు

పిచ్చి కల్లాలు

తఱపివెన్నెల పచ్చికెరటాల లేచి పొం

గులువారు పాలబుగ్గలను నులిమి,

బంగారుపోత నిబ్బర మూని మెరయు గుం

ద్రని చిట్టిచేతు లల్లన గ్రహించి,

మెలమెల్ల దప్పుటధులు వేయగా దీసి,

వ్యత్య ససాదాలవంక జూచి,

చిరుబొజ్జమీదుగా జేర్చి చేతులు ప్రేమ

మోముపై కెత్తి దొబ్బుచు లాడి,

చంక నిడికొని మనసార చొకళించి,

శిరము మూర్కొని కన్నుల జేర్చికొనుచు,

నన్ను లాలించినట్టి నన్నన్న తల్లి

పిచ్చికల్లాలు మా యమ్మ పిలిచికొందు”

పసిబాల బాల్యచేష్టలను వ్యక్తపఱచుటకై వీరు గైకొన్న పదసంచయము మనోహరమై యున్నది.

## 92. శ్రీమతి కర్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మిగారు

కొంఠవీడు.

రమణీయముగ నుండు రాజమంధిరములు

శిథిలమై గూబల చేరదీసె,

ఉరుపుప్పవలశోభి తోద్బానవనములు

సర్పరాజముల కాశ్రయము లయ్యె,

స్త్రీలు జలకమాడ శృంగారసరసుల

జ్వరదాయకం బగు జలము నిండె,

సైన్యసంతతి నివాసంబయి యలరారు

బురుజులు గబ్బిలంబులను జేర్చె,

కోటవాకిట్ల శిథిలమై కూలిపోయె,

అశ్వగజకాల లన్నియు నడిగిపోయె;

ఛార ! విధివశమున కసాధ్యంబు గలదె!

# 93. శ్రీమతి ఆదూరి లీలావతీదేవిగారు

ని నీ డ న

“బాల బాలగులాబీల హాలమీద  
రాలి పడియున్న తుహినంపు రాసులవలె.  
చెక్కికులవయి చిందు నా స్పేదబిందు  
పటలి పథపథికులకు గన్పట్టుచుండు.”

“ఆపెచూపు లేరికొఱకొ : అందులోని  
భావ మేదో, యేరి కెఱుక : పూపుపూపు  
న్న పీడదీసి రేకు తాలిచి పనవి పనవి,  
క్షై కెగయు సంజపై దృష్టి బఱపె నపుడు.”

“అలికి డేదేని వినిపించినంత, తనదు  
సోలిపోయినట్టి సొంపుచూపు లెల్ల  
నలైసలను సారించి కనలుచు యాక్ష  
వీక్షణముల నిలుపు నిరీక్ష లెవరికొఱకొ :”

“సలిపి సలిపియు విసికి వేసారి కడకు  
సద్దులే వినబడని యా సంజయందు  
కుమిలి కుమిలియు తనలోనె క్రుంగిపోయి  
నడిచె నింటికి నడుగులు తడబడంగ  
చాల యుక్తతె రాగార్థభావ మూని.”

భావము శుగమ మయిన యిది యొక యాధునిక కవిత.

# 94. శ్రీమతి సామవేదము సీతారామప్పగారు

జానకీనిర్వేదము - భిక్షువు.

ఖండకావ్యములు వ్రాయుటలో శ్రీ సీతారామమ్మగారొకరు సిద్ధహస్తలుగ గృహలక్ష్మీయం దగపడుచున్నారు.

వీరి జానకీ నిర్వేదము :—

“పిడుగటు లీ యుదంతము చెవిబడినంతనె, నాడు ప్రాణముల్ విడివడిపోవ వేలనొ । ద్రవించెడు నీ మన మెల్ల నాకు నై సుడివడి స్రుక్తియింత దయ జూపగ లేక రఘూత్తముండు నా నడవడి దోషయుక్త మనెనా ? అనలుం డెఱుగందో ? లక్షణా.

ఏ యనురూపదంపతుల నే భవమం దెడదాపియుంటినో? ఈ యడవిం దపించి కృశింపగ నిట్లు దయాసముద్రు డ న్యాయపు వాడు నమ్మి కడు నా కొనగూరిచెనెగ్గు, నై న దా నే యిటు లుండ, లోక మది నేర్చునె యొంకొకరీతి పల్కగన్.

తలలో నాలుకవోలె నుండి, తన సంతాపాన్ని మత్రేమవా గ్గుల సందోహముచేత నార్చుచు నజస్ర మ్మెక్కుడౌ భక్తితో సలుపక లేదొకొ సేవన్ వనములో ? సంతోషియై ప్రేమవా క్కుల దా బల్కగ లేదో? కూరిమిని నాకుం గూర్చడో ? లక్షణా!

ఇంతే కాక, ‘భిక్షువు’ అను మకుటమున వీ రొక అదర్శమగు సంభాషణను వినిపించిరి:—

గృ — చింపికంబిళి పైన గప్పుకు  
చిరుగుబట్టల గట్టి వణకుచు,  
వంక రగు కట్టొకటి బుచ్చుకు,  
వచ్చినా డండి ముదుసలి-వచ్చినా డండి

## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

భి — ఎండ మలమల మాడ్చుచుండెను,  
రెండురూములవేళ బాబూ!  
తిండి తిని నా ల్గాయె నేటికి,  
దండ-మిడు దొక్కింత కబళం.

గృ — ఏదియు గానివేళ నిపు డేటికి వచ్చితి విట్లు? భోజనం  
బా? దయసేయు మింక పలుభంగుల జెప్పకు, హరియిండ్ల కా  
మీదుగ నేగ రాదె: పది మీరిన భోజన ముండునే? వృథా  
నీ దయ నీ యయుక్తు లిట-నేగుము వచ్చినత్రోవ శీఘ్రమే.

భి — మేడలును మిద్దెలును గలిగిన  
మేటిదొర లీరీతి బలికిన,  
కూడు దొరకునే? దండ మయ్యా!  
కోపపడకండో.

గృ — చెప్పినమాట నీ మదికి జేటుగ దోచెనె? మా గృహంబులో  
నప్పుడె యెల్లరుం దిసుట నన్నము లేదు? నిజమ్ము-నీకు నై  
యిప్పుడు వండనేర, మిక నెచ్చటికేని జనంగ మేలు, నీ  
విప్పగిడిక వచింప ఫల మింతయు లేదు, వృథాప్రయాసముల్.

భి — మేడ లున్నా ఫలము లేదు.  
మిద్దె లున్నా ఫలము లేదు,  
కూడవచ్చే పుణ్యమును గడు  
కూడజెట్టుము నీవు డీవా!

గృ:—చాలుం జాలును-కట్టిపెట్టు మిక నీ చాతుర్యముల్, పూరకే  
యేలా యిట్టులు బిట్టుగా నరచెదా? ఈవేళ బస్తుండినన్  
పోలే దీ కఠినంపు బ్రాణము, యశంబో ద్రవ్యమో యన్నవా  
రేలోచతురు శీఘ్రమే? మఱి యిదేమో మీకు దీర్ఘాయువుల్:

ఇంకా ఇట్లు కొంత సాగిన దనుకొనుడు గ్రంథము. ఇందు నిత్యము సామాన్యముగా ప్రతియింటను జరుగు సంభాషణ మెంత సభావోక్తిగా గూర్చబడి చిత్రింపబడినదో చూడుడు.

## 95. శ్రీమతి బెల్లంకొండ కనకమ్మగారు

వీరు తమ ఆంజనేయస్తుతి ద్వారా మానవులు నేర్చుకో దగిన ఆదర్శములు చూపుచున్నారు.

తన రాజ్యమును వీడి వసుల పాలై పోవు  
భానుజు సహచారి వై ననాడు,  
దశరథసూనుండు తలయూచి మెచ్చంగ  
అందితరీతి భాషించునాడు,  
ధరణిజున్వేషణార్థము సముద్రము దాటి  
చిటికెలోపల లంక జేరునాడు,  
రామానుజ ప్రాణరక్షణోద్యోగివై  
తెగువమై నొకకొండ తెచ్చునాడు,

స్వామిభక్తియు, సభ్యసంభాషణమ్ము,  
అన్యదుర్లభ మగు ప్రతాపాతిశయము,  
సతత పరపితజీవితము నాగ  
నేమొ ప్రకటించితివి మాకు స్వామి! నీవు.

# 96. శ్రీమతి మానికొండ అలమేలుమంగ

## తాయారమ్మగారు

గీతికా మౌక్తికహరము.

“హృదయ మవియంగ ప్రేముడి నెన్ని మాళ్ళో  
పిలిచినది ప్రేమభిక్షకై ప్రియుడ! సుంత  
పలికినను నోటిముత్యాలు ఒలుకు నోలు,  
పూజ సేసిన నా భావపుష్పసమితి.

విరస మగుచుండె నీ పాదరసిజముల  
అమృతమయ దృష్టి నలరింప వైతి వేల?  
మేళవించితి ననురాగలీల నాదు  
హృద్వివంచి ఉపేక్షచే ప్రదులగలదు.

ప్రణయగీతమ్ము వాయింపరాదె నాథ!  
కాంతు గదిసిన యీ ఉషాకాంత నొసట  
ప్రొద్దుపొడిచెను, వెలవెల బోతి నేను,  
అర్జ్యమును గొంట కేనియు నవధి లేదె?”

ఇట్టివి కొన్ని భావగీతములశ్రేణికి చేరదగినవిగా నున్నవి.

## 97. శ్రీమతి దోసపాటి సీతారామమ్మగారు

— ఆంధ్రమాత —

గోదావరీ కృష్ణ పాదోదకముల  
 ద్రావించి పెంచె నే రాజమాత,  
 సంపూర్ణ సస్యప్రశస్త్యము లిడి బోచి  
 మన్నించి మనిచె నే మహితజనని,  
 తరులతా గుల్మకంద వనోషధములచే  
 మనబల ధాత్రియే కన్నతల్లి,  
 పరమపతివ్రతా భవ్యచారిత్రల  
 గని కీర్తి వెలసె నే కర్మభూమి,

కవిజనంబుల పాలిటి కల్పకంబు,  
 పరమసౌభాగ్యముల కేడి పట్టుగొమ్మ,  
 అమ్మహాతల్లి రూపంబు నాత్మ దలచి  
 ఆంధ్రమాతకు వందన మాచరింతు.

—:❧:—

## 98. శ్రీమతి నుదురుమాటి శేషమ్మగారు

వృషభరాజు (Bull) అనే ఆంగ్లరచన కనువాదము.

వీరి యీ కావ్యము అంతయు ముత్యాలనరములలో చాలా దీర్ఘముగా ఉన్నది. మచ్చునకు రెండు మాత్ర మిచ్చుట ఉదాహరింతును.

"అడవిమెకముల నదరజేసెడు  
 నట్టి క్రోల్పులి యైన తనతో



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

పోరి రెండవసారి పొంతను  
పోమి కల గాంచెన్.

... ..

“నిదుర మేల్కొని తత్క్షణమే స్వా  
ప్తికము తన గోసార్వభౌమత  
తెలిసికొని యీ ముసలిప్పవపతి

“అధిపత్యం బెంత కలిగిన,  
నంగపటుత్వం బెంత మెఱసిన  
వార్తకమున జీవి కుత్తల  
పాటు తప్పదిలరా”

— — —

## 99. శ్రీమతి నల్లారి రత్నమాంబ

నా జన్మ భూమి.

నివుర నిస్తంద్ర నీహార సిష్యంద  
ధారావళిత సామధరముతోడ  
స్వాంతసమ్మదవారి పరిపూర్ణవిభ్రాజి  
త వితత కాసారతరులతోడ  
సౌరభ నిర్భర శతపత్రసంఘాత  
సంయుతోరుదునీ ప్రచయముతోడ  
నానా తరులతా విలాస సముద్యోత  
సాంద్ర వినుల వసీచయముతోడ

లలిత ధావళ్య కౌముదీవజము నెమ్మి  
త్రస్తరించెడు ధవళ సౌధములతోడ

మించి యేవును గాంచి రహించి ధరణి  
సరవి జెలువారు సతము నా జన్మభూమి.

సంస్కృతమయ మగు నాంధ్రోక్తిచాతుర్యముతో జన్మభూమిని పీ రిట్లు  
ప్రస్తుతించిరి.

## 100. శ్రీమతి ఎ. కోమలమ్మగారు

— సంప్రార్థనము —

“భారతి తావక మృదుపదపంకజ సంతతచింతనరతి మమలాం  
క్రూరతరారి సమాహనిషాదన నముచితబలయంతధృతి మమలాం  
తావక జయజయ గీతాగానే కర్ణమనోహర కంఠరవమ్  
మోహక కవితాలింగిత పటుతర కోమలతర వాణీవిభవమ్  
తావకబంధనతోడన శక్తిమ్ త్వత్పుత్రీత్వస్థాపన యుక్తిమ్  
కరణా మంజుల సంతతవత్సల యాచే సవినయం”

కేవల గీర్వాణవాక్కులతో వీరు భారతీస్తోత్రము చేసియున్నారు.

## 101. శ్రీమతి కొల్లూరి గౌరీదేవిగారు

సౌదామని.

“ఈ యనంత గాఢాంధకారాయతాభ్ర  
పథమునందున ఫెళ ఫెళార్చటులతోడి

లలచనందయమందున సాగి యెంటి  
నెచటి కేగదా? సౌదామణి! నదింపు.

అతిమనోజ్ఞ నక్షత్ర సీలాభ్రనీప  
హర్ష దానందములతో విహంగమీడు  
ప్రావృక్షభవయోధరస్వామి! వలచి  
తిరుగుచుంటివ యీరీతి చిశల నెల్ల?”

“త్రేక్కురును మృగచందంబు గిళి సీసి  
వెడలుచుండెడి రసపుతవీరు సోలె  
నేగుచున్నావు నీ కంత వేగ మేల?”

పీరి యూహాపథము రమణీయముగ నున్నది.

## 102. శ్రీమతి చర్ల నగరాజకుమారిగారు

బొబ్బిలి బెల్లూరి.

“అరరే! ఎంతటి మోరకృత్య! ముపురా! అంధావనిక జేసినా  
సరికూనాకులు, వీరబొబ్బిలికిఁ కట్టా యెంత కష్టంబు!  
స్ఫురదభ్రంకష బాహువివ్రమలసచ్చారుక మహావీరు, ఛా  
స్వరతేజఃపదవీనిధాను నను పాపారాయు నూహింపరే!

“దరి తేనట్టి తరిన్ గ్రహించి, దయయున్ దాక్షిణ్యమున్ వీడి, ని  
ర్భరక్రోధాగ్ని వెలార్చి గాల్చుతిరి, పాపం బందు పుణ్యం బటం  
చు రవంతేనియు నెంచకుండ మనమంచున్, శత్రురాధ్యర్థభా  
స్వర క్రోధాగ్ని విదగ్ధమాను డగు పాపారాయు డొప్పారగన్.

ప్రళయకాలాగ్ని చెలగి నిర్భయముతోడ  
ప్రజ్వలించిన, ఎదు రుండువార లెవరు?  
ఈ వెలమ కేసరింద్రము తాపకీన  
రుధిరధారలు గ్రోలక వదలు నొక్కొ?

“శత్రుమారణోత్సాహ ప్రజ్వలిత క్రోధ  
పూరితాగ్ని చృటలతోడ బొబ్బిలి పులి  
వచ్చుచున్నది దే, రండు పౌరుషంబు  
లున్నచో, కాచుకొం డిక నోటువడక.

గమనించితిరా— శౌర్యరసము క్రక్కడలు ధారావిశేషము! “అరే  
ఎంతటి —” అను శార్థాలవిక్రీడితపు ఎత్తుగడలోనే బొబ్బిలి బెబ్బిలి వీరవిహార  
విస్ఫూర్తివి విడంబించినది. ఎత్తినది మొదలు తుదిదాకునంతవఱకు ఒకదే ధార.  
వీ రిట్టి నిర్వహణముతోడనే ‘బొబ్బిలి’ యంతయు రచించిరో యేమో తెలియ  
కున్నది. అంతయు రచించియుండిన బాగుగ నుండి, అనంతమ్మగారి కావ్యముల  
వలెనే ఆవేశపూరితమై యుండియుండును.

— — —

## 103. శ్రీమతి అయ్యదేవరబాలాత్రిపుర

### సుందరమ్మగారు

టీచర్సు డ్రైనింగుగూర్చి హాస్యరసముగ వ్రాసిన ఈ పద్యములు  
బాగుగా ఉన్నవి.

“బాబూబ్రదికితిమి”

ఏ బ్యాచి నడుగునో, యెవరినో, యను బీతి  
గొలుపు క్రిటిసిజముల్ తొలగిపోయె,

ప్రాసినదానినే రామకోటిగ వ్రాయు  
 నబ్బరువేషను లంతరించె,  
 పాడిన పాటనే పాడించు నీ నోట్లు  
 ఆపు లెసన్నుల హంగు లుడిగె.  
 తలపని తలపుగా తగిలెడు దీచింగు  
 వర్కు- బాధలు కూడ ప్రాతపడియె,

వేళపాళలు లేని డ్రిల్ వెనుకబడియె,  
 గడిచె డాక్టరు సర్దిపికట్ల బాధ.  
 బ్రదికితిమి జీవుడా! శాంతపడగదోయి!  
 గడచిపోయెను త్రొనింగుగండ మహాహ!"

"ఎలుకను దెచ్చి 'పిల్లి యిది, యీనడుమన్ విధి మూడుకాళ్ళపి  
 ల్లల సృజియించె' నన్న, దలలుం గదలించుట తీరె, మా మనం  
 బులకు యథేచ్ఛ గల్గె, ప్రతిపుస్తక మొక్కొక దేవు డన్న రో  
 జులు గతియించె, నింక పరిశుభ్రపు నోగిర మబ్బు జీవుడా!"

దొరగారితో మాట జరుగుదుకై చేయు  
 ముస్తాబులనుజూడ బోము ముందు,  
 హుర్తిగా స్తైపెండు ముట్టు నో ముట్టదో,  
 యను తొట్రుపాటుల నరయబోము,

...                      ...                      ...  
 ...                      ...                      ...

చిత్రలేఖన దీక్షయు చెల్లె, గాన  
 బ్రదుకు జీవుడా! తీరె నవస్థ లెల్ల.

"చిత్ర, యులియును, ఆంపంబు చేత బట్టి,  
 చెక్కుచున్నట్లు నడియించు చేష్టితములు  
 నిన్నియును గూడ నేటితో నున్న యయ్యో,  
 జీవుడా! బీతి లే, దింక చింత యుడుగు"

ద్రైనింగు సమయమున, జరుగు నాటకము లన్నిటిని గుడి గ్రుచ్చి యిట్లే యీమె యింకను హాస్యముగను, సహజముగను వ్రాసిరి. ఈమె యేది వ్రాసినను నిట్లే హాస్యమయముగ నుండును.

## 104. శ్రీమతి వింజమూరి సీతాదేవిగారు

“పంజరమునుండి.”

“యుగయుగమ్ములనుండి నే నుంటి నిచట,  
నీలియాకాసము పిలుచు నేమొ నన్ను?  
ఈ దినము బంధములు లేవు, ఇప్పుడె తలుపు  
తెరిచి రెవ్వరొ విడుదల తెచ్చినారు.”

“అరుణరాగాన పూర్వాద్రియందు స్వేచ్ఛ  
కొలుపు తీర్పు ప్రొద్దున వియత్రలములోన  
కెగిరిపోయితి గాని, యీ గగనపథము  
దూరమై తోడె, స్వేచ్ఛయే భార మయ్యె,  
తరతరముల దాస్యమ్ముపై బరువు దోచు,  
స్వేచ్ఛ నీ హృదయమ్ము మోసికొనలేదు.”

హిందూదేశీయులకు గాని, శ్రీజనులకు గాని చిరంతన పారతంత్ర్య మెన్నడైన బాసిపోయి స్వాతంత్ర్యము వచ్చినను, అలవాటులేని యాపాసనముగ నది వారికి వెగటుగనే తోచు నని యీ శ్రీమతి వ్యక్తీకరించిన భావము స్వభావో చితముగ నున్నది.

# 105. శ్రీమతి పట్టికొండ విశాలాక్షిగారు

“అభ్యుదయ గీతాలు”

గృహలక్ష్మిలో దాగుగా ప్రఖ్యాతి గన్నవి. అందుండికొన్ని శీర్షికలు దహరించెదను. ‘జలదమా!’ —

చుక్కల్లో చంద్రుడు  
చూచుచుండగనే,  
మాయమై బోయెను,  
మబ్బుతున్నతొ నెవుచో,  
ఈ చిన్ని వెన్నెలలో  
ఏ పూలతావియో  
మెయి సోకినంతనె  
మేనెల్ల మణిచితిని.  
పండు రేయెండలో  
నిండు హృదయమ్ముతో  
తైల నల్లెడు కవులు  
కరగి నీరై పోరె;  
చందమామా! రావె!  
జాబిల్లి! రావె! యని  
నసిపాప నాడించు  
పడతు లే మైరొ కద;  
చిట్టిపాపా యెంత  
చిందులు ద్రోక్కునో;  
కవు లెంతగా నిన్ను  
కఠినోక్తు లాడుదురో?

తొలగిపో జలదమా!  
తొంగిపో, తొలగిపో!  
తొలగిపోవుడు వేని,  
కలయట్లు జగమెల్ల  
సండువెన్నెలలోన  
పరవశం జొనుగా.

“భృంగమా” అను గేయాలు చూడండి :—

ఈ కలువపూవులో  
ఈవు యుంబారిస్తు,  
ఆ కలువపూవులో  
ఆపె యుంకారిస్తు,  
ఏమి చేయుచునుంటిరే!  
భృంగమా!  
ఏమి చేయుచునుంటిరే!  
రమణీయ మైన ఆ  
రామవాటికి లోన  
గుంపు గుంపులు గూడి  
సొంపుగా గూర్చుండి  
ఏల చూచుచునుంటివే?  
భృంగమా!

ఏల చూచుచునుంటివే?  
 అస్సుటిత కుసుమాశి  
 నందముగ కూర్చుండి,  
 పరిమళం బింతేని  
 పరవళము గాకుండ  
 కాపు కాయును నుంటివే?  
 భృంగమా!  
 కాపు కాయును నుంటివే?  
 కలుపరేకులలోని  
 కమ్మతావులు చిమ్ము  
 మదురాసవాస్వాద  
 మత్తచిత్తమ్మతో  
 ఝంకార మొనరింతువా?  
 భృంగమా!  
 ఝంకార మొనరింతువా?

భవదీయ మృదుగాన  
 పారవళ్యమ్ములో  
 ఉన్నంత సేపు నా  
 కొక్క విషయం జేసి  
 జ్ఞప్తికై నను రాదుగా;  
 భృంగమా!  
 జ్ఞప్తికై నను రాదుగా.  
 సద్భావసౌధాశి  
 శాంతచేతస్కులై  
 కల్పనావ్రతిభమై  
 కైత నల్లెడు కవుల  
 కామోదమును గూర్తువా  
 భృంగమా!  
 ఆమోదమును గూర్తువా?

వ్యంగ్యభోరణిలో రచించిన ఈ "భృంగమా" అను శీర్షికను గేయములు  
 దాగున్నవి.

"స్వాగతము" అను శీర్షికలోని భావప్రకర్ష ఇంకా ఉదాత్తముగా నున్నది.

కవిగేయములే వినుచు,  
 కవిపద్యములే వినుచు,  
 కవిజీవితేశ్వరిగ  
 కలకాల ముండుచు,  
 కవయిత్రిమాటయే మఱిదావా?  
 కవికవులగిరి లీన మైనదావా?  
 శ్రీ వయ్యనున్ మాడు  
 చెంతకే రాకుండ

అచటనే వసియింప దలచావా?  
 శ్రీకులోద్ధరణ కై నను రావా?  
 శ్రీ లన్న అభిమానమే లేదా?  
 ... ..  
 వేగమే రావమ్మ ఓ కవితా!  
 స్వాగతం బిస్తాము మృదుకవితా!  
 సిరాజనం బిదుగొ ఓ కవితా!  
 నిన్నే పూజిస్తాము ఓ కవితా!



నిజముగా సరస్వతి కిట్టి స్వాగతము కాంత బందలు నీయ వలసినదే. ఇచ్చి ననే కాని, సరస్వతి వీరి యిలువేల్పు కా దేమో? భావగౌరవమున తెంత వెం యైన నియ్యవచ్చును. ఈశ్రేణి పద్యములు శ్రీ కొత్తపల్లి లలితగారి సమీక్షయందు వివరించిన కవిత్వశ్రేణి చెందినవి. శ్రీకృతి వికాశముగా రిట్టి వెన్నో రచించిరి

## 106. శ్రీమతి జయంతి లక్ష్మీమంగతాలంగారు

వీ రొకరు ఇట్టి అభ్యుదయ కవిత్వమును వెలయించినవారుగా మన్నారు. వారి 'అభ్యుదయము' అను శీర్షికను చూడుడు:—

అందు “ప్రకృతిభాగ్యం. ప్రణయప్రభావం” అను పాదాలలో—

చిరుకలివెలుగుల-

దినపతిబింబం

తూరుపుదెసనే

పొడిచింది-

వెలివెలిచికటి

చిటికలోననే

ప్రొద్దువెలుగులో

కరిగింది-

మానిని కోరే

మానవలోకం

నీతిహితలో

సమసింది-

మహిళలు వలచే

మాన్యప్రపంచం

మహామహిమనే

లేచింది-

ప్రకృతిభాగ్యం

ప్రణయప్రభావం

తెలుసుకు తెలిపే

భావొన్నత్యత

పైపై రంగుం

వర్ణన చేసే

ప్రాతజ్ఞు లీ

కొత్తసౌఖ్యలో

నవకవులారా!

యవనటులారా!

నవ్యమహోదయ

పాంచజన్యమున

సుస్వరశ్రుతిలో  
భావగీతికలు  
పాడండి-  
ప్రణయనాటికను  
ఆడండి-  
... ..  
భావగీతికల  
హృద్యారావములు,  
ప్రణయనాటికల

లాస్యభాగములు  
పాంచజన్యపూ  
పంచమస్వరమూ  
విశ్వం నిండాల్లి.  
దెసలను దాగొను  
వేలుపు పెద్దలు  
ఎదుటికి  
రావాలి.

## 107. శ్రీమతి దేవులపల్లి సత్యవత్సమగారు

వీరు తణుకువాస్తవ్యులు. అచట మహాసమాజ మొకటి పెట్టి ప్రజనసేవ చేయుచున్నారు, అపుడపుడు జాతీయసమస్యలపై వ్రాసిన వారి పద్యములు గృహ లక్ష్మీయందు కనబడుచున్నవి. వీరు ప్రసిద్ధ కాంగ్రెసుభక్తులు.

స్టేడుకన్యను గూర్చి:—

ఎక్కడి యాంగ్లదేశ మిది, యెక్కడి భారతదేశ ? మద్దిరా !  
ఇక్కడి కేగుదెంచి, యిటు రెంతయు దీక్షను మాదు ముక్తికై  
తక్కక రాత్రియుం బవలు తల్లికొ! స్టేడురా! పాటునొందు, నీ  
ఎక్కువ యైన ఈ ఋణము నేగతి నీగద మమ్మ యమ్మహా?

మృగత్వస్థను బోలెడు నా  
దగను చిరానమును విడిచి, చిల్లీ! స్టేడా!

ఆంధ్ర కవయితులు

నిగమాంతవేది గాంధీకి

దగ కూతుగ నైతి, వెంత వస్యవో ధాత్రిన్?

సత్యాగ్రహులకు ;—

రథదోదితుం డౌచు రాజిల్లు లేకపున్

మఱిపించు శ్రీ గాంధీ మహిమ దలచి,

వ్యసనసప్తక మూచి పరగెడు ధర్మబా

మఱిపించు నా పదేల్ మహిమ దలచి

సురరాజు సుతునిదొ సుప్రభావంబును

మఱిపించు జహ్వరు మహిమ దలచి,

వాయుపుత్రుకు పీఠపగు భీమసేనుని

మఱిపించు నా సుభాష మహిమ దలచి,

సేను, అన్నారి స్రవృతుల చేప నెంచి,

యుద్ధవిశ్రాంతి గైకొనియుండు డయ్య!

మఱిల రాగల సంగ్రామ మహిత విజయ

లక్ష్మీకరగ్రహణకౌటకు లక్ష్య మెంచి...

ఇంకొకప్పుడు సత్యాగ్రహులకు చేసిన “ప్రబోధము” గాంచుడు:—

కను డా మాలల దుఃఖనిస్వనములన్ కారుణ్య మేపారగా

ననుతాపాశ్రుకణ్ణప్రవాహమున తానంటాడి, జాతీయ సే

వన దీక్షారతి బూని, భారతము గాపాడంగ త్యాగప్రతం

బున నాత్మాంజలి మాతృదరణాంభోజంబుపై నంటుచున్

వెనుకం జూడక రండు-లెండు-తెగువన్ వేవేగ నారీమణుల్ ॥

దాస్యాంధకారము తరిమివేయుటకు నై

బద్ధరు దీక్షతో గట్ట రమ్మ!

గద్గదస్వరముతో కడు దుఃఖ మందెడు

పంచమసుతుల పోలించ రమ్మ!

ఆత్మనాశ మొనర్చునట్టి బ్రాగుడు మాన్చి  
 దేశవస్తుల దీక్ష దెల్పు రమ్మ!  
 మన బాష, మన జాతి, మన దేశ మభివృద్ధి  
 నెనయు మార్గముల నూహింప రమ్మ!  
 మనము పూర్ణస్వతంత్రత గనెడువఱకు  
 తీరబో దమ్మ మన పని తెరవలార!  
 మాతృ సేవాపరాయణ మహిత దివ్య  
 కంకణము దాల్చి రా రమ్మ గరితలార॥

ఇట్లే వీరు సత్యాగ్రహోద్యమ సమయమున స్త్రీల ననేక విధముల ప్రబోధించియుండిరి.

## 107. శ్రీమతి పోతాప్రగడరాజ్యరత్నమ్మగారు

సమతను వెంట నంటు నల చంద్రుని ధాటికి నోర్యలేక, దా  
 గమలిన మోము వాంచి, తరు కాండమునన్నిధి నేడ్చుచున్నయా  
 కమలముఖిన్ గనుంగొనుచు, కామిని గావగజాలకుండుటన్  
 విమల హిమాంబురూపమున వేదన నొందెడు వృక్షసంతతుల్.

వీరి 'ప్రేమ' యను మకుటమునందలి పద్యములు బాగుగా నున్నవి:--

“రా జయి నేను బుట్ట, సతిరో నీవు భిక్షుకివై జనించినన్,  
 తాజాల చిహ్నమై తనరు రమ్యకిరీటము మూల ద్రోచి, వే

రాజుల మన్నన ల్గించు రంజిలు నా శిర మంత వంచి, నీ  
రాజితపాదపీఠి దగ భృత్యునికైచడి నుంచు నెంతయుఁ.

## 108. శ్రీమతి లలితాకుమారిగారు

సరలాశాసరివృష్టి సూర్యుని యుషస్సందేశముల్ తల్పు నీ  
యకలంక మృగు వేశ మోహనము దివ్యముగా నుమీ నేడు వి  
శ్వకళాతంత్రుల మీటి భారతయశస్సౌభాగ్యముల్ పాడి, మే  
లుకొనం జేయుము నీదు గీతములతో లోకములఁ సోదరీ!

వీరి 'శ్రావణలక్ష్మి' బాగున్నది:--

మోవిపై చూగు మెరపుల మొలకనగవు,  
భుజముపై వ్రాలు మొయికుల ముద్దుకుదులు,  
తనువు నిండిన పూల యందంపు సొగసు,  
వరల నేతెంచె శ్రావణభాగ్యలక్ష్మి.

కొండయంచుల నాడుకొను నల్లమబ్బుల  
మాటున వెల్లు శంపాకుమారి,  
పూవుదొంకల నాకుపొత్తిళ్ళనశుమ క్రొం  
బనపుల జల్లు సంపంగికన్నె,  
కెంపుల దానిమ్మగింజల గొరుకుచు  
పిలిపిల మని కూయు చిలుకపడుచు,  
ఏటిచెంగటి గాలి కెగిరెడి ముంగురుల్  
మెల్లన సరిచేయు పల్లెపిల్లి

ఎంతటి అమాయక మనఃప్రవృత్తితోడ  
స్వాగత స్నేహగీతముల్ పాడినారా?

బాంధవప్రేమసూచక బాష్పసమితి  
వరల నేతెంచె శ్రావణ భాగ్యలక్ష్మి.

బంగారుజలతారు పైట చెంగావియం  
చులు గాలితాకున మెలితివడగ,  
నీలాలమీద చిన్నెల వన్నియల సింపు  
చిన్నారి చూపుచు చెమ్మగిల్లి,  
పగడాలపెదవి గేదగిరేకు సన్నని  
మొలకల చిరునవ్వు మురుపు సూప,  
చిగురాకు మెత్తని చేతుల బంగారు  
పలకలగాజులు తకుకు లీన,

లోలకులు చిన్నిచెవుల నుయ్యాల లూగ,  
మోమునం గుంకుమపుటొట్టు ముద్దు లోలుక,  
నడలు తడబడ, క్రొత్త సందడులు మీర,  
వచ్చె వేడ్క మా వదిన శ్రావణముతోడ.

వీధిపీఠుల ముగ్ధ వీక్షాపరంపరో  
స్మృత నిస్తులభావ మౌక్తికములు,  
బాటబాటల యౌవనాటోప పరిజృంభి  
తాదరోష్ణా దరహాసరుచులు,  
పథపథమ్ముల వయఃప్రౌఢకాంతాస్మేర  
సహత వాక్యారావ సముదయములు,  
జాడజాడల బాల జలజాననా పాద  
కంకణ కింకిణీ కర్ణణనగతులు,

ఎచట జూచిన కేరింతలే, బెడంగు  
నడకలే, క్రొత్తక్రొత్త సందడుల నడులె,  
నిండి మా చిన్నిపల్లె నెన్నండు లేని  
సంపదల ప్రతిధ్వని జూపె శ్రావణమ్ము.

అవిరత మాంగల్యశోభతో నిత్యవశ్యాణము పద్మతోరణము ఘటించు  
నీ శ్రావణశోభను నింపను జాలముంది కపయశ్రుతి గానము చేసిరి.

—

## 109. శ్రీమతి తుమ్మల పసంతాదేవిగారు

ఈమె రచించిన శ్రావణరత్న మఃరియొక విభజనగ సున్నది : —

“వ్రాలు తటిల్లతాతతిని వ్రాలు ననంత సుపుష్టిధారలున్  
రేలు పపల్ మిగుల లేలుగ జేసెడి యుష్మదీచు మ”  
లిల మహావిచిత్రము బలే! నుమి శ్రావణదివ్యలక్ష్మి...

... ..

మెలపుల దీప్తమై, స్తనితమీ మఱి దివ్యమృదంగవాద్యమై,  
పఱచిన శాద్యలమ్ములు తివాసులు గా వెలుగొంద, నందు మై  
మలుచి మయూరపాత్రములు మంజుల నాట్యము చేయ, నొప్పు నీ  
మురిపెపు శ్రావణ ప్రణయమోహిని ....

ఇప్పట్లున శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మిబాయమ్మగారి ‘వరలక్ష్మి’ ని గూడ  
సేవితము.

“శ్రావణభాగ్యలక్ష్మి! ఘన స్వాగత మమ్మ దయామయీ! జగ  
త్పావని! లోకపాలనవిధానమతిన్ దయచేసినావె! ని  
న్నేవిధి నర్చసేయగల ? నీ హృదయస్థితనై యథేచ్ఛగా  
సేవల నంది లే నగవుచిందుల దీవన లిచ్చి శ్రోవుమా.

చల్లగా వచ్చి శ్యామల శాద్యలమ్ములు  
ననలు గొనుచున్నవో ఏమొ, గను మొకింత  
వేడివేలుపుకాకల వాడిపోవు  
అలప్రేగుల దన్ను తీయనిజలాల.”

అని పైరు పంటల క్షేమమును జూడవే శ్రావణమా యని ప్రార్థించి యున్నారు శ్రీమతి రాజేశ్వరిగారి “ఇరుగమ్మ కెంత యదృష్టమో” యన్న యుద్బోధ మిదివఱకే అలించియున్నారు. ఇంక నెందఱో యిట్లే ఋతుగాన మొనర్చియున్నారు.

## 110. శ్రీమతి మీనాక్షిగారు

“ఆంధ్రీ”

శ్రీం పెరిసిన తెలుగుతల్లికి  
గీర్తి గాంచిన యాంధ్రజననికి  
జేరి హారతు లీయగా, వే  
గిరము రావే సోదరీ!  
పలుకుపలుకున దేనె తొలికెడు  
తెలుగుతోటల రీపులేటలు

వెలికి జిమ్మిన మొల్లసతి వలె  
గులికి కూయవె సోదరీ!  
సుధలు గురిసిన తెలుగుహృదయ  
సిరులు విడిసిన తెలుగుతోటను  
బుట్టి పెరిగెడు మనకు లే దిక  
నెట్టి కొఱతయు సోదరీ!

## 111. శ్రీమతి సామవేదుల చిరంజీవమ్మగారు

దేశ సేవిక,

రాతిరి గప్పు హైమపు తెరన్ మరుగొందిన కేతకీసుమం  
బాతపకాంతి మందమలయానికులు కూర్చి మఱుగు వాయుచుకా  
వీతనమస్తమాండ్య మయి విస్ఫుర తేజము లొల్కునట్లు, లో  
రా! తమమున్ విడంబడి విరాజిలుచుండిరి దేశసేవికల్.

అతపవహ్నికీల లవణాంబుధి తీరమునందు నుప్పు దా  
చేతుల జేసినట్టి నవచెల్వమొ, కృష్ణుని జన్మభూమికిన్



జాతర చేయుటగా గలుగు కార్యకారణము, ముఖము నింప వి  
ద్యుతగౌరవాన్వయవిభాతి మనోజ్ఞవిలాస మొందడిన్.

తల్లి సమస్తదీక్షలను చక్షురకూమయ, దేవదత్తులను  
విల్లలతోన ఆంధ్ర యువపేరిటి ఇంతయు ధైర్యశీల యుం  
చెల్లగంబు చ న్నొగడ ని తలు జేసిన దా స్వతంత్రదా  
స్వల్లిక దేవసేవికయ భారతదావివిభవస్థలక్షిగా.

## 112. శ్రీమతి R. శారదగారు

'నీరసము' (హరిన్ద్రుల కనువాదం)

ముద్దువన్నెల దరిగిన పువ్వు వోలె,  
రమ్యలహరీవిహీన పరాశి వోలె,  
పరువు గల నాటి లేని సంగరము వోలె,  
నీవు లేకున్న నా యున్ని నీరసంబు

మిసిమి గల పృథ్వి లేని యాకాశము వోలె,  
బ్రాణతతి గోలుపడు శరీరంబు వోలె,  
మృదుజలకణరహిత వారిదము వోలె,  
నీవు లేకున్న నా యున్ని నీరసంబు.

మననినదశూన్యమౌ మృదంగంబు వోలె,  
మేలి మెఱుగుల విడనాడు మెఱపు వోలె,  
కనదతులకాంతి లేని భద్రంబు వోలె,  
నీవు లేకున్న నా యున్ని నీరసంబు.

పరమగ్రంథవిహీనుడౌ గురువు వోలె,  
బయనమున ద్రోవ దప్పిన పాంథు వోలె'

నంత మెఱుగని సంతతచింత వోలె,  
నీవు లేకున్న నా యున్ని నీరసంబు.

— —

## 113. శ్రీమతి కల్వాల పార్వతీదేవిగారు

ప్ర బో ధ ము

ఎన్ని దినంబు లుండగల వీ వబలాహ్వయధారి వోచు? నా  
సన్నము కాలచక్రము నిజప్రభలక సబలాత్మ మూని, వి  
ద్యస్సత మార్గచారిణిగ వర్తిలు, మంత నితాంత తేజ సం  
పన్నవరేఖలన్ జెలగుమా తరుణి! భువి నూత్న సంస్కృత్యనీ.

గ్రామసంఘ మనాచార కలిత మగుచు  
దమకు గర్తవ్య మెఱుగక తల్లడిల్లు  
చుండు రని వార లెలిమి నొంద, దివ్య  
సత్పథంబు లొసగుమ సాధ్య నీవు,

— —

## 114. శ్రీమతి రాజహంసగారు

స ర స్వ తీ హ జ.

చిఱుతమేఘముచేత జీవితేశ్వరి కొక్క  
కబురు పంపించిన కవి యొకండు,  
ముద్దులోపల నొక మోక్షమార్గము చూపి  
నాటకం బల్లిన మేటి యొకడు,  
పోయిన స్వర్గమ్ము పొలుపొంద చిత్రింప  
నంభు డయ్యును జగద్భంధు వొకడు,

నిండుజవ్వనమున నిషధిమాపతి ప్రేమ  
తెలుగువ వ్రాయించు భీరు తాకడు

దేసనము తొట, భారతీదేవిచెంత  
నర్దసింహాసముపై సదివసింది,  
శ్రావ్య మోహన మధుర ప్రశాంత మైన  
గీతితాపని పాడుచు కీర్తి గనిరి'

... .. ఈశ్వరిపూజను సిద్ధులై నట  
స్వాంతయు లొప్ప నా తరుణిహాసముచెంత పసింది రయ్యెడ .

పదప మిగిలిన కవులు త్వష్టాదుర మైన  
కావ్యమనుమాల శ్రీదేవి కని యునంగి,  
నిలిచి రయ్యెడ తమ తమ నెలవులందు  
పూజ ప్రారంభ మానని పొంగి పొంగి.

... ..

“ఎవ రది పూజవేళ నిటు లేడురు నా గనిచెంత?” నంచు న  
ద్దివిజలతాంగి భారతి పదే కవిపద్యల ప్రశ్నచేయి, నా  
భువి నొక కృష్ణశాస్త్రి కవిముఖ్యుని లేనెయ్యెలుంగు లేడురే  
దివిజగృహాంతరంబుల నదే వినగాబడె నంచు పల్కుట.

... ..

కల్పన చమత్కారముగా నున్నది. కవిత్వమును దదనుగుణముగా జాగుగ  
నున్నది.

— — —

# 115. శ్రీమతి కడియాల సుభద్రా

## కామేశ్వరరావు

'రామబా' యను మకుటమున నిండాస్తుతిపరముగ నెన్నో పద్యములను గృహలక్ష్మియందు వీరు ప్రకటించిరి.

"ఒప్పులకుప్ప! మా జనని, యుర్విజ, హృతవరీత్ర, సాద్వికికా  
త ప్పొర చేల కల్లు? విశదం బది నీకును, నైన నిర్దయకా  
నిప్పుల కప్పగించితివి నింద్యకథాసవిశేషి వాచు, నీ  
మెప్పుల కేమి, భుజసులమీదికి ద్రోసితి తప్పు రాఘవా!"

"ఇననుతుకందె గూర్చు సఖు డింద్రతనూభవు దొను నీకు, నీ  
...మనమున నేమి యొంచితివో, మాన్యుడు గా దొకొ యింద్రువట్టి? నీ  
జనకజ దెచ్చి యియ దొకొ, సమృతి నాతనిమైతి సల్పినకా?  
ఇనకులపర్థసుండ పగుచే కద కారణమెన్ని యొచినన్!"

# 116. శ్రీమతి 'అమలగ్రంథకర్త్రి'

ఈమెపేరే 'అమలగ్రంథకర్త్రి'యో, లేక 'అమల' యను గ్రంథము వ్రాయుటచే నట్లు పిలుబడుచుండిరో? కాని, యామె 'అమల' గ్రంథ మిప్పుడు కానరాదు.

అ మ ర వ ని త

కాలనశతను తన హార్యగతిని వీడి

తిమిరవాహినీ గర్భాంతరమున ముగ్ధి

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

చేయునది లేక ప్రవృత్తి లా జిన్నహీయె,  
 చిమ్మపీకటితో మెరసిపది మెఱపు.  
 మెఱపువెలుగున వదలె నా తరుణి యచట  
 నుడి సడలియున్న పెన్నెరుల్ పుడమి ప్రాళి,  
 బెదరి జారిన తన పైటచెరగు నర్థి  
 వరుస సగులను కన్నీటితెరల దుడిచి  
 మెఱపువెలుగున కాసార మృదుల మధుర  
 తర తరంగాలపై నాడు సరసిజముల  
 నుంత యానంద మొదవింప జూచె నువిడ.

మరుటయునకును దీనికిని సంబంధము రానరాదు.

## 117. శ్రీమతి వెంపటి అన్నపూర్ణమ్మగారు

వి ర హి చి

అది మనోహర మధుర సాయంతసంబు,  
 ఆమె సౌధాంతర విలసిలాసనమున  
 కరతలంబు కపోలభాగమున జేర్చి  
 యేమో యోచించుచుండె నధోముఖాన.

కలువపత్రంబులను బోలు కన్నుదోయి  
 దుఃఖభారపు బాష్పముల్ దొరల నేల ?  
 పగడమును బోలు నధరబింబంబు పక్కె  
 దరిగియుండ గతం బేమో తరుణి కిపుడు ?

విన్నబోయెను వదనారవింద మకట !  
 శత్రుగతమధ్య జీవితేశ్వరునికొఱకా?"

బడలియుండిన రీతి గన్పట్టుచుండె,  
విరహభారముననా యేమొ వెలదిమేను.

కోకిలలపాట కామె చీకాకుపడదు,  
చంద్రకాంతిచే నామెకు తొంద్ర లేదు,  
మలయపవనంబుదే నామె యలత గనదు,  
నాతి గదలక పతిని ధ్యానంబు సేయు.

అట్టి దృఢచిత్తమున సున్న యా యతివ పతికి  
బంధనం బెంత ? శత్రులబల మదెంత ?  
కష్టజలధిని లంఘించి కాంతహృదిన  
జేరలేకుండునే ? ... ..

## 118. శ్రీమతి పాకల చంద్రకాంతామణిగారు

- ప్రకృతి -

కరుణావిదూరులౌ సరహంతకుల కీ జ  
గం జెల్ల నిబిడాంధకారమయము,  
సుధురవాగ్దసు లైన పృథుకపీంద్రుల కీ వి  
కాలవిశ్వము సుధాసాగరమ్ము,  
రాగహున్యంబౌ విరాగిలోకమున కీ  
ప్రకృతి మిత్యామనోబ్రాంతియుతము,  
స్వైర సంజార శృంగారవర్తనుల కీ  
సకలంబు ముత్యాలచంద్రకాల,

శ్రీగుణోన్నత నిశ్చలచిత్తవృత్తి  
నా జగన్నాథుదర్శనం బాత్మ గోరు

అకలుషాత్మకు దైవ భక్త్యాగ్రగణితి  
సకలబ్రహ్మాండగోళ మీశ్వరమనుంబు."

అని వర్ణించిన యీ ప్రవక్తనివర్ణనలు బాగా బాగుగ నున్నది. పీఠ గృహ లక్ష్మీప్రముఖ రచయితలలో నొకరు. సీరి గల్పనలు, రథలు, వ్యాసములును ఎన్నో పత్రికలయందు ప్రచురింపబడుచుండును. వీరి రథలలో, గల్పకలలో నజీవ నుగు ఇతివృత్తము ఉట్టిపడును. నిర్దిష్ట ప్రంబాబసలును నొక వేర్వేరువిగానుండును, మనోహరముగా నుండును. ఆ సిద్ధహస్తమే పద్యములలో కూడ రసబడుచున్నది. రవీంద్రుడు, "మూలతత్త్వము మహానీయమై యున్న, నది యే పద్ధతిలో ప్రస రించినను మహానీయత్వమునే ప్రభవించును..." అనినట్లు, హృదయము సారతర మైనవారికి పద్యమందైన నేమి, గద్యమందైన నేమి, వారి వివిక్తత వాసించు చునె యుండును. పద్య మింత యింపుగా రచించు నేర్చున్నను, వీరు పెచ్చు పద్యరచనమునకు దలపడ లేలనో ?



## 119. శ్రీమతి పట్టినపు సీతమ్మగారు

బ్రతికెడు రెండురోజులను బాముల నెన్నొ సహించి, తిండికై  
సతతము పొట్ట చేత నిడి, సత్యము వీడి పరిత్రవించి, యే  
కతముననో రహస్యముగ రాలము ద్రోయుచునుండి, యంతలో  
మృతి కెర యోచునుండు తను వేల సృజించితివో ? పరాత్పరా !

ఉసురుల బాయవెన్క శ్మశ ముండగజాలని పాడుబొంద ము  
న్ననమము లైన బోగముల నంది, జరిగిదువుల్ దరించి, లే  
దు నను మటంచు మీసముల దువ్వుచు, క్రిందును మీదును గాన క  
న్మసలినదే కదా యిపుడు మ్రగ్గినవెన్నను కన్నవారికే  
చిన మయిపోయె, నిట్టి తను వేల సృజించితివో ? యో పరాత్పరా !

పుట్టిననాటనుండి తలపు న్వలపు నిర్వహణలేని యీ  
మట్టికరీరమం దనువు మాయము కాగనె, కాటితోపలన్  
పుట్టెడు పుల్లలం దునిచి బుగ్గి యొనర్చుట కక్క- రౌను, నిం  
కెట్టుల నమ్మ నీ తనువు లేల సృజించితివో పరాత్పరా !

ఈ పద్యముల వైరాగ్య కరుణరసము లుట్టిపడుచున్నవి .

## 120. శ్రీమతి బొడ్డు సీతామహాలక్ష్మిగారు

చిన్ని చెల్లాయి

కట్టుగుట్టుము త్రోసి కదలవే యని కొట్టు,  
పేదబొమ్మకు మాటలాడ నేర్పు,  
పీటపై బొమ్మల బెట్టి యాటల నాడు,  
చెంబులలో నీళ్ళు చేర్చిపోయు,  
తల్లిదొ పగడాలదండతో నుబుసాడు,  
తిరుగు బొంగ్రము గాంచి మురిసిపోవు  
ఖాదిజెండా బూని గాంధీకి జే యను,  
గాలిపటంబుతో కేళి దేలు,

గిలకపండును గైకొని కులుకుచుండు,  
చందనపుబొమ్మ ముద్దాడి చంక జేర్చు,  
చెంబునకు త్రాడు గట్టి నీరంబు చేదు!  
చిన్ని చెల్లాయి సావిత్రి చేయు పనుల,  
గన్నవారికి కడుపు చెక్కలగు గాదె."

స్వభావోక్తి బాగుగా నున్నది. విశదమైన ధార, విరళమైన ధోరణితో నలరారుచున్నది.



అంధ కవయిత్రులు

ముద్దుగాలెడి పాలబుగ్గ చిర్నగవుల  
నిగ్గులు లేతవెన్నెలలు గాయ,  
కళ లీను కాటుకరంట దొల్కెడి చూపు  
తెల్లదిక్కుల కాంతి పల్లి గొలువ,  
చిన్నారి పొన్నారి సిరు లొల్కు పదహార  
గజ్జెలందలు ఘల్లు ఘల్లు రసగ,  
మీద తెల్ల లాపణ్య మొలికిబివగ బోత  
బోసిన బంగారుబొమ్మ బోత  
దనసు చిట్టిచెల్లాయి... .."

అందరికూ అద్దాముద్దే అలతు లగు పదములతో పొలతులగు సర్వములతో  
చిట్టిచెల్లాయి మనోహరముగా పద్ధింపబడినది.

## 121. శ్రీమతి కొమ్మూరి సత్యవతమ్మగారు

దసరా ముసురు

ఇం దెవ రెవరు ఎట్లు కనబడెదరో చూడుడు  
అటగారు నిటగారు సరుదు నందందందు  
ముసుగుతో సరిదెడు ముసలితాత,  
క్రొత్తదుస్తులతోడ క్రోతియో, విల్లంబో  
గొని వానలో బోవు కొంటిపిల్ల,  
తడికాగితముతోడ పదవ సేయు మటంచు  
పడి యేచ్చుచుండు దుందుడుకు కొడుకు,  
పంతులకట్టుంబు, పప్పుబెల్లాలకై  
పడివచ్చు పంతులు బారికలును,

అత్త వారింటి వంటల నారగించి  
యోరజూపుల బరపుచు నొకరి కొకరు  
తమి గనుంగొనియెడు నూత్నదంపతులును  
వరలుచుందురు దసరాముసురులయందు

కవి ప్రసారింపు వింతదృష్టులలో నిది యొక వింత దృక్కోణము.  
'శరద్యోగ' యను మకుటమున శ్రీమతి ఓలేటి నిత్యకళ్యాణమ్మగారు—

“సిగ్గుచూపులలోన జిందులాడెడు సుధా  
లీలల యౌవనశ్రీలతోడ,  
చలువనవ్వులలోని చక్కందనము గూడి  
జాల్యారు రాగరసంబుతోడ,  
అమల మోహన హృదయాంతర్గతం జైన  
తీయని ప్రేమప్రదీప్తి తోడ,  
రమణీయ నందనారామ నిత్యానంద  
భావార్ధ్య సౌఖ్యసంపదలతోడ,  
మృదుకసీనిక లుత్పలశ్రీని గురియ,  
వింతభావాళి డెందాన వెల్లివిరియ,  
పండుగకు నేగుదెంచిన పతిని గాంచు  
అమ్మచాటున నిల్చి మీనాక్షి యోర్తు”

అమలహృదయమున పేరటాండ బిలుచు సుదతి యోర్తును మనకు దర్శింప  
జేసినారు శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు—

పారిజాతారి సత్పరిమళ కుసుమముల్  
సంతసంబున గొన్ని సంతరించి,  
కస్తూరికా గంధకర్పూర మాదిగా  
పరిమళద్రవ్యముల్ పదిలపఱచి,  
పుణ్యంగనాజన పూజ్యచిహ్నము లైన  
పసుపు కుంకంబుల భక్తి దెచ్చి,

సత్కవిశ రచిత సద్గ్రంథముల నెల్ల  
భారతీపితాస పాదుకొల్పి,

ప్రవిమలం బగు భక్తితో కవికుమారి  
శారదాదేవి నర్పించు శ్రద్ధతోడ  
దేవినవరాత్రముల నర్పి, లేని ముగి  
సంతతోత్సాహ మాతృలో సంఘటిల్ల.

దేవి నర్పించు కవికుమారిని, విల్లములు బూని పురి మేగు తాలిరావని  
మన కనుల గనబడుచుగా, శ్రీమతి కొమ్మూరి సత్సవతమ్మగారు ముసలితాతను,  
కొందెపిల్లను, చుండుచుకొడుకును, పంతులను, తాలిరలను, నవోదలను మన  
కంక్ష బడజేసినారు ఇందలి వ్యక్తులను నిత్యము సునము చూచుచునే యుందుము.

కాని, వారినిగూర్చి శ్రద్ధతీసికొని తీర్చి దిద్దిన బాటాదను నదా! కవిదృష్టి,  
కవితలంపు అచ్చటనే ప్రత్యేకత ధాసింపజేసికొనును.

## 122. శ్రీమతి తూతిక కమలాంబుగారు

వీరి నవనాగరకము విమర్శ మీకు నచ్చునా? కొంచెమాకోబించండి

“పసుపు మోమున రాయు పని మోటు దోచెను,

ఫేసుపొడర్లపై ప్రీతి పొచ్చె;

ముద్దులు గుక్కెడి దుద్దులు పస వోయె.

చెవులకు లోలకుల్ చెలువు మీదె;

కాళ్ల కందము గూర్చు కడియముల్ వోయెను,

పట్టిలగొలుసుల పట్టు దీరె,

ముక్కున నగ లుంట మోటుగా దోచెను,

మోమున తింకంబు గోము వోయె.

ముడియు గొప్పసు సిగయును మోటు లయ్యె.  
వాలుజడలందు మిక్కిలి వాంఛ యొదవె,  
భరతభూమిని జరియించు భామినులకు  
కరము పెంపారు క్రొత్త నాగరికమునకు.

ఇట్లే, వీరు మగవారి నవనాగరికమును గూడ విమర్శించియుండిరి. ఇది చదివినపుడు, కొందఱు మా సోదరీమణుల కెంత యాగ్రహకారణ మైనదో? ఆమె ప్రతికలలో వ్రాసినది, కాబట్టి బ్రతికిపోయినది కాని యెట్టయెదుట మాట లాడిన. నామెను బట్టి దుష్కబట్టియుండెడివారు. అమ్మా! కమలాంబగారూ! మీబోటి వారల మాట పాటినేయునా రెవ రమ్మా ఈ కలిలో?

శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారి వన్యవృత్తి ఈ రేషను రోజులలో అనుసరణియముగా నున్నది.

ఆకలి యుగప్పు చపనీరుహంబులు  
పక్కఫలంబు లర్చనము సేయ,  
పరిపూర్ణతోయతై ప్రపహించుచుండెడి  
తైలాపగలు దాహశాంతి సేయ  
పొమ్ము తె మ్మనకుండ భూమిధరంబులు  
పసియింప నిమ్మగు చనకు లీయ.  
జాలినయట్లుగా సరసాంబరమ్ములు  
ధరియింప భూజపత్రతతు లొసగ.

దినుటకై తిండి, త్రాగుటకును జలంబు.  
పండుటకు దాపు, ధరియింప పత్రములును  
నహహా! లభియించుచుండు నయాచితముగ;  
వన్యవృత్తియై దంబోయ ధన్యవృత్తి,

జేసు-నిజముగ నీ చుష్కాలమున వన్యవృత్తి ధన్యవృత్తి. రేషనువలన బియ్యము దొరుకదు. వానలు లేక సరిపడు నీరు దొరుకదు అద్దె కంట్రోలువలన సుండుట కిండ్లు దొరుకవు గుడ్డ కంట్రోలువలన సరిపడు గుడ్డ దొరుకదు లక్ష్మీ కాంతమ్మ గారు మన యందఱకును సరిపడు నడవులు వారు చెప్పినట్లు సకలవస్తు

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

సమృద్ధములగు వానిని చూపుదురేమో ? పోవుననుచుండ - ఇట్లుంటే గుడి పదిలము కాదా !

శ్రీమతి పొణ్ణా రసకమ్మగారి సమసరించి మనఃపను స్వాతంత్ర్యజ్యోతి వెలుగులలో ప్రకాశములలో సుందునను సాగుచును రందు :—

సవస్వతంత్ర మహామహోత్సవ రథమ్ము.

విమల కళ్యాణ రాజమార్గముల దిరుగ,

వచ్చె దినమణి ప్రాభాతపర్వనముల

అమ్మ ! నీచేతి కాగడా యై వెలుంగ''

విశ్వసాగర కల్లోలవీచితోస

నవ్యభారత స్వాతంత్ర్య నౌక ద్రిప్పి

విజయతీరాల లంగరు విడియ నదిగో !

ఖరకరుడు వచ్చె తల్లి ! చుక్కని పట్ట''

“ఈ మహాసంత యానమునం దమోఘ

పరమ సౌభాగ్యసీమ జూపగ స్వయముగ

పుష్పకము దెచ్చి యంజలి మోడ్చి తోక

బాంధవుడు నిల్చె జననిరో ! స్వాగతముల.”

సత్యమును, ధర్మమును, నహింసయును, ప్రేమ,

త్యాగమును పంచప్రాణములై స్వరూప

మవతరించుచు బాపూ మహాత్ము తేజ

మెపుడు ముం దయి మము నడిపించు గాక !

ఈ నడిపించుట యెక్కడకో, ఏ మహాప్రయోజన మాశించియో, యది ఇపు డిన్ని యిడుమల గుడుచుచున్న ప్రజలకు శ్రేయస్కరమో కాదో ...?

# 123. శ్రీమతి చేజెర్ల రామరత్నమ్మగారు

వీరు కాళహస్తిపుర నివాసినులు. ఏ విషయము పై నైనను ఆశుభోరణిగ వందలకొలది పద్యములు నిమన మాత్రమున చెప్పగల సామర్థ్యము కలవారు. ఆయినను విరికడ ఇపు డేమియు ఒక్క పద్యమైనను ఇది వఱకు వ్రాసినవి జాగ్రత్త పెట్టియుంచ లేదట. ఉన్నదేదో పంపించిరి. అందుకొన్ని =

హే చ్చ రి క

చేడె లెందరొ మున్ను చెఱసాలకు నేగి

అష్టకష్టంబుల ననుభవించి,

సతుల సుతుల వీడి సత్యాగ్రహము సల్పి.

ధన ధాన్యముల గూడ ధారవోసి,

ఆహార నిద్రలు వ్యవహారములు మాని.

కారాగృహములందు కాల ముడిపి,

మహానీయు లెందఱో మన దేశ కాంక్షతో

లాటిల దెబ్బలధాటి కోర్చి,

ప్రాణముల సైత మర్పించి ప్రజ్ఞ మెఱయ,

పరుల హింసెంప దలపక, భావమునను

గాంధీదేవుని ఆజ్ఞను గారవించి,

భారతీయులు పలుపాట్లు బడిరి గాదె.

భారతీయుల హృదయముల్ భగ్గు మనగ,

గోడుగోడున ప్రజలెల్ల గోల వెట్ట.

నీతి లేకను మన నేలు కోతిదొరల,

ఖండితంబుగ మన గోడు కట్టికుడిపె,

అక్రమం బగు పాలన మంత మొంది

నత్యపాలన మిపుడె సంస్థాప నాయె,

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

ఎర్రకపిగము లీనాడు చురు మురిరి,  
బడసితిమి గాది స్వారాజ్యధనన మిలను.

ఆ మహాత్ముని అశయ మంత్య వలచి  
స్వార్థత్వాగ మొనర్చి సుస్వా.రముందు  
రామరాజ్యంబు స్థాపింప రారె! వేగ!

శ్రీమతి రామరత్నమ్మగారి మూట విని మన ముదయించి రామరాజ్య  
స్థాపనము సేయ టోదను చండు. అచట క్రైస్తవ సుఖతాంతులన్ని నేమో!

## చరిత్ర తెలియని ఇతర కవయిత్రులు

ఇంక వీరందరు గార, వివిధము లగు పత్రికలందు రచయిత్రులుగా  
నున్న వారెందరో కన్పట్టుచున్నారు. శ్రీమతులు నిజాకర్ణ శారదామణి, రామ  
రాజు మైత్రేయి, తెలికివర్ణ వసుంధర, వట్టి శేషాల, చానల రాజానుజిమ్మ,  
డి. అనసూయ, అడపా సుగుణమణి, లె. సుగుణమణి, సి. పి. రహణమ్మ  
మున్నగువారు. వీరు పద్యములు కూడా రచించిరి. శ్రీమతులు వర్ణనలంద  
రామారామమ్మ, అమ్మిశెట్టి కనక రత్నాచుమ్మ, శ్రీమద శారదాదేవి, పరాశేని  
భారతదేవి, మధుసూదనుని సావిత్రిదేవి, చింతాపాటి జగదలం, నాయుని రృష్ట  
కుమారి, జటావల్లభుల వెంకటరత్నమ్మ, చూడించుతమ్మ, తాడి నాగమ్మ, బేతా  
సీతాంబ మున్నగు వారెందరో గద్య, పద్య రచయిత్రులుగా రచనచుచున్నారు.

శ్రీమతి దామెర్ల సీతమ్మగారి సువారు అద్భుత్య రామాయణ కీర్తనలను  
శ్రీంపాట లని ప్రసిద్ధిచెక్కిన ఊర్మిళనిధ మున్నగు పాటల వణితిలో రచించిరి.  
శ్రీమతి నల్లాన్ చక్రవర్తుల వెంకటమ్మ గారికరు శ్రీ చివ్రుకుల సరస్వతీదేవిగా  
రొకరు కీర్తివావాజ్ఞయకర్త్రులుగా నున్నారు.

ఇంతే కాక, ప్రైదరాబాదు సారస్వతమున ముందు పేర్కొన్నవారు గాక, యింక నీ క్రిందివా రగపడచున్నారు. శ్రీమతులు సంగం లక్ష్మీబాయిమ్మ, లోకనంది నత్యవతమ్మ, కొండా శకుంతలమ్మ, రత్నాల కృష్ణాబాయి, ఎల్లాప్రగడ సీతాకుమారి, నందగిరి ఇందరాదేవి, ఇల్లిందుల సరస్వతీదేవి, చాటూతి లక్ష్మీ నరసమాంబగార్లు అనువా రింకొక పదుగురుకవయిత్రులు. కథానికా రచయిత్రులు, ఏకాంకికా రచయిత్రులు కనబడుచున్నారు. అంతే కాక, మాలతీ చందూరు, బొందలపాటి శకుంతలాదేవిగారు ప్రసిద్ధ కథారచయితలుగా పేరుమోసిరి. ఇంతే కాక, ఈ దిగువ నియ్యబడు రీతిగా భారతిపత్రికయందలి వాఙ్మయ సూచికలో కవయిత్రు లగపడుచున్నారు. వారి కావ్యముల గూర్చిన పొలకువ కానరాదు

శ్రీమతి సుమ్మడిదల దుర్గాదాయమ్మగారు సుప్రసిద్ధ సత్యాగ్రహోద్యమ నిర్వాహకురాలు. ఆమె యెన్నోకథలు రచించిరి. అట్లే కొమ్మూరి పద్మా వతీదేవిగారు సుప్రసిద్ధ రచయిత్రు.

ర చ యి త	ర చ న	ముద్రణ
1 ఉమ్మిడిసింగు తాయారమ్మ	సావిత్రినాటకము	1914
2 నూనె సుబ్బమాంబ	అభినవ రామాయణము	1914
3 ఎస్. మూర్తమ్మ	ఆనందానుభవము	1914
4 ఎస్. స్వర్ణమ్మ	ఇందిర (నవల)	1919
5 యం. చూడమ్మ	ఉపన్యాసమంజరి	
6 కొటికల పెద్ద తులసమ్మ	కందార్దనక్షత్రమాలిక	1919
7 కొ. సాధనమ్మాళ్	కన్యకాజననము	
8 వేమూరి ఆండాళ్లమ్మ	కమలిని	1916
9 ప. నరసమ్మాళ్	కళ్యాణ కీర్తనలు	
10 అమ్మయ్యమ్మాళ్	కృష్ణ నాటకము	1891
11 కారుపల్లి రామాంబ	గానరామాయణము	
12 జ్ఞానమాంబ	చంద్రమ్మకథ-పాటకథలు	1910
13 పి సీతమ్మ	త్రిపురసుందరి	1915



## ఆంధ్ర కవయిత్రులు

14 లక్ష్మీనరసింహయోగిని	దక్షిణముద్రి (హరికథ)	1916
15 తేకుమళ్ళ లక్ష్మీబాయిమ్మ	దేవతావళి	1911
16 ఇప్పగుంట వేంకటాంబ	దైవప్రార్థన	1912
17 భాష్యం ఆంధాశమ్మ	ఆళ్ళాదులుచరిత్ర	
18 బి. ఓ. నారాయణ	నారాయణచరిత్రము	1921
19 పి. అలివేలు మంగమ్మ	పద్మినీహంసుని గానవిశోదం	1892
20 యన్ శేషమాంబ	హిందూదేవతావళి	1918
21 ఆ. వేంకటాంబ	యశోదానందామాయము	1912
22 ముక్కామల ఆదిలక్ష్మమ్మ	రామశతకము	1900
23 యమ్. ఎ. మంగళాయారమ్మ	సుల్తానీ కళ్యాణం	1917
24 జి వేంకటమ్మ	సురేచనీ కళ్యాణము	1898
25 జి. లక్ష్మీనరసమాంబ	సుగుణానంద	1917
26 శ్రీరామపుత్ర	సీమంతినీ చరిత్ర	
27 డి. వేంకటసుబ్బమ్మ	కల్పనాకావ్యము	1920
28 విస్సంరాజు సీతమ్మ	సావిత్రి నాటకము	1904
29 అమ్మణ్ణి అమ్మమ్మ	గానమనోహరి శీర్షసలు	1918
30 కళ్ళేపల్లి వేంకటరమణమ్మ	వలరక్ష్మి శతకము	1914
31 పింగళి అనంతమ్మ	హరిశ్చంద్ర నాటకము	

ఇందు గద్య, పద్య, ప్రబంధ, నాటక, హరికథా, కథానికా, గేయ రచయితలు లందఱును కలరు.

సుమారు ఆర్థశతసంఖ్య కలిగిన యీ కవయిత్రుల పుస్తకము లెట నున్నవో కాలము తేల్చ వలసియున్నది. ఇంక నెవరైన కవయిత్రు లుండిరో, నాకు దెలియక వారి గ్రంథముల నీ పొత్తమున చేర్చలేదో, దయచేసి మన్నించి వారు నాకు తెలిపిన సంతోషముతో నిందు చేర్చుకొందును.

పురుషులు దీక్ష నుజ్జగించిన కవయిత్రుల చరిత్రల నపేక్షతో వ్రాయుటే నాకు పరాయణ మని తెలియుదురు గాక.

# 1. శ్రీమతి బంకుపల్లి వెంకటరత్నమ్మగారు

ఆంధ్రదేశమున శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారికి కడు సహాయులై, శ్రుతి స్మృతి పురాణాదుల నన్వేషించి వితంతువివాహాదులు శాస్త్రసమ్మతము లని రూపించిన శ్రీ బంకుపల్లి మల్లయ్యశాస్త్రిగారి సతి వెంకటరత్నమ్మగారును గ్రంథ కర్త్రిణియే. శ్రీ మల్లయ్యశాస్త్రిగారు జగత్ప్రసిద్ధులు. పురాణవాచస్పతి, కావ్యతీర్థ, ఆంధ్రవిద్యారణ్య ఇత్యాద్యనేక బిరుదావిత ధీప్రభావులు. అట్టి శ్రీ శాస్త్రిగారు తనకడ గల అనేక శిష్యగణముతో బాటు భార్యను గూడ చాత్రిణిగా స్వీకరించి, ఆమెకు విద్యాబుద్ధు లలవరింపజేసిరి. శ్రీమతిగారి తండ్రీయగు పోకల సింహ చలముగారును మంచి ప్రసిద్ధ గాయకులు. భార్యాడ మాధవరావుగారి శిష్యులైన వీరు ముమ్మందు భారాకోట సంస్థాన విద్వాంసులుగా నుండిరి. శ్రీమతిగారి తల్లి సీతారామమ్మగారు. శ్రీ వెంకటరత్నమ్మగారి వయస్సు ఇప్పడు 82 వర్షములు. జన్మ విరోధినామ సంవత్సరము.

ఇంత ముదుసలివయస్సునను వీరు ప్రస్తుతము బాలభాగవతమును గద్య కావ్యముగా వ్రాయుచున్నారు. వీరి యోషిక, వాఙ్మయాభిరతి ప్రశంసనీయము లనదగి యున్నవి వీరి యితర కృతు లీక్రింది విధముగ నున్నవి. సంగ్రహ రామాయణ మను గద్యకావ్యము, జానకీవిజయ మను బృహత్కావ్యము, స్త్రీల వ్రతరత్నహారము అను ద్వైపదకావ్యము. ఇందు జానకీవిజయము దక్క తక్కినవి యముద్రితములు. జానకీవిజయమునకు శ్రీ గొల్లపూడి సీతారామ శాస్త్రిగారు పోడ్డొత్తము వ్రాసిరి. స్త్రీ వ్రతరత్నహారమున కడపట భగవద్గీత ప్రసంగ మును కూడ ద్వైపదగా రచించినదానిని ప్రచురించిరి. కొన్ని మంగళహారతులు కూడ కలవు.

స్త్రీలు చేయు వివిధము లగు వ్రతవిధానములు, వ్రతకథలే స్త్రీ వ్రతరత్నహారములోని వృత్తము. వరలక్ష్మీవ్రతము :—

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

“శ్రీ కైలాసము చెలగు చుండెను  
ఎత్తగు శిఖరము లెల్లెడ వెలయుగ,  
దేవలోకమున డరిగెడివారలు  
ఆటల నాడుచు, పాటల పాడుచు  
వచ్చుచు నుండు రీ పరవ్రతమునను.  
శౌనవాను లగు సరల ముసీందులు  
తపములు చేయుచునుండు రచ్చటగు;  
ఒక్క చినుక్కున నోపిర మీరగ  
శివుడు మణిసింహాసనమున  
ఆసీనుడై యలరుచు నుండెను.”

శైలి ఇట్లు సామాన్యముగ నున్నది.  
గీతార్థసంగ్రహము దీనివంటి బాగుగ నున్నది

“యుద్ధరంగమున రురికిన పార్థుడు  
రథము నిలుపు మని రయమున బలికెను,  
శ్రీహరి నిలిపెను జెలగుచు రథమును;  
ఉభయసైన్యముల యోధుల జూచెను,  
తాతలు, తండ్రులు, భ్రాతలు, గురువులు  
నీ విధి వారిని నే విధి ద్రుంతును ?  
అనుచు నర్జును డప్పుడె ధనువును  
ఓడిచెను వికలత కలిగిన మనమున...”

ఇది యిట్లున్నది. ఇందు వీరు శ్రీజనత కట నట నుద్బోధము కూడ  
నొనర్చిరి.

‘హర తిదె గైకొరా ఆదిలక్ష్మీపతి’ అను హరతిపాటయందు- ‘వేల్పురు  
దీపము విధమున నొకటిగ । నిల్పురు లక్ష్మీయు నీవును జగతిని’ అనుచో, వస్తు  
కృత వస్తుధ్వని కనబడుచున్నది.

వీరు పూర్వము సరసస్సపేటలో నుండెడివారు. ప్రస్తుతము పర్లాకిమిడియందున్నారు.

## 2. శ్రీమతి పర్లా జానకిదేవిగారు

దక్కను సారస్వతచరిత్రలో సువర్ణాక్షరముల లిఖింపదగిన సాహితీ చరిత్ర కలిగిన కవయిత్రులలో శ్రీమతి పర్లా జానకిదేవిగా రొకరు. వీరి జననము 1928. మహిళాభ్యున్నతి, పీడితసముద్ధరణమే యాశయముగా పెట్టుకొని నిరాడంబరముగా రచనలు సాగించుచున్న లలితకళారాధకురాలు. హిందీవిద్యాభ్యాసము, గృహపరిశ్రమ మొదలైన యితరవ్యాసంగములు కూడ లేకపోలేదు. రచనారంగమున నీమె కవితాకుమారి. క్రొత్త క్రొత్త భంగిమల జూపి పఠితల నానందింపజేయ గలరు. రచన లింకను నముద్రతములు. “రసాంజలి”, “నిలింపశ్రీ” “మధురశ్రీ” యనునవి.

వీరి కృతులనుండి మచ్చున కొక్క పద్యము. ఋతుత్రయము:-

“మానవ జీవితమ్ము మధుమాస వసంత మనోజ్ఞ శోభతో,  
వానలతో, మహాశిశిరవాయుపుతోడ ఋతుత్రయంబు పెక్  
గానల దూరినట్టు కలగావులగ మ్మయిపోయె, పేదకు  
వానలు కొల్లి లొను, చలిబాధలు హెచ్చు వసంతముల్ తృటుల్.

మానవులలోన ధనికుడు మాన్యు డగును.  
ఆకలికి రోయువాడు పుల్లకు సుమ్ము,  
అందు ప్రథముని జీవిత మంత మధువే,  
మొండివాన రెండవవాని గుండెలందు.

చైత్ర వైశాఖమాస వాసంత శోభ  
ధనికలోకంపు విశ్రామధామ మయ్యె,

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

శ్రావణాషాఢ నిబిడ వర్షానిశా త  
మన్సు పేదకు మృత్యుదామమై యయ్యె.

ఋతుప్రతిభ పేదలలోను భాగ్యవంతునిలోను నెట్టి ఫలితము గల్గించునో  
వీరు చక్కగా సూచించిరి.

## శ్రీమతి సోమరాజు ఇందుమతిదేవిగారు

వీరు చక్కను సారస్వతమున దాగుగొ సుప్రసిద్ధురాలు. ఈమె భక్తిగీత  
ములు, ప్రార్థనాపద్యములు వ్రాయుటలో నేర్పరి. నింతటి భక్తి రాలో, అంత  
రసపిపాసి యామె. ప్రియు డిగుట తీసియపుడు ప్రేయసి మనసెట్టి వెతల గుడు  
చునో, అట్టియేడ ప్రియురాండ్ర భావములెట్లు పరువిడునో, చాల సున్నితముగ  
చక్కని సాంసారికరథానకముల వోలె కమ్మని పద్యములలో చిత్రించునే రీతిమెకు  
కొల్లలు. భావపుష్టిచే పచ్చేమ మైన వీరి కావ్యపాకములు పపు లెరిగిన రసిక లోక  
మునకు చక్కని యామెతలు. శృంగార. విరహ కవనరచనమున దక్కను సార  
స్వతేయులు వీరికి మహనీయస్థితి కల్పించియుండిరి. 'గారి' యనుకావ్యములోని  
కొన్ని పద్యములు:—

పున్నెము లందు సద్రచన బొందిన యీ పరమవ్రతంబులో  
బన్నిన కంకణమ్ము కరపంకజమం దలరార, భక్తిసం  
పన్నత నారితేరిన యుహాసమలన్ పడ మంటి మ్రొక్కు న  
య్యన్నులమిన్న లాడెడు ప్రియంబులు చెల్లియ ! నిన్ను నోముతా.

ఎవ్వరు నేర్పరే చెలియ! యీ గతి వాయన మిచ్చి పల్కె? నీ  
నవ్విన నవ్వులో తెనుగునాటి మనోహర కీర్తివల్లికల్  
పువ్వులు పూచెనమ్మ, నరపుంగవు డౌ పతి నెమ్మనమ్ములో  
గ్రువ్విన భావముల్ వెలికి గూర్చినవే నునుసిగ్గుదొంతరల్.

కొసల మఱియి వేసినది క్రొమ్మడి నూతన ధూప సౌరభ  
ప్రసర సువాసితమ్ము నయి వ్రాలెను వెన్నున నంటి దీప్తమై,  
ప్రసవవయమ్మునం దుపరిభాగమునం దెటు నిల్పితమ్ము? ఈ  
పస విదిలించుకొన్న పతిభాగ్యము నే మని ప్రస్తుతించెదఁ?

శ్రావణగౌరీవ్రతము చేయుటకై, తలస్నానము చేసి, వెండ్రుకల తడి  
యార్చి, యా సుదీర్ఘవిసీల కేశబంధమున చమత్కారముగ నం దొక సౌందర్య  
రేఖాలలిత శ్రీ తోచున ట్టుపరిభాగమున కొసరి యొక పుష్పము నిల్పి, నాథుని  
మన్మథానలశిఖ నుద్దిప్తము సేయు నీ ఆంధ్రబాలికా మృగ మనోహర రూపరేఖను  
వర్ణించుటలో ఈమె చూపిన సౌజగ్ర పోకడను గమనించితిరా? ఈ వర్ణనమున  
భక్తియు రక్తియు జంటపంటలు పండినవి

ఇట్టి చమత్కారము లీమె లేఖినిని నిత్యనూతనములుగా మనము గాంచ  
గలము. చక్కని యల్లిక గల సమాసముల కూడ పచరింప గలరు.

ఓ చైతన్య కళాస్వరూపిణి! త్రిలింగోర్విసుమారామముల్  
పూచెం గా మధురాననేందుమధు సంపూర్ణ ప్రవాహమ్ములఁ"

వీరి రచనలలో 'పశిభక్తి' శ్రీరంగదేవస్తోత్రము' ముద్రితములు. శకుంత  
లాపరిణయము, వేణుగోపాలశతకము అనునవి అముద్రితములు.

### 3. శ్రీవ.తి నేమాని భారతీరత్నాకరాంబగారు

ఇందుమతీదేవిగారితో పెర్కొనదగిన వారు వీరు.

జన్మము తూర్పుగోదావరి జిల్లా-రాజోలు తాలూకాలోని బెల్లంపూడి  
గ్రామము. ఖండవల్లి సీతమ్మగారు, సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు రచనవారు వీరి తల్లి  
దండ్రులు. సోదరుల విద్యాభ్యాసముకొఱకు వీరు మెల్లగా నైజాము చేరిరి.  
అచటనే శ్రీమతిగారు బాలికల యున్నతపాఠశాలలో స్కూలువైసల్ చదివి కృతా

ధ్వలైరి సుబ్బారావుగారు వీరి భర్త. వారి జీవితమున చాదాపు ఇరుపది సంవత్సరముల ప్రాయమున భర్తృవిహీనముఃఖము నంది మెల్లగా ని. ఏ. పరకు చదివి తాము చదివిన పాఠశాలలోనే ప్రస్తుత మాంధ్రోపాధ్యాయునిగా పనిజేయుచున్నారు.

పత్రికలలో చాల వ్యాసములు, కథానికలు వ్రాయుచుండును. పుస్తక రూపము నందినవి చాల తక్కువ. అప్పుడు మరి-మహిళాసారస్వత ప్రచురణకు దీక్ష పహించువా రెవరు? వీరి కవిత్వగురువు విదురు వెంకటశేషయ్య ది. ఏ. గారు. వారును బహు కావ్యనిర్మాతలే. వీరి ప్రథమ రావ్య మగు 'నిర్మల' వారికే అంకితము.

'నిర్మల' అను నీ కావ్యము షేక్స్పియర్ మహాకవియని "As you like it" అను పొత్తును కను స్వేచ్ఛానువాదము. ఇది కాక, 'భారతీనక్షత్రమాలిక' యను గ్రంథము, గేయరూపముగా "రుద్రమదేవి" "విజయవహి" "భక్తచిన్మయ" యను వానిని రచించిరి. వీరి ప్రథమ ప్రయత్న మగు "భారతీనక్షత్రమాలిక" యందలి శైలి చక్కగా నున్నది :-

"జాతీయత్వము, దేశభక్తి, స్వమనాచారాభిలాషయును,  
పాత్రిప్రత్యము, సత్ప్రసరమునున్. సర్వాచరణానమో  
నీతికా, గాఢములందు శ్రద్ధ యెడలో నిండాదుట, మాపముడ  
ప్రీతింజేసి యొసంగ వేడెచు తల్లి ! నిత్యముడ భారతీ !"

"పరదేశానుగతంపు నాగరకతల్ పాటించి, జాతీయత  
వెర పితేనియు లేక మా పడతుకల్ విద్యాపతిరత్నముల్  
ధరపాల్ చేయుచునున్న వారలు గదా ! దాక్షిణ్యాపుడ్యాత్మవై  
తరుణి ! వారల కిచ్చి ప్రోవుము స్వజాత్యానక్తినికా భారతీ !"

ఇట్లు స్వమత దేశానురక్తితో గూడియున్న వివి.

ఇక వీరి 'నిర్మల' యను కావ్యము నులలిత శైలితో భారావేగముతో గూడి యున్నది:-

"కింకిలారావముల్ గెరలి గుండ్లను వీడి

ఖగము లాకసమున కెగయుచుండె,

నింగినుండి యినుండు తొంగి చూచుచు భువికా  
 బంగారుకిరణముల్ పఱపుచుండె,  
 పద్మబాంధవు గని పద్మభామినులును  
 ముసిముసి నవ్వుల మురియుచుండె,  
 పుష్పసౌరభములకా పొందుగా గొనివచ్చి  
 పడచు డన్నె దెసల పఱపుచుండె..."

అట సట ప్రత్యుత్పన్నలు కలవు. సారస్వతమున సముచిత స్థానమున  
 నున్న వీరి లేఖిని యుజ్జ్వల కావ్యసృష్టిని చేయును గాక యని యాశించును.

## 4. మోద ప్రసూనాంబ

'మ హి శ'

హిందీసాహిత్యశిరోమణి, హండిత కర్ణావీర నాగేశ్వరావుగారి పుత్రిక యగు  
 మోదప్రసూనాంబగారు రచించిన 'మహిశ' యను చిన్న కావ్య మొకటి ఉదాత్త  
 భావ సమంవితముగ కన్పట్టుచున్నది. శ్రీ కర్ణావీర నాగేశ్వరావుగారు బహుభాషా  
 విశారదులు. నిజ మగు శ్రీ విద్యాభిమానులు. సాహిత్యక్షేత్రమున బహుళ వ్యవ  
 సాయ మొనర్చిన మహనీయులు.

ఇట్టివారి టమారీరత్న మైన మోదప్రసూనాంబగారు సుభగంభావత కల్గిన  
 రమణీయ కావ్యవిపంచిని మొదలిన దన్న నది యన్నర్థమే. విశేషప్రజ్ఞాశాలిని  
 యైన యీశ్రీశిష్యురాలు 1927 వ సంవత్సరమున పుట్టి, 1948 ప సంవత్స  
 రమున తనపు చాలించు కేవలము ఈశ్వర సంకల్ప మనుకొని ఊరడి చెంద  
 పలసియున్నది. చిఱుత ప్రాయముననే సంస్కృతభాష నుపన్యసింప గలిగి తన  
 పయస్సున మించిన ప్రతిభోన్మేషముల జూపిన యీ బాలిక చిరకాలము మని  
 యుండిన నెంత చక్కని కీర్తి ప్రతిష్ఠలను దనకును, దన తండ్రిగారికిని, దన  
 దేశమునకును నార్జించియుండెడిదో ?



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

ఇట్టి కుమార్తెను గని, యామె తనకు, తన పంశమునకు మోదప్రసూన  
యగు నని సంభావించిన శ్రీ నాగేశ్వరరావు గారు కడపొత్తమును జూచుకొని,  
యామె తనకు భేదప్రసూన యైనది కదా యని వగల బొగలవలసివచ్చు తెంత  
చిత్రమగు విధి నిర్ణయము !

చూడు చీమె 'మహిళ' ను ప్రారంభించుటయందే మొత్తచక్కని రుచిరతను  
కనబడినదో?

'సిరివి నీవె, యింటి సింగారము స్నీవె,

శక్తి వీవె, లోకజనని వీవె.

విద్య వీవె, విమలవిజ్ఞాననిధి వీవె,

మహిళ! నిన్ను మించు మహిమ గలదె?

"నీదు శక్తి యున్న నిలుచును లోకముల్,

నీదు శక్తి లేక నిలువ దేది;

నీదు శక్తి విశ్వనిర్ణయమును దెల్పు. ||మహిళ||

'సబల వీవె, మాతృసద్భావము స్నీవె,

భారతాంబ వీవె, ప్రమద వీవె,

అట్టి నీవె యబల వైన నిం కే ముందు? ||మహిళ||

'మహిళ యనెడి మాట మఱచుటయే కాక

యామె సేవ నెందు నరయరైరి,

తత్ఫలంబు దేశదాస్యంబు నా నొప్పె ||మహిళ||

"దుర్గపూజ జేసి దుర్మార్గులం దున్ని

వీరవనిత లనగ వెలసినారు,

పూజ నెఱిగి నారి పూజ్యురా లాయెను, ||మహిళ||

"విజయలక్ష్మి విదుషి విజ్ఞానమును గన్న

శక్తిలీల లన్ని సార్థకములు.

దేశమహిమ దెల్పు దివ్యవ్రతము బూనె ||మహిళ||

ఇట్లు సుగ్రథితమైన పదబంధమునకు సురభిశ మగు భావప్రసూనమును  
గూర్చి, వివిధ విషయములను విశదముగా నిందు దెల్పిరి. ఈ కావ్యమునకు

మనవి వ్రాసిన వీరి చెల్లెలు ఆదిశేషభూషణాంబగారు కూడ పద్యవిద్య నెరిగిన వారే.

—

## శ్రీమతి దొప్పలపూడి అనసూయాదేవిగారు

మాతృహృదయము

గుంటూరుజిల్లా బాపట్లతాలూకా, రేటూరు గ్రామవాస్తవ్యులైన శ్రీ దొప్పల పూడి రత్నముగారి భార్య. శ్రీమతి దొప్పలపూడి అనసూయమ్మగారు పదునైన భావసంపద కలవారు. వీరి జననము 1919. వీరి తండ్రి కమ్మచౌదరిగారు. తల్లి మాణిక్యమ్మగారు. వీరును తత్ప్రాంతవాసులే. వారు B. A. పట్టము నంది, తన కుమార్తెకు చక్కని సాహిత్య సంస్కృతి నలవఱచిరి. శ్రీమతి అనసూయమ్మ గారు ఏమంత పెద్ద చదువులు చదువకున్నను, తండ్రికడ జాగరూక తతో భద్రము చేయబడియున్న రామాయణ, భారత, భాగవతాద్యద్వితీయములను సహితము చదివి తెలిసికొనగల నేర్పు సంపాదించి, మెలమెల్లగా తనకు దొరికిన రీతి నల్లిబిల్లి కవిత్వ మల్లుట కారంభించిరి. ఈ విషయ నెఱింగి అచటికి చాల సన్నిహితులుగా నే యున్న శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు ఆమెను దరిసి పద్యవిద్యారహస్యముల దెల్పుచు, నామెలో నణంగియున్న దీప్తి కుడ్డి పనము గావింప మొదలిడిరి. అది మొద లామె చిటిపొటి వద్దెములతో వాణిని సింగారింప దొడగినది. కడకు తన గురువర్యులగు అభినవతిక్కన శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారి కనకాభిషేకోత్సవ సందర్భమున, తాను వ్రాసిన 'మాతృహృదయము' అను చిఱుక'బ్బమును అర్పణముచేసి గురుఱుణము దీర్చిరి.

ఈ సాధ్వి తనకు కొంత వయసు మీరువఱకు గూడ పిల్లలు కలగ లేదను వేదనతో గడు వంతల మ్రగ్గి, ఆ దుఃఖముతోడనే తన హృదయ వేదనను

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

వెలార్చుచు గైతను గైసేసెడి చట. తరువాత రస శపసు పండెనో యున్నట్లామె చూలు దాల్చినది. అప్పటి నుండి ఈ గ్రంథము పాఠజ్ఞమగుచున్నది.

శ్రీమతి శ్రీహృదయమును వ్యక్తీకరించుచో, నెట్లాండునో యను నూహమున కీ కావ్యము పరమసాక్షికము. గ్రంథము చిన్నదైనను, యిందలి మాతృహృదయ భావనావేశము మిగుల విశాలమైనది. సరళ మైన భాషలో, నామె చూలు దాల్చినది మొదలు తనకు గల్గిన భావములన్నిటిని చాటును మాటును తీర, జంటను గొంతును లేక వెల్లడించినది

“అందురంటుననె ప్రేమాంకురం బగు నొకొ,

నెలదప్పినంతనే నెమ్మనంటు?

పొంగారు వాంఛాతరంగాలతో నిండి

పోవుచుండె ని దేమి? .....

గర్భసతు తైస చారినిఁ గాంచినంత

బ్రసవవేదన నెంచి చూసెనునందు

నెంతయో భయ మొందు నా కిప్పు డింత

మధుర భావన గల్గె నా మాయ యెట్లొ- ?

రాసరాని మహాశిల్పి లోన బెరి

రాత్రిపవళలయందు విభ్రాంతి లేక

ఎట్లు సృష్టించుచుండెనో యేమొ, వాని

యిష్టమే కాని, నాచేత నేమి యోను?

చూచితిరా వారి భావపరంపర ? పిల్లలు లేరని తపియించి తపియించిన తరుణి తొలుమాలు దాల్చినపుడు, గర్భ మనగానే మొదట కల్లు భయము, తరువాత కల్లు మధురభావనలు. లోన సున్న శిశువు సౌందర్యముం గూర్చి కుతుకము, ఆ విడ్డ నెపుడు చూతుమా యను నాతురత, అన్నియు అచ్చన గ్రుడ్డినట్లు వర్ణించి యున్నారు.

“ఎచ్చటనుండి వచ్చె నిత డీ భువిమీదికి? నిందు నేరితో  
మచ్చిక లేకపోయె, నిజమానసమార్గవిహారి యౌచుఁ దో  
డెచ్చిన దివ్యవిగ్రహము దృష్టికి గోచర మౌచు నుండెనో  
వచ్చినదాది లోకమున పాలవు చూడ్కులు నవ్యమూర్తికిన్.

చెఱియొక భాష యెఱింగిన  
యిరువురలో నున్న భావ మెఱిగించుటకై  
యిరుబాసల పండితుడలె  
ఐరిచయముం జేయు ప్రభువు బాలుని నాకున్.

‘పరిచయము’ అను మకుటమున గల పద్యములు బాగున్నవి.

ఇంతే కాదు, ‘దీపజ్యోతి’ యను మకుటమునఁ గల యీ క్రింది పద్యముల  
జూడుడు. ఉక్తివైచిత్ర్యము, ఉజ్జ్వలభావవిశదకాంతితో నీ పద్యములు మనము  
నాకర్షించుచున్నవి.

“కనువిచ్చి కనుట నేర్చిన దాది దీపమున్  
గనునట్టు లితరంబు గాంచ డయ్యె,  
ఇటు రాకపూర్వమం దేకాంతి జూచెనో  
యెఱిగినరీతిగా నరయుచుండు,  
తేజస్సరూపుడౌ దేవాదిదేవుగా  
భావించు నేమొ దీపంబు నతడు?  
మాయ పుచ్చుటకునై మాలిమి చేయునో  
తన మాటుగా దీపమును ప్రభుండు.

చిన్ని పాపని యుల్లమ్ము చీకటింట  
నుండ నొల్లదు నిద్రించుచున్న దప్ప  
ఎల్లవారలు వెల్గునే యిచ్చగింప,  
బిల్లవాఁడును దానికై ప్రీతిపడఁడె

“పుణ్యపాపము లాకృతి పొందియున్న  
కరణి దోచును వెల్గుచీకటులు హృదికి,

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

పాప మెఱుగని యీ పసిపాప లేత  
మదికి జీకటి యెట్లు సమ్మదము గూర్చు?

చూచితిరా-యీ పవ్యములయందలి సొగసు! పసివాడు దీపమును చూచు  
టనుగూర్చి యామె యెన్ని విధముల ధావించినదో! కడపటి రెండు చిన్నిగీత  
ములును ప్రకృష్టభావపరిణతిని పట్టి యిచ్చుచున్నవి.

పిల్లవాడు జోలపాటలయం దనురక్తు డగుట జూచి, యామె హృదయందు  
గల్గిన భావవితతి గాంచుడు.

“సంగీత సాహిత్య సారం బొకింతయు  
జవిచూచి యెఱుగని చంటిబిడ్డ  
అతంచు దనగోల చాలించి జోలసా  
టలు పాడుచుండ నిశ్చలితు డగుచు,  
నవనవం బగు బాలు నవనీతహృది గాన  
కళయందు గల చవి దెలిసికొనియె

అంతే కాదు-బిడ్డని యేడ్చునందు కూడ వీరు విచిత్రభావ భంగిని  
వెల్లార్చిరి :—

“ఏడ్చురూపము చాలిచి యేగుదెంచు  
శిశుహృదయవాణి గుండెకు జేరి మ్రోగు,  
పట్టికిని నాకు దైవ మేర్పఱచినట్టి  
కానిపింపని తంతిమార్గమ్మునుండి.

ఇట్లే కావ్య మంతయు తేనెలూరు లేట కవిత్వపు పసతో తెలివైన  
ఊహపోహములతో పలువిధము లగు మకుటములుగా విభజ్యమై అందగించినది.

అన్నింటి కంటె యీ క్రిందిభాగములు పరమపరాకాష్ఠ చెందిన భావసౌందర్య  
మునఁ దులలేనివై యున్నవి.

‘పాలు’ అను మకుటమున నీ కుంకుమరేఖాంబిక కూర్చిన భావ  
సంచయము నిజముగా అద్భుతమైనది. ప్రతిమాతయుఁ దన పసినిసుగునకు

స్తన్యమిచ్చి నవు, డిట్టి భావములను పొందుచునే యుండును. ఎనను, అనునిశిత భావపంక్తి నామె హాసారముగ నెట్లు వేపుచెప్ప గల్గును. కాని, ఓరు మాత్రము వానిని చక్కగా అక్షరమర్థపంక్తిని బొదివి మాతృహృదమును మన కలపించినారు.

“గుప్పను జప్పురించుచును గ్రోలగ పీలగు పాత్రలందు నీ  
కప్పటి బద్దదే వసనమై ప్రవహించును వెచ్చవెచ్చగా,  
నిప్పను నీళ్లు లేక, యిట నిల్చెడి నెన్ని జాములందు నీ  
కెప్పటి కాక తానొ, చువుడెల్ల చునున్ గడు తొందరించునె.

“ఆకటిచిచ్చు లేగ, నట సర్పకు గర్భములోన స్తన్యముల్  
దూకుదుఁ బొర్లిబోవుటకు దొందర చెందును, దివ్యశక్తియే  
కాక మఱేమి యొగ? బసికందువు నేకపు పాలచేపుతో  
నేకము చేసి బిడ్డదరి కేగగ వేగిరపెట్టుచుండెడినె”

“నమ్మిక లే కనేక తరుణములలోఁ బసివాని పీడి దూ  
రమ్మున నేమియో పనులరాపిడిలో బడి, పాలపొంగు ల  
క్ష్య మొనరింపకున్న సమయమ్మున, నూటిగ బిడ్డయేడ్పులు  
ల్లమ్మును దాకుచుండగఁ, దొలంగెను సంశయమెల్ల మెల్లగనె.

ఇచ్చట నున్న స్తన్యముల తెట్టులు గోచర మయ్యె నంచు నా  
కచ్చెరు వయ్యెఁ దొల్తొలుత, నంటియు నంటని నాస్తిక ప్రధా  
రోచ్చయముల్ మదియహృదినుండి కలంపగఁ జాల వింక, నే  
తుచ్చాపుదారికిన్ బదము తూలదు పో యిక నంచు నమ్మెదనె.

“మానవకల్పితాన్నములు మానుగ నీ గతి దూరదృష్టిచే  
గానగఁ జాలునే మనకు గల్గెడు నాకలిఁ ప్రేమమూర్తి లే  
బూనుటచేతనే శిశువు బొడ్డును లేగెడు నాకటిన్ గనం  
గా నగు ఓవ్యమౌ తెలివి గల్గి వెనక బయనించు స్తన్యముల్.

కడపటి పద్య మందలి యాశ్చర్యవిశ్వాసము అతిశయిత ప్రేమ మోమము,  
వాత్సల్య సహజానురాగము ననునవి యన్నియు ముప్పిరి గొని, యెట్లా కవీశ్వరి  
భావసౌమనస్యమును బ్రకర్షింప జేసెనో పాఠకులు గ్రహించియే యుందురు.

ఇక నొక్క మట్టమును జూపి విరమింతును. లేక లేక రలిగిన నినుఁగు మలమూత్రాదుల నెత్తివేయుటలోఁ దల్లి పొందు విచిత్రానుభూతి, పిల్లవాని సేవలో నలవాటు లేని తల్లి యొట్టెట్లలవాటు పొందునో, దివిరి తిరుగనియని నిరంతర బాలసేవాకార్యక్రమమున ప్రప్రథమమునఁ తల్లిభావన లేమో, అన్నియు నిందు చక్కగా పొందుపఱుపబడినది.

భాసిన నైతినే మనెను భావము స్వాంతమునం దొకింతయున్  
గానగరాదు, బిడ్డపయి గల్గదు కోపము, నెస్వరేనియున్  
న్యూనతగాఁ దలంతు రను నొప్పి జనింపదు, తాతబోయినన్  
ప్రాణముపైకి వచ్చు గితభావము మచ్చున కైన దోచదే.

“మలమూత్రముల వీడి మలినంబు చేయునో

వస్త్రము నుప శంక వదలకుండ  
నుండెడి దెంత మో జుండినన్ బిల్లల  
యందు నే నల్లి నొనంతదాక

వీరరయె లేదు బిడ్డని సేవ జేయ,  
బ్రేమ ప్రతిఫల మిచ్చుచు, స్వామి నన్ను  
బెంచ నుద్యోగిగా నియమించినాడు,  
ఎదురు చెప్పక శిరసావహించుకొంటి.

అహా ! ఎంతటి పరార్థమహితము తల్లిబాధ్యత ! అన్ని విధముల కాంతి పూర మనదగు కావ్యరత్నమును గూర్చి శ్రీమతిగారు మహిళావాఙ్మయమున కపూర్వకోభను గూర్చినారు. వీరి యితర రచనములు:--- అశ్రుతర్పణము, ఉషశ్రీ, విహంగ విలాపము అను భండకావ్యములు. ఇవి పత్రికలలో వెలువడినవి. ‘విరాగిని’ అను కావ్య మింకను అముద్రితము. అవియును ఇట్లే అపూర్వప్రతిభావంతములై యుండియుండును. ఇట్టి శిష్యరత్నము సుత్సహింప జేసి ప్రపంచపు వెల్గునకు దెచ్చినందులకు శ్రీ సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు వంద్యులు.

# శ్రీమతి చోరగుడి హనుమత్ శేషమ్మగారు

భాషాప్రవీణ పరీక్షాపట్టము నంది, యంతతో దనివినసక, ఆంగ్ల భాషా పరీక్షలయందును గృతార్థురాలై, యంతకును దృష్టివడక, కావ్యరచనయందును గాలక్షేపము సేయుచున్న శ్రీమతి శేషమ్మగారి పూనిక ప్రశంసనీయము.

వీరు, రాజస్థాన చరిత్రలయందు మిక్కిలి ప్రసిద్ధుడైన రాజసింహుని వలది పరించి వివాహమాడిన రూపనగరాధీశుని తనయయగు 'విమల' యొక్క జీవితము 'విమల' యను పేర నే డంకముల నాటకముగా రచించిరి.

ఇది యిప్పటి ఏకాంకికల వలె ఎక్కువ సంభాషణాత్మకముగా నున్నది. ప్రార్థన, నాంది, సూత్రధారి, బీజము, పతాక, విష్కంభము, ఇత్యాది ప్రాబద్ధతు లిందు గానరావు. కాని యేలకో, ఒక్క ద్వితీయాంకము ప్రారంభమున విష్కం భము గూర్చినారు. అట నట ప్రసక్తానుప్రసక్తముగ కొలది పద్యములు, కొలదిగ పాటలును గలవు. దోరణి అతి సామాన్యముగ నున్నది.

'ఊర్మిళ' యను నాల్గంకముల గద్యనాటిక యొకటి. ఇది పత్రికాప్రచురణ మునకే యుద్దేశించబడినది. ఊర్మిళ అన్ని యేండ్లు నిద్రించుటకు గల కారణము పూర్వశాపము. ముం దీమె కిట్టిస్థితి కలుగునని తెలిసి వసిష్ఠుడు లక్ష్మణునకు సంజీవనీసంబంధి సంపెంగలతను పెంచ నిచ్చుట, ఆ నిద్రాసమయముననామె కా సంజీవనీ సంసేవనముతోఁ బ్రాణరక్షణ జరుగుట-యనునవి యిందలివిషయములు.

ఇక 'మేలుకొలుపు' ఐదంకములుగల సాంఘిక గద్యనాటిక - ఇదియు బ్రతికాప్రచురణకే వ్రాయబడినది. ఈనాటివిద్య, విద్యార్థుల యుద్దేశములు, కట్టుములు, వివాహములు, ఆర్థికదుర్బిక్షము, పిల్లనుగన్న తలిదండ్రుల దుస్థితి యిందు చక్కగా వివరింపబడినవి.

జ్ఞానసుందరి- అను నారాళ్వాసముల కావ్యము పరిశుభ్రము, అనుపూర్ణము. మాళవ రాజకన్యజ్ఞానసుందరి సవతితల్లిచే హింసితయై యుద్ధపులకొ గడుములు



ఆంధ్ర కవయిత్రులు

గుడుచుట, కడకొక్క రాకుమారునిచే వివాహితయై సుఖ మందుట - యనునది యిందలి కథాసారము.

ఇవి కాక, సుందరమైన సందేశము, చంద్రావతి లేఖ, కుంతి పరివేదనా భరము, జోసరీ సందేశము, మాంచాల హృదయము, ద్రౌపదీ పరివేదనము, మండోదరి హితము, అమల ఖండిత లెన్నో కలవు. ఇందు కొన్ని ప్రతికలతో ప్రచురింపబడినవి. చాలము కముద్రితములే శ్రీహృదయపరామర్శమగు భావ సంవయ మని పై సుగుటములే చెప్పుచున్నవి. ఇట్లు అనేక కావ్యముల వెలయించిన యీ శ్రీమతి వాసస్థానము, ప్రస్తుతము బాపట్ల.

వీరి పుట్టింటివా రగు పోలూరివారు గుంటూరుమండలము నందలి గోరన కొండ గ్రామము నివాసస్థానముగా గల్గి ప్రాచీన ప్రసిద్ధి నందునవారు. ఆహోబిల పండితునిచే తన మేనమామగను, పండితుడుగన ప్రశంసించబడిన పోలూరి మాధవయజ్ఞ ఈ వంశమువాడే.

పోలూరి నారాయణరావుగారికిని, పంకజులరసమ్మగారికిని నీయే 1921 జూను మాసమున జన్మించిరి. 1928 వ సంవత్సరమున చిలకలూరుపేట వాస్తవ్యులు చోరగుడి హనుమంతరావుగారి కుమారులు రామారావుగారితో వీరికి వివాహము జరిగినది వీరి స్థిరనివాస మిపుడు విజయవాడ యైనను, వీరి భర్తగారు ప్రభుత్వ సహకారశాఖయందు పనిచేయుచున్నవా రగుట, నిలుకడ లేక తిరుగు చుండిరి.

వీరు తమ ఇరువది రెండవయేట పూనికగా విద్యాభ్యాసము మొదలిడి 1949 లో బాషాప్రవీణ పరీక్షయందు త్రిర్ణరాల్గిరి.

1951 లో B. O. L. పరీక్షలో నెగ్గిరి. ప్రస్తుతము M. O. L. పట్టము పొందుటకై రామాయణ నాటకములపై పరిశోధనము చేయుచున్నారు.

ఇట్టింత విద్యావతు లాంధ్రావనిని గొలదిగనే యున్నారని చెప్పనగును

## స మీ క్త

సారస్వతము తత్తత్కాల ప్రతిబింబము. తత్తద్దేశాచారములతో తమ తమ హృదయాభిప్రాయముల మలపికొని, తమ తమ కావ్యములలో విశ్వజనీ నతనూ ముద్రించి, సమాజజీవనమున కవులు తమ ప్రత్యేకతను స్థాపించుచున్నారు. దేశకాలానుగులను దాటి సాహిత్యరంగమున నైక్యప్రతిష్ఠ జేసికొను జగజ్జీవనము సాహిత్యజీవనమున కుపకరణమువంటి దని కూడ చెప్పవచ్చును. ఈ మానవ జీవితము కవిహృదయమున ఏ ధ్వనిని పుట్టించునో, దాని పరిధ్వనియే సాహిత్యము. కవిహృదయమున మథిత మైన యీ జగజ్జీవనము, లేదా సాంఘికానుభూతి యాతని యుద్దేశము ననుసరించి రూపాంతరము నందును. రూపాంతర మొందిన యీ మానవజీవన భావమే క్రొత్త వేషముతో చమత్కార మగు ప్రాత వాసనలతో కూడిన పాతకునిచే అద్దమునందు వలె చూడబడి, హృదయమును సంస్కార మొనర్చును. నూతన రసస్పృష్టి యైన సాహిత్యమున కీ జగదనుభూతి ఉపాదానకరణము మాత్రమే యనుమాట మరువరానిది. నిజమునకు సాహిత్యము విశ్వజీవనమున కధికాస్త. అవి ధర్మసందేశ రూపమై విశ్వమువారిచే గురువుగ నారాధింపబడుచున్నది.

అటు లయ్యును, ఆ యుపకరణము లేచిచో, సాహిత్య స్పృష్టి జరుగ వీలు లేనిది సంఘమునకు సాహిత్యమునకు ఈ మానవజీవనమే కూడలి.

సభ్యత కలది సంఘము. కళ్యాణగుణవత్త్వము సభ్యత. అట్టి సభ్యత కల సంఘానుభూతి సాహిత్యవిషయము. సాహిత్యోపాదనము కూడ. తిరిగి యీ సాహిత్యమే సంఘానుభూతికి విషయము, ఉపదేశకము నగుచున్న దనుటయే యిం దభిప్రేత మగు నర్థము. కాగా, దక్షుడగు కవి కావ్యనిర్మాణమునకు పని పూనినపుడే, యీ యభిప్రేతము చరితార్థ మగును. బలీయ మైన సంఘోద్దేశ మునకు, సంఘపరచరికి ఒదిగి, వ్యక్తిత్వము కోల్పడి, సామాన్య జనత తలలు వాల్చుచుండ, విశిష్టభావనాపథాంతరవత్తి యగు నొక్కొక్క ఘోషవ్యక్తి విశ్వ

మానవికతను బయించి, అంతర్బుక్తము చేసికొన్న నీకాత్మవికాసముతో సాధారణ సాంప్రదాయబద్ధములగు వివిధదృక్పథముల కాకరమగు ప్రజాజీవనపద్ధతి నుద్ధమించి, తన రూపకల్పనాప్రభావబలమున తన సృజనాశక్తి ప్రాబల్యమున విశ్వ మానవికతను తన ఆదుపులోకి దెచ్చుకొని, ఆ అతి సామాన్యమానవికతాస్వభావమునకు మహాసేనాపతియై, మహా యకుడై, తన తీర్చి దిద్దిన నవ్యమార్గముల సాహితీకి జగన్నాథరథయాత్ర చేయించును. అంతేకాక, క్రమక్రమముగ తన నూతనపథ చాలనమునకు పరిచాయకులై సహృదయలతో తనను సమీపించు జనతకు సుహృద యుడై స్వాగతమిచ్చి, నెయ్యముతో తియ్యముతో నిండుహృదయమును కానుక వెట్టి, చల్లని తన సాహిత్యాంగణమున వారి కాశ్రయమిచ్చి, కావ్య రసామృతమును మధుపర్కముగ నొసగి, వినింద్యమాన మగు సంఘజీవనమున విసివి విసివి, తన ప్రాంగణమున ఆనందముతో, తృప్తితో, నిశ్చింతతో విశ్రమించిన యా లోకజీవన మున దానును బహుళరూపమున నానందముతో కరిగి లీయమై, పరమాత్మ పదార విందముల కడకు జేరిపోవును. ఆహా! సాహిత్య మెంతటి పదార్థమధురము! జగతీ రంగము యొక్క సృష్టికల్పనమున బహుహావకామి యగు విశ్వేశ్వరుని యవరో హణ సౌభాగ్యము! కావ్యజగతీరంగము యొక్క రూపకల్పనమున విశ్వాత్మ యగు కవిశ్వరుని ఆరోహణ సౌందర్యము! “ఏకంసతే విప్రా బహుధావదన్తి” యను సూక్తి పరమేశ్వరునకువలె కళాకారునకును అనువర్తించును. ఇట్లు పరినిష్ఠితమైన సాహిత్యాత్మ యొక్క పవిత్రలక్షణములు ఏ కావ్యమున నాశ్రయము కల్పించు కొనుచున్నవో, ఆ కావ్యములే విశ్వశ్రేయస్కరములు, తత్కా-ప్యక ర్రలే జగద్ధితంకరు లగు ఋషీశ్వరసములు! “నాన్యక్షికురుతే కావ్యమ్” అని యూరకనే నుడివిరా థారతీయులు!

విష్ణుపాదోద్భవి యగు గంగామహాదేవి స్థానపాతము నంది, మహాపథము నలంకరించి, యటనుండియు భ్రంశయై, శుభ్రహిమగిరి కూటము నాశ్రయించి, అచ్చటను స్థిరతను భజింపలేక భూపతితయై, అభోగతియై, సామాన్య జీవన పరివాహమున సర్వజన సులభ ప్రాపణీయయై, కడకు పాయలు పాయలై, మలకలు మలక లై నట్లు, పరార్థమహితసుందర మగు కావ్యాత్మ గాంధీర్యము చెడి సర్వజన సులభయై వినింద్య యగుట, సహింపరాని దని కొంద ఆంధ్రు. గంగా మహానది లోకావతరణము భజించుట ఫరహితజీవన యగుటకొకతే యనియు,

రూపగంభీరత తగ్గకయే అంత్యమున మహాసాగరగామిని యై ధన్యజీవన యగుటయు నేటి కవిలోకము విస్మరింపరానిది. కాని, రమ్యార్థ మెచ్చట నుండిన నేమి, మహిత మగుచో పరిగ్రాహ్యము కాదా? అనువిత్త మైన సరసిజము తై వలములం దున్నను, రమ్య మనియే కదా ఋషివచనము!

మహిళావాఙ్మయ మంతయు తఱచి చూచిన, అదభ్రశుభ్రయు ధవళమనోహరిణీయు నగు నీ విసిర్మలగంగా జీవనాదర్శము తేట తెల్లముగ స్పష్టము కాగలదు. గృహక ర్తవ్యము దీర్చ వలసిన సీమంతిను లవకాశఖిన్న లయ్యు దత్తత్కాలనమస్యలలో నాయా ప్రభాషముద్రల నంగీకరింపక ఔచిత్యము చెడనంతవఱకు పాల్గొని రనవలెనే కాని, తోడి కవిలోకముతోపాటు పోయినదే పోకగా అంధానుసరణ మొనర్చి రనరాదు. సోదరకవులు వాఙ్మయపథమున నెంత హైన్యమునకు పాల్పడినను, అదర్శపథముండి తొలగక, ఆ యా కాలముల సంఘనైద్యానుభూతికి లోబడి, చెత్త చెదారములగు కావ్యముల వినిర్మాణము సేయు సుద్దేశమే కవయిత్రికులమున కుండ కుండుట గమనార్హము, ప్రశంసార్హమునై యున్నది.

విశాలమైన ఆంధ్రవాఙ్మయాంబరమున కవయిత్రు లైన మహిళామతల్లులు జ్యోతిర్మయతార లట్లు శోభిల్లుచున్నారు. సర్వవిధాయి యైన భగవానుని పరిపాలనా తంత్రమున వాణీమహాదేవి విద్యాశాఖామంత్రిజి యయ్యు, వనితా లోకము వాఙ్మయకర్తృతా ప్రదాలనమున మగవారితో బాటు దీటుగా కున్నారు. సంఘజీవితమునకు స్త్రీ ఆత్మ. పురుషుడు శరీరము, ఆత్మ ఎప్పుడును గూడ పదార్థము బహిర్యోపార మంతయు పొరుషరూప మగు శారీరక కర్మయే. కాని ఆత్మశుద్ధి, అంతర్ముఖత్వము లేని కర్మ అగ్నిశుద్ధి బడయని అపరంజి యట్టిది. 'కన్నున్ననే కదా కాటుక దివురుట!' ఇంతకును, కోమలుల కోమల కరపల్లవ స్పర్శమును సందిననాడే సాహిత్యసృష్టి మృదులమును, గంభీరమును, మనోహరమును నై సత్యప్రకృతికి సన్నిహితముగ నుండి, సర్వాంగీణమును సర్వసమగ్రము నగును.

కాని, మహిళల కట్టి యవకాశ మేది? అసూర్యంపశ్యలై, అంతఃపుర మేలు అంగనల బుద్ధిప్రాభవములును అవనికాభ్యంతరములనే అవధులుగా

ఆంధ్ర కవయిత్రుల

జేసికొని రాజ్య చేరినవి. కావుననే, తెలుగు సారస్వతి రమణీయ గీతావితాన మను చిరగంటులు దిక్తముల కలస్వసములు నింప, కవిచూడులు స్వస్తి వాచనముల బలుకుదు ముందు నడువ, సారస్వత స్వర్ణరథ మెక్కి, పాదవాదల విజయోత్సవము వదిలిసిను, తెలుగువారికి నీరాజున మెత్తుటకై నను వీరిక లేక గోయినది.

రాగములనుగన విస్మయించెడు శతాబ్దములు రచనగల పలుక కాని, తెలుగువారి మున్నీడు తీసిది సులంగిలి చూడుటనను ముచ్చట పడినది వారు, ఆ బంగారు రాలము పడుమూడన శతాబ్దమునియును ఆ ప్రభుమహింద్యలు వానను, పోలము లనియు గుండే పేర్కొని యుంటిను. ఇందుమించు పడుమూడన శతాబ్ది పూర్వార్థమున నిట్లు పేరినే ఆరంభపూరి కావెంబడగా, ఉత్తరార్థమున గంగా దేవి సంస్కృతోక్తులతో పూత మొనర్చినది. అది మొదలు తరిమింది వేంకమాంబ సజకు, అనగా ఇందుమించు అయిదారు శతాబ్దము లాదికాలముగా నెన్నుకొన వచ్చును. పడుమూడన శతాబ్దమునకు పూర్వముగల కవయిత్రుల రచనలు కాల దష్టములై కానరాకున్నది.

అట్లు, ఆంతకుముందు శ్రీల సారస్వతము లేదని యెవరు సిద్ధాంతకరింప గలరు?

ఈ శ్రీ వాఙ్మయము మూడు తెరగులు శ్రీల సుద్దేశించి మగవారు వ్రాసినవి శ్రీల కొలుకై శ్రీలు వ్రాసినవి సర్వవిషయముల సుద్దేశించి శ్రీలు వ్రాసినవి అని ఇందు ప్రప్రథమమున శ్రీల సుద్దేశించి వ్రాయబడిన సాహిత్య మంతయు గేయరూపమున నున్నది. 'లక్ష్మణదేవర నవ్య'లో శ్రుహృదయ వికాసము పువ్యలు దొడిగి నవ్యలు చించినది. 'ఊర్మిశాదేవినిద్ర'లో భారతీయ వనిత గూఢమగు గాఢ హృదయాసుభూతి సహసుభూతి నంది, చల్లగా నవ్యకొని మెల్లగా నిదురించినది. సామాన్య శ్రీజనతా బందుర శోకమే కదా 'సీతమ్మ శోకము'న గూడు కట్టుకొన్నది. ఈ గేయ ప్రబంధములలో శ్రీ కర్తృకము లేమైన నున్న వేమో! అది భావికాలమున పరిష్కృతము కావలసిన మాటగా మిగిలిపోయినది.

ఇక రెండవ తరమున - శ్రీలక్ష్మీకౌతలై కావించిన చిరంతన కాన్యసృష్టి ననగును కొబికలపూడి సీతమ్మ, భండారు అచ్చమాంబ, చింజమూరి వెంకట శర్మమ్మ, జూలూరి తులసమ్మ, పులుగుర్ర లక్ష్మీనరసమాంబ, బుర్రా సూరమాంబ, పరము సుభద్రయాంబ లీ యుగమున భద్రానరములు గొనిన మహనీయులు. కాంభివ సంస్కరణలతోను, భాషావాదములతోను, శ్రీ జన్మప్రబోధకములతోను ఎంత ధైర్యము యుగము క్రొత్త ప్రారంభ మేలు కలయువల క్రొమ్మెలుంగులు కిమ్ముచుడిగా భాసించినది. సుమా రొక యుగమునుండి చిక్కు చిక్కి పడియున్న పరస్పతి నుద్ధరించి లాభించిన సీతమ్మగారి మొదలుకొని, ముందుకాలమునాటి విప్రు కావ్యకవితకు విశిష్టరహస్య యొసర్చి యీ సంధియుగమునకు విభుద్ధ నృపదయ సీరము సుభద్రాంబయే ప్రతినిధి యునవచ్చును.

మూడవ తరమునకు ఆధునిక వాఙ్మయ మని నామకరణ మొసర్చి, యా యుగప్రారంభకురాలినిగా శ్రీమతి కాంచనవల్లి కనకమ్మగారిని గణనము సేసితిని. చిల్కపాటి సీతమ్మ, గుడిపూడి ఇందుమలదేవి కనవల్లి వరలక్ష్మమ్మ, చేబ్రోలు నరస్పతి, ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయమ్మ, గంటి కృష్ణవేణమ్మ, దేశరాజు భారతీ దేవి, గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ మున్నగు నీ శుభ్రమతులు యుగసారథ్యము వహించి సంపద కభినందించి యుండిమి.

సోదరి స్థానాసతి రుక్మిణమ్మగారితో నువారబ్ధమైన నాలుగవ యుగమున మదమంది అనంతమ్మ, బుర్రా కమలాదేవి, ఓలేటి నిత్యకళ్యాణమ్మ, పుట్టపర్తి కనకమ్మ మున్నగువార తెల్లరు నీ చుద్యతనాంధ్రకవితావాహినిని పదక్షాళన మొనర్చి, శుచిస్మితలై వ్రాణిమహాదేవి హజారమున కొలుపు దీర్చినవారే.

నవాంశ్చర మని పేరిడి, నేను విభాగ మొనర్చిన ఐదవ తరమునకు సారథులు శ్రీమతి కౌత్తవల్లి లలిత, తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మ, బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మి, అవణసాగరమును మణించిన రాజేశ్వరి, బొబ్బిలి బెబ్బులివలె గాండ్రు మనిన ఆడుపులి చర్లనగరాజకుమారి, పట్టికొండ విశాలక్షి, మున్నగు వా రందఱును నీ యుగమున కర్తవ్యతా భారమును సమముగ పంచుకొనిరి. వయసున పెద్దవా రెందఱో యున్నను, ఇంపులు గులుకు కవితాత్మ కల లలితమ్మదే ప్రాతి నిధ్యము.

ఇక యుగలక్షణ సమస్యయమున దుపక్రమింతుము మొదటి. నుండియు మన కవయిత్రులు వాఙ్మయరంగమున తమ ప్రత్యేకస్థాన గౌరవమును దాము బాగుగ నిలుపుకొనుచునే వచ్చిరి. పురుషులే సృష్టి యంతకును ప్రాతినిధ్యము తీసికొని అందఱు హృదయ స్వభావముల పలియిచ్చిన నెట్లుండునో, మన కందఱకును అనుదూతపూర్వమే. శ్రీ హృదయ మెంత కోమలమో, అంత కఠినము. ఎంత గహనమో, అంత గభీరము, అంత పేశలము, సులభలభ్యము. అట్టి శ్రీ హృదయమును చిత్రించుట, శ్రీల తలంపులను శ్రీలవరముగ చిత్రించి శిల్పమున మలచుట యనునది బుట్టుకును సలవి కాని పని. సిద్ధహస్తు లగు కవిశాసులు కొందఱిట్టి నగిషిపనిని సాదించినవారును లేక పోలేదు. “చిన్న మనసును చిన్నబుచ్చుచె ఎన్ని కని యోచింతురో, మాల మాదిగకన్నె నెవతను మరులు కొనరాదో!” యని శ్రీ గురుజాడవారు ఒకచో కువిత యగు సరికి పతిపై గల ఆక్కునును వెలి గ్రగ్గించిరి కోపన లగు తరుణులు సాజముగ నిట్లే యుండురు. కాని శ్రీయే తనకు తానై తన స్వభావము వెలిబుచ్చుచో, నది యింకను స్వభావరమణీయముగను, సత్యసంబద్ధముగను నుండు నని నా ఆశయము.

### మహిళావాఙ్మయసృష్టికి నాందీపూజన మైన -

“పగరకు వెన్నిచ్చినచో, నగరే నిను మగతనంపు నాయకు లెందునో” అను మానితార్థ మేవిధమునను కలుషితము కాని, సాంసర్కము నందని స్వానత సంగీకరింపని శ్రీహృదయవ్యక్తి యగుట మన యదృష్ట మనవలయును.

ఆదికవయిత్రులలో నెన్నిక యగు కావ్యములు సృజియించిన గంగాదేవి, రామభద్రాంబ, రంగాజమ్మలు కవితాప్రియులును మహారాజులు నైన తమ తమ ప్రభువులకు మనసునకు నచ్చిన విద్యాగోష్ఠలకే తామును మన సిద్ధి, తత్త్రియ వీరవిజయగాథలకే కావ్యగౌరవము కల్పించి కృతజ్ఞత మెఱయుచుట యీ ఘట్టమున గమనార్హము కాదగిన విషయము. అప్పటికి నిప్పటికిని మహిళావాఙ్మయ పోషకులుగా పేర్కొనదగినవారు ఎవ్వరును లేరు, ఒక్క రమునాథ భూపుడును, ఆతని నందనుడు విజయరావువనాయకుడును, వీరేశలింగముగారును, ఇప్పటి శ్రీ కేశరిగారును దక్క. ఆ మహారాజుల కాలమున ననిదంపూర్వముగ

నుభవభాషలయందును రమణీయ కృతులు బహుళముగా వెలసి బహుధాప్రతిపత్తి నందినవి.

కాని, మఱియొక ముఖ్యాంశము:- ఆ కాలమునాటి వాఙ్మయ రీతి, లక్షణము, నాయకరాజుల యేల్పుడిని తీర్చబడిన సాహిత్య వీధులలో - ధర్మాపేతమో ధర్మోపేతమో ఏది యైన కానిండు - పచ్చిశృంగారము కడుపలుచదనమునకు లోనై, విశృంఖల విహారము సేయుచు దొరలిపోయినది. మగనాలైన గంగాదేవియే కాదు, విలాస హేలలకు విహారభూము లనదగు నా వెలయాండ్రైనను, తమ కావ్యములందు ఆట్టి ధర్మగ్లానికి పాల్పడిరో! వారందఱును సరసార్థ మంజులములును, గంభీరార్థ మహనీయములును నగు కావ్యశ్రేణి నుత్పాదించిన గౌరవము నొందదగినవారే యైనారు. జైచిత్తవిదారహున శ్రీల సిగ్గరితనమునకు, హృదయపవిత్రతకు, నా కావ్యములు పరమసాక్షులే కదా! ఇం దుండి తప్పినది, ఒక ముద్దుపళని. ఆయమ కౌక జోహారు!! ఆయమ విశ్రుతపఱచిన విపులశృంగారమునకును, ఆధ్యాత్మిక ముగ మధుర బావనాపరముగ నర్థము చెప్పచో, సమ్మాన్యయే యని వెనుకనే ప్రస్తావించితిమి. కాని, యాయమ రచనచే నది కలుషితమే యైనది “సర్వ వేదమ యుడును, సర్వేశుడును, సర్వహృదయాంతరవర్తియు, సర్వజగన్నాథుడును నగు శ్రీ కృష్ణపరమాత్మకును, నాతని శక్తియు ప్రకృతిరూపిణియు నైన రాదిక కును నడుమ నడచిన ప్రణయసంఘటనము కదా యందలి కథాంశము! ఆయమ ప్రస్తరించిన అతిమాత్రపు బాహ్యోపభోగమున నంతర్ముఖముగా ధ్యనించుచున్న అత్మ పరమాత్మల అతిలోక సంబంధమును మనమున గుర్తించుకొనిన పళని వర్ణనము హేయముగా కనుపించ” దని అట్టివారి వాదము!

కాని ముఖ్యముగ తన కావ్యమున పళని శ్రీ హృదయమును చిత్రించుటలో ప్రత్యేక మగు పనితనము చూపినది. మగనికి పెండ్లియగు నని సంబరమే కాని తనకు సవతి వచ్చునని, అప్పటి యనుభవము దుస్సహ మని యెఱుగని రాధ గోలతనము బేలతనమును అందు ఎంత చక్కగా నిరూపితము లైనవో వ్రాయుట కలవి కాని పని.

“సౌమ్మ నియ్య వచ్చు, సౌమ్మంద నియవచ్చు,  
ఇయ్యరాని ప్రాణ మియ్యవచ్చు,  
మగని నొరుల చేతి కిచ్చి మనగ తరమె?”



అను పద్యమున శ్రీభాషలు అచ్చుపడినది. ఈ నికావ్యమున ప్రతిబింబించు నంతగా మునిసిస్సర్థాహృదయునగు, శ్రీ స్వభాషమును మఱి యిం చెందును గానము.

మృదు మధుర కంకణాదృశము లొసర్చు టియెల సూపి, ఎల బ్రాచయల జోకొట్టు కోమలసరము ప్రాణపతికి మధురభక్ష్యములతో బాటు మధురహృదయ మును ఆమెత లిచ్చు అమృతహస్తమును నంత మనోహరములగు కావ్యసూచనముల విరియించి, యొట్టి సులందముల సురియిలపగలదో, అను సంశయము జాతీయతా సంయుతము లగు తమ రచనల ద్వారా, మప్పలు దెప్పలగు సామెతలతో రూడిన తమ ప్రబంధముల ద్వారా మొల్లయు, ముద్దవశనియు ఋజువుపలుచుకొన గలరు.

అందును మొల్ల పండితప్రభువు లన దగినవారికి తన కావ్యాపజ్ఞమున బలపుతలవుల సొమ్మును బహులికిన లాభులకు. ముద్దవశని, మొల్లలగు దదవుటతో చాల ముందునను వచ్చి పడితిమి రాని "చేసుకూరను పాకముగాచేసి" సెబా సనిపించుకొన్న వేంకటకవి రావ్యసంసారమునకు భావసామగ్రిని పసదనము లిచ్చిన ఉదాహరణులని తిమ్మక్క పన్నునంపవ, బెదార్యము కొలదు లిడరానిది. తిమ్మక్క ఈ ద్విపదాహ్వామే రాన, కీర్తనలు హడ రచించినది. తిమ్మక్క కీర్తనల యందును, రంగాజమ్మ యక్షగానమునందును, పదకవిత రాగ తాళ నాట్యభంగిమ లతో సజీవముగా రూపు తాల్చినది. ఇందు వా లొదుగుతో రూడుకొన్న కంఠగత కోమలత్వమును శబ్దమున నన్నిధాపించినారు. రూపవిత్తలతో హుతి సాకారతను భజించిన నాట్యాభినయములు రంగాజి ప్రబంధమునందలి గేయములనుండి కదలి పోవుచుండును.

ఈ తరమున ద్విపదరచనలు చేసినవారు తరికుండ పేరికమాంబతోనిర్వరు, యక్షగానములు చేసినవారును నామెతో నిర్వరే. అధ్యాత్మికత యామెతో కావ్యాను భవమున ప్రత్యక్షమైనది ఈ యుగలక్షణము కంతను ప్రోగుచేసి యుగ్గడింపవలె ననిన, అదికవయిత్రులైన పి రందఱును మార్గదోర్బంధస్థులలో వివిధమార్గముల తను కవితారథమును నడిపించినారు. పురాణములు, కావ్యములే కాదు- ప్రబంధ ములు, యక్షగానములు అను శాఖలను వెలయించిరి. జాతీయములు, సామెత లును పొదువుటతో తమకు తామే సాటి యైనారు. అంతమాత్రమే కాదు-

తమ కల్పన లన్యకవిరాజన్యల కనల్ప కథాశిల్పమాతృక లవునట్లు ఓర్వ తీర్చినారు. ఇది యీ యుగమునకు గల ప్రత్యేకలక్షణము. 'తేనె సోకనోరు తెయ్యన యగు రీతి తోన నర్థ మెల్లదోరు నట్లు' పలకని కావ్యము 'మూగ చెవిలి వారిముచ్చట' యని ముదలకించి 'కందులమాటల సామెత లందముగా గూర్చి చెప్పినపుడె, తెనుగున కవి పొంది పొంకమై వీనుల విందగు' నని చెప్పిన మాట చెల్లించి చూపినారు. ప్రియనల్లభుల సాహసగాధలకు కవితాచాతుర్యముము దోడుచేసి యా శాశ్వతత్వము కల్పించి మాన్వలైనారు. పండితవాదముల పట్టు చూపి జయము చేపట్టి, సరస్వతీపీఠమును తంజనగరమునకు తరలించినారు నాడు విద్యానగరము కవులకు కొలువైనట్లు, నేడు తంజనగరము కవిప్రభులకు పట్టుకొమ్మయైపడి. మొత్తముపై సంస్కృతపు చవి యెక్కువై నచ విపుల్యావ్యకవిత యీ యుగధర్మ మనిపించినది.

మఱల తెర మొత్తునరికి, రంగము నలంకరించునది వీరేశలింగ మహితని యాస్థానము! ఇందు ముందు రావన్న అన్ని విధము లగు కవితృశాఖలకును నాలచి జరిగినది. ఇది సందియముగ మని మన్నె పేర్కొని యుంటిమి శ్రీ విద్యా ప్రణాళికలు, ప్రబోధములు ప్రసరిల్లిన వీ నమయముననే. అభావతనమై యున్న శ్రీసంఘవ్యవస్థను చక్కబాచి సంస్కరించుటకై శ్రీలచే నడుపబడిన అననూయ, హిందూసుందరి, సాహిత్య పరికలు బయలువెడలిన వీ యుగముననే కదా! సీరము గుభద్రమ్మగారి యందు వివిధ కావ్యకవితయు, పూర్వ రక్షిసరసమాంబగారి యందు పురాణకవితయు పొలుపు సెందినవి. శతకములు విస్తరించిన దీ కాలము ననే. అప్పటి శతక మిప్పటికిని ప్రణుతి గొనుచునె యున్నది. కవిత్యాభ్యాసము కొలకై యందఱు నేదో యొక శతకము చేసిరా చునిపించును. వయసున చిన్న దైనను, కాళ్లకూరి మహాలక్ష్మిసుందరి నీ యుగముననే చేర్చవలసివచ్చినది. అంగమందు కవితృ చుల్లిన మగువ యీ యుగమున సీమె యొకతెయె యగపడు చున్నది. వెన్నెలకంటి హనుమాయమ్మగారి సంస్కృతకావ్య నేతృతావిశిష్టత విస్మరింప దగినది కాదు- జ్ఞానమాంబగారి రచన మొక తృతీయఃపంథా యైనది- ఆ కావ్యరత్నములతో సరితూగగల కావ్య మింకొకటి గన్నదదు. ఆ మహాయోగిని కొక్క నమస్కారము చేసి సాగిపోవలసినదే. ఈమె మొదలు మహిళా సారస్వత

మున గూడ బ్రహ్మసమాజ మతవాసనలు అలమికొన్నవి. వచనగ్రంథ రచనారంభ మును ఈ కాలముననే జరిగినది.

తరువాత తరువాత, సారస్వతమునందలి అన్ని శాఖలును బ్రట్టికొన్నవి. కావ్యములు, ప్రబంధములు, ద్వైపదులు, డ్యైపదులు, శతకములు, నవలలు, నాటకములు, ఏకాంకికలు, కథానకములు, గల్పనలు ఖండకావ్యములు మున్నగునెన్నో పోను పోను ప్రోద్బలము నందినవి. శ్రీ కనకమ్మ, గుడిపూ, చందమతిదేవి సరస్వతీదేవి, సీతాంబగార్ల రచనలలో ఆధ్యాత్మిక కావ్యములు, పురాణములు, ప్రబంధములు, నాటకములు, ఖండకృతులు, నవలలు మునురుకొన్నవి. పోలకా కనకమ్మ, ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయమ్మగార్ల భగవద్గీతానువాద మున స్పర్శదూష. సరస్వతీ రామాయణముతో శ్రీల రామాయణములు ముచ్చటగా మూడని యీ వజ్రకే ముచ్చటించి యుంటిమి.

దేశరాజు భారతీదేవి, గంటి కృష్ణవేణమ్మ ఓరీటి సత్యకళ్యాణమ్మ మున్నగు వారి రచనలలోను ఇంకను ఇతరులు కొందఱు రచనలలోను వీరనాయక స్మృతులు, పండుగ ప్రశస్తలు, రాష్ట్రోద్బోధనలు. సాహిత్య రేఖానముద్భవనములు మనము కాంచగలము. పుట్టపర్తి కనకమ్మ, దేవులపల్లి సత్యవత్సమ్మ, చర్ల నగరాజుమారి, రాజేశ్వరిగార్ల రాతిరథము, సత్యాగ్రహోద్బోధము, బొబ్బిలి బెబ్బులి, లవణసాగర మథనము, వీరచంద్రాపతి శీర్షికలలో దేశభక్తి తీవరించి యున్నది. మదమంచి అనంతమ్మగారి రాష్ట్రప్రబోధము పద్ధతియే వేరు. గండరించిన వారి రచనాశీల్పమునందలి కావ్యమూర్తులు సజీవములై వ్యక్తులతో ఎట్ట ఎదుట నిలువబడి పలుకరించి యుపదేశము చేయుచున్నవా యను నట్లుండును. అది యెవ్వరు ప్రయత్నించియు ప్రాప్తించలేనిది. వారి జాతీయ కవిత్వమున కొక జోహారు. మొత్తముపై మదమంచివారిది మంచి కవిత్వము. శ్రీ బుర్రా కమలా దేవిగారి ఖండకావ్యముల ప్రశస్తి యొక ప్రత్యేకస్థానము నాక్రమించినది. ఆంధ్ర సారస్వతమున ప్రథమించిన Lyric సాంప్రదాయము చక్కగా ప్రతిఫలించినది. శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారితో ఏచి పూచిన విషాదకావ్యగానము వీరియందు న్పండించినది. కృష్ణశాస్త్రిగారిది అనుభవ మందక పడిన ఆవేదనము, కమలాదేవి గారిది అనుభవము చాలక పొందిన ఆక్రోశనము. ఏమైనను, చరమపరాకాష్ఠ

పొందిన వీరి విషాదవీణా శ్రుతినిక్వాణమున ప్రతివారి అనుభవములును ఏదో విధముగ ప్రతినినదించుచునె యుండును. ఇంతకును సారస్వతమున వారి ఖండ కృతుల కొక చక్కని స్థానమున్న దనుట నిర్వివాదాంశము.

సోదరి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారి రచనలు చంద్రునినుండి తొరగి పారిచ యమ్మతమువలె కళామాధుర్యమున తొణికిసలాడుచు, అష్టాదశాక్షరములగుచున్నవి. శ్రీమతులు విశ్వసుందరమ్మ, రాజ్యలక్ష్మి, బంగారమ్మగారల గులాబి, కప్పపెళ్ళి మున్నగు భావకవిత్వపు పలుకుబడులు చవిచూచి యుండిరి.

ఈ భావకవిత్వా ప్రాబల్యము యువకవులతో ఎక్కువ ప్రోత్సాహమును రేపినది. భావకవిత్వమున పరిణతప్రజ్ఞు లగువారి నాదర్శముగ పెట్టుకొని, యా కవిత్వమునకు మనసిచ్చిన వా రెందఱెందరో కలరు. భారతదేశ స్వతంత్ర సముపార్జనమునను, రక్షింపద్ర, గాంధీజీ యిత్యాదుల మహాపురుషుల మృతినీర్వేద ములవలనను గలిగిన ఉత్తుంగ భావ సంబాలనములు కావ్యజగత్తును కదలించివైచి, కమ్మని రచనల కార్ధాప్రాయములైనవి. భారతీయే, గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ మున్నగు కొందఱి రచనలలో నివి కొల్లలుగ కనుపించును.

అష్టాదశ వర్షసలతోడి మహాకావ్యముల కంటె, అల్పార్థసంప్రయోజనము లగు ఖండకావ్యములు హెచ్చు ప్రచారము నందినవి- అంత కంటెను రసస్ఫుత ములుగ ఖండికలు బహుళప్రళ న్ని నొందినవి.

వీనివలన కావ్యధర్మము కుంటుపడిన దనువారు కొందఱు, వీని వలననే కావ్యప్రయోజనము ఎక్కుడుగ సిద్ధించిన దనువారు కొందఱు నై వాదోపవాద ముల బెంచిరి కాని, సిద్ధాంతమును భావికాలమునకే యప్పగించిరి. కావ్యమేదైనను, తద్గతభావార్థములే కద ముఖ్యార్థములు. అట్టియెడ, నిది మహాకావ్యమా, ఖండ కావ్యమా, భావకవిత్వమా, ప్రబంధకవిత్వమా అను చర్చ పండితమ్మన్యు లగు వై తండికుల పనియే కాని వేరొండు కాదు. ఒకానొక నిర్దిష్ట మగు చందమున శ్రేయోపాదకము లగు కావ్యార్థము వివరించి ప్రచలింపజేయుటే పరాయణము.

ఇంతలో నాటకమునం దంతర్నాటకమువలె, శ్రీ శ్రీ, చలంగార్ల ప్రవేశ ముతో రంగము క్రొత్త రంగులు దొడిగినది. వీరు వెలియించిన బాటయే గేయ

సారస్వతము. దీని లక్షణము వెనుననే బాగుగ తలుచుముంటిది. అప్పుడును గీతాలు, "నందా" మున్నగునవి వదిలిపెట్టి నట్టికొకానొక విరాజి, లలిత మున్నగువారు కవితాసఖితో స్నేహసంబంధము తరుకొట్టి దీనినాడు. ఇంతో బాటు అంగసారస్వతమున కవిశిల్పము చెప్పియున్నాను. ఇట్టి-నందా-పాత్ర లక్షి సుందరియు, బుగ్గ చూలూదేవియునై నున్నట్లు. బుగ్గ చూలూదేవితో సంస్కృతమున కవిత్రయము చెప్పినవారును నున్నారు. శ్రుతి తాతనపట్లకవిశిల్ప గారు ఎ.తోమలమ్మ అను వారలు-అట్టివారు లలిత నుగిశ్చ. బాషాతున్నేగ నూరు. సర్వేశ్వరు డిట్టి నుపాసించునలముల నుదయ ప్రసాది నుగి గాన! కొమ్మారి వద్దానతి యొకతె చలాంగి లిమ్మరాలుగ కనబడుచున్నది. పోలెరి వద్దావతి నిశిత ప్రతిభాశాలిని. అనేక ఉద్యమములలో నామ ప్రజ్ఞానిశ్చాహరము లారి తేరినవి. బ్రహ్మ సమాజభావవ్యాప్తి. శ్రీల నాటకముగ ప్రవేశాదిలాక్షలు. చలాంగి భావానుకరణములు పీరి రచనలలో కొను మునరిరాన్నవి.

ఇన్ని తరములు ఇన్ని శతాబ్దములు గడచినను పోన నీయోవలోకము చేసి చూచ, శ్రీవాజ్ఞయమున శతక మెచ్చున పాలుగొనరా యుండునున్నది. కావ్యములు, ప్రబంధములు, నవలలు, భండ కావ్యపద్యం, నాటకములు... ఇట్లు ఎరునూ యో నవచ్చును. అప్పటితో వ్యాసరచనము పీరి నన్నిటిని మించినది కథాసాహిత్యము. శ్రీకృష్ణసారస్వత మొకట చెప్పదగినది- హెచ్చు పాలు గొనుచున్నది. గీతము మొదలు వృత్తములు, కందములు, నీసములు, గేయములు, ముత్యాలసరములు నను వివిధచ్ఛందములు పీరి చేతులలో నుడులు దిరిగినవి.

కళాహృదయము కుసుమకోమలు లగు తరుమలను సహజ నిర్దమ. ఏ దేని రమ్మభావ పకటన చేయవలె ననిన తత్త్వయత్నము పురుషులకు కృతకమె యనవలెను ఆపాతపంధురమును, ఆలోచనామృతమును అంగ సంగీత సాహిత్య ములు సరసాంగులకు అనభ్యస్త సంప్రాప్తములును, అశిక్షిత పటత్వపాకములు సగు సహజశిక్షలు. విశ్వమున గల మృదులతను, మధురతను, రమణీయకతను, కమనీయకతను, కాంతా సమధర్మముగ తత్త్వవేత్తలు నిర్ణయించిరి. విశ్వశ్రేయస్కర మగు కావ్యధర్మము కూడ కాంతాసమీతముగనే యుపలక్షించుట దీనికి ప్రబలోదాహరణము. కాని, మహిళాలోకము అనవకాళబాధితము. ఐనను,

ఓపినంతవఱు లి ట్టి సారస్వత మహాద్యమమును హృదయఘోర్వకముగ నాహ్వానించుచు, నెప్పటి కప్పుడు వినూత్న రచనా వ్యవసాయధురీణ లగుచున్న కవయిత్తు లెందఱో అందఱును మనకు వంద్యమానలే యగుచున్నారు. ఇట్టివారు సరస్వతీసేవాసుర క్తలుగనే కాక, దేశమాతృ కళ్యాణరేఖాలంకారకారిణులుగ కూడ పొగడొంద గల్గుచున్నారు.

పరమపిత యగు నేకేశు డెప్పుడును దనివోని కళాసంపదతో నీ యమృత వ్యవసాయకురాండ్ర నాచండ్రార్క మాశీర్వదించును గాత!

మహిళా సారస్వత మనల్పమై, మహిమస గౌరవాస్పదమై యాశాశ్వతము వర్ధిల్లును గాత!

“సహనావతు సహనౌభునక్తు సహవీర్యం కరవామహై-  
తేజస్వినావధీత మస్తు మావిద్వషామహై.”

— :o: —

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.